Realidades juveniles en Chile

Instituto Nacional de la Juventud

FLACSO-Chile

Colectivo Latinoamericano de Jóvenes

Colectivo Latinoamericano de Jóvenes
Colección "Jóvenes en el Saber"
Nº 2

Realidades juveniles en Chile

2009

INJUV
Gobierno de Chile
Instituto Nacional de la Juventud

FLACSO
CHILE

COLECTIVO
LATINOAMERICANO
DE JÓVENES

305.230983

R288 Realidades juveniles en Chile / Colectivo Latinoamericano de Jóvenes. Santiago, Chile: Instituto Nacional de la Juventud; FLACSO-Chile; Colectivo Latinoamericano de Jóvenes, 2009.
258p.
ISBN: 978-956-205-240-5
(Colección Jóvenes en el Saber/ Colectivo Latinoamericano de Jóvenes; 2)

ADOLESCENTES JOVENES; INTEGRACION SOCIAL; DESARROLLO SOCIAL; PARTICIPACION; GRUPOS, CULTURA; MUSICA; PUEBLOS INDIGENAS; MERCADO DE TRABAJO; EDUCACION, TRABAJO; CHILE

Diseño de portada: Sylvio Alarcón
Imagen de portada: Lienzo de algodón impreso de Pablo Picasso. 82 x 78 cm
"Festival mondial de la jeunesse et des etudiants pour la paix Berlin 5-19 Aout 1951"
Coordinación editorial: Carolina Contreras
Impresión: Alfabeta Artes Gráficas. Santiago de Chile

Todos los derechos reservados.
Esta publicación no puede ser reproducida,
en todo o en parte, ni registrada o transmitida
por sistema alguno de recuperación de información,
en ninguna forma o medio, sea mecánico,
fotoquímico, electrónico, magnético,
electroóptico, por fotocopia o cualquier otro,
sin permiso previo, por escrito,
de FLACSO-Chile.

Primera edición: abril, 2009
ISBN: 978-956-205-240-5
Registro de Propiedad Intelectual Nº 179.104

© FLACSO-Chile, 2009
Av. Dag Hammarskjold 3269, Vitacura
Santiago de Chile
www.flacso.cl

© Colectivo Latinoamericano de Jóvenes Promotores en Juventud
www.colectivojuventud.org

ÍNDICE

Prólogo
Dina Krauskopf, Directora del Proyecto Colectivo Latinoamericano de Jóvenes Promotores en Juventud..... 7

Presentación
José Jara, Director de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, FLACSO-Chile..... 9

I Parte: *Juventud, Inclusión y Desarrollo en Chile*

Hacia la inclusión y el desarrollo de la juventud en Chile
Humberto Abarca.....15

II Parte: *Investigaciones de becarios/as chilenos/as del Colectivo Latinoamericano de Jóvenes*

- Nuestra Ideafija: ciudadanía y cultura en La Pintana
  Pablo Díaz Ramírez, Óscar Aguilera, Kolektivo Laldeafija..... 49

- Los estilos musicales de vanguardia y su incidencia sociocultural en la juventud chilena actual
  Claudio Martínez..... 93

- Wechekeche pu Wallmapu. Del rol tradicional al segmento estudiantil: el caso de los hogares estudiantiles mapuche
  Andrea Reuca.....143

- El mundo laboral visto desde los jóvenes estudiantes y egresados de liceos técnicos profesionales
  Andrés Bustos y Elsa Villalobos.....201

Epílogo
Juan Eduardo Faúndez, Director del Instituto Nacional de la Juventud, INJUV.....251

Este libro cuenta con el apoyo del Colectivo Latinoamericano de Jóvenes, FLACSO Chile y el Instituto Nacional de la Juventud de Chile (INJUV).

El proceso de edición del presente libro fue coordinado por Dina Krauskopf, Directora de Proyecto Colectivo Latinoamericano de Jóvenes y Coordinadora del Colectivo en Chile.

El Proyecto Colectivo Latinoamericano de Jóvenes Promotores en Juventud es una iniciativa de carácter regional, que se implementa en América Latina y el Caribe, ejecutada por FLACSO con el apoyo de la Fundación Kellogg.

El Proyecto incluye 17 países de América Latina y el Caribe. Su Dirección radica en FLACSO Chile. Cuenta con el portal www.colectivojuventud.org. Ha desarrollado diversas actividades y una convocatoria internacional de becas juveniles que logró reunir 604 postulaciones de toda la región. Se adjudicaron 64 becas de investigación sobre jóvenes, desde su posición de jóvenes.

El Proyecto tiene dos desafíos centrales: dar expresión participativa a los saberes juveniles y promover la construcción colectiva de los saberes juveniles. Se trata de contribuir a cerrar la brecha intergeneracional en la vinculación social y el conocimiento existente sobre juventud, dar visibilización y participación a los jóvenes para el desarrollo de sus conocimientos y aportes.

PRÓLOGO

Los cambios que enfrentan las sociedades a inicios de este siglo han transformado significativamente la vida personal y colectiva y hacen evidente la necesidad de abrir los espacios a una participación juvenil con claro establecimiento del ejercicio de sus derechos y visibilización de sus capacidades. Los efectos de la globalización, las situaciones de conflictos, así como los modelos económicos han sido acompañados de importantes transformaciones sociales y culturales. La construcción de lo juvenil se da en contextos con mayor o menor grado de multiculturalidad y multilocación, con una distribución muy desigual de voz y de recursos entre muchos jóvenes, con una mirada que las sociedades proyectan sobre ellos sin brindarles espacios públicos incluyentes que reconozcan la pluralidad juvenil, sus aportes y potencialidades.

En ese contexto se inscribe el proyecto Colectivo Latinoamericano de Jóvenes Promotores en Juventud, creando un espacio donde los jóvenes de América Latina y el Caribe participan en la producción de conocimiento sobre juventud con una perspectiva participativa y de liderazgo entregando un aporte que permite, desde sus posiciones, pronunciarse sobre aspectos de la vida cultural, políticas y sociales de los diferentes países de la región.

Este Proyecto ha sido financiado por Kellog Foundation y dirigido desde la Sede de FLACSO-Chile. Inició las actividades en el año 2007 y se involucraron las 10 sedes de FLACSO cubriendo el Cono Sur, nordeste de Brasil, Centroamérica, Caribe, Región Andina y México. Se desarrolla en 17 países, en algunos con apoyo del Fondo de Población de Naciones Unidas y otras instancias de cooperación. Ha realizado 12 talleres nacionales de juventud coordinados a lo largo de América Latina y el Caribe. Investigadores de FLACSO efectuaron diagnósticos de la situación juvenil en sus países incluyendo los insumos de estos talleres.

Un jurado internacional adjudicó las 64 becas de investigación para jóvenes sobre jóvenes. La riqueza del material recibido muestra el compromiso juvenil en la construcción del conocimiento y el avance de la realidad circundante brindando un panorama sobre la situación de las juventudes

en América Latina y el Caribe, la emergencia de nuevas sensibilidades, expresiones y producción de sentido entre jóvenes, lo que fue expuesto en el primer Congreso de Jóvenes Investigadores en Juventud "Jóvenes en el Saber", en CEPAL, Santiago de Chile.

Tenemos aquí la oportunidad de legitimar y proyectar un lugar que la juventud reclama para ejercer protagonismo y materializar sus perspectivas en el desarrollo social, contribuir con un capital cognitivo que no circula y no se reconoce, con la lectura del estudio efectuado sobre la juventud en Chile y los cuatro trabajos ganadores de las becas del Proyecto que muestran la diversidad de juventudes chilenas, sus miradas, reflexiones y condiciones de vida. Son sus voces y las de quienes colaboran en este texto. Las presentamos con respeto a sus diversas posiciones y alta valoración de sus espacios.

Dina Krauskopf
Directora
Proyecto Colectivo Latinoamericano de Jóvenes
Coordinadora Nacional FLACSO-Chile

PRESENTACIÓN

La investigación académica sobre juventud se ha transformado en un imperativo debido a los cambios que enfrentan las sociedades y culturas a inicios de este milenio, los que han transformado la vida personal y colectiva de los países. Estas evoluciones demandan abrir espacios reales para una participación juvenil y el reconocimiento de los derechos y particularidades de los jóvenes latinoamericanos. Ahí precisamente radica la relevancia que, en los últimos años, ha llevado a la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales a desarrollar y explorar los cambios sociales y culturales que enfrenta la juventud.

Este volumen forma parte de este esfuerzo académico y constituye el resultado del trabajo realizado por el proyecto "Colectivo Latinoamericano de Jóvenes". Se inicia con un documento central escrito por Humberto Abarca denominado "Hacia la inclusión y el desarrollo de la juventud en Chile", quien nos señala que el problema de la desigualdad y la inequidad desde la cual se construye la identidad juvenil en Chile requiere y debe ser enfrentado y erradicado para progresar como sociedad. Además, esta publicación incluye cuatro innovadoras investigaciones de jóvenes becados por este Proyecto, las cuales con una gran rigurosidad demuestran que es totalmente posible que los propios jóvenes investiguen y reflexionen sobre los temas que atañen a ellos mismos.

Todos estos trabajos nacen a partir de la experiencia del taller nacional realizado en 2007 y recoge analíticamente la visión de la sociedad nacional en temas de juventud y la situación de este grupo de chilenos. En él están expresados los amplios contrastes que caracterizan la integración social de la juventud, tal como lo señalara el Informe de Juventud (2006). La juventud chilena posee alta educación, pero dificultades para ingresar al trabajo; goza de buena salud, pero cuenta con escasa protección ante los riesgos sanitarios que la afectan; valora la democracia pero es el segmento que menos participa en los procesos electorales.

El primer trabajo de estos jóvenes investigadores desarrolla la temática del mundo laboral visto desde los estudiantes y egresados de liceos técnico-profesionales de la comuna de Curicó, región del Maule. La perti-

nencia de esta radica principalmente en revalorizar desde el mundo juvenil la educación técnico-profesional, población que constituye alrededor del 46% del mundo estudiantil en nuestro país y que, a juicio de los autores, valora de manera positiva su doble condición de estudiante y trabajador a temprana edad ya que tienen un mayor compromiso con la sociedad debido, precisamente, a su temprana incorporación al mundo del trabajo.

La investigación se centra en explorar las visiones de los jóvenes estudiantes y egresados y recoge desde ese mundo potenciales aportes y recomendaciones a políticas públicas. Ambiciosamente, se propone además promover en los jóvenes de esta región una participación más activa en su propio desarrollo como personas y el progreso de su región.

Es interesante observar en este trabajo la autopercepción de este tipo de estudiante como jóvenes con mayor nivel de disciplina y respeto con las personas, atribuyéndolo principalmente a la formación del liceo orientada al trabajo y al orden que estos imparten. Los jóvenes estudiantes de liceos técnico-profesionales reconocen la necesidad de prepararse bien para enfrentar un mundo laboral que ellos mismos reconocen como competitivo, complejo y difícil. Proponer avanzar en mayores políticas de capacitación continua y plantean la necesidad de políticas que los formen en el uso y apropiación de nuevas tecnologías.

Un segundo trabajo explora las juventudes indígenas en Chile y su relación con el Estado. La investigación se desarrolla a partir del estudio de "El caso de los hogares estudiantiles mapuches", donde la condición de joven, estudiante, trabajador y universitario, son fenómenos relativamente recientes para la cultura mapuche, impactando esta en sus formas más tradicionales de vida e interacción familiar.

El estudio se propone indagar en aquella realidad, así como entender las tradiciones, nuevas condiciones de vida de la juventud mapuche y que explican por qué este segmento –que vive en hogares estudiantiles en las ciudades de Valdivia y Temuco– demanda un mayor reconocimiento de derechos con el fin de preservar su identidad cultural en un mundo de cambios globales. La importancia de esta investigación radica, a juicio de sus investigadores, en la posibilidad de visualizar al grupo juvenil mapuche proyectando y reivindicando sus derechos.

Los dos trabajos finales responden a temáticas similares y complementarias. Culturas juveniles y participación social. Un primer trabajo sobre estilos musicales y su incidencia sociocultural en la juventud chilena actual y otro sobre ciudadanía y cultura en la Región Metropolitana. Ambos trabajos presentan inquietudes investigativas de gran novedad. Uno, indagando en la música y los componentes sociales juveniles presentes en ella; y la otra, investigando a partir de actividades culturales donde recoge de los ciudadanos la solución a problemas juveniles presentes. Ambos trabajos

concluyen con propuestas de políticas en áreas de participación, reconocimiento y promoción en esta materia.

La temática de juventud para nuestra sede ha constituido un eje de investigación y un espacio donde los jóvenes de Chile y América Latina y el Caribe aporten en la producción de conocimiento sobre juventud con una perspectiva participativa. Así, mediante este aporte, incidir en las políticas públicas y programas sociales de juventud de los diferentes países de la región.

Finalmente FLACSO-Chile agradece a la Fundación Kellog el generoso aporte sin el cual hubiera sido imposible coordinar o financiar las iniciativas que sirvieron de base para el texto final. Asimismo, reconoce a la Directora del Proyecto en curso, Dina Krauskopf, quien, gracias a su pasión en materia de investigación en juventud, ha hecho posible esta iniciativa regional.

José Jara León
Director a.i.
FLACSO-Chile

I Parte
Juventud, Inclusión y Desarrollo en Chile

HACIA LA INCLUSIÓN Y EL DESARROLLO DE LA JUVENTUD EN CHILE

Humberto Abarca P.

1. Resumen

Los y las jóvenes chilenos viven las consecuencias virtuosas y problemáticas de la modernización de la sociedad en el contexto de un mundo globalizado. De este modo, se benefician de la ampliación de las coberturas de los servicios públicos y del mejoramiento general de las condiciones de vida. Sin embargo, lo hacen en un contexto de inequidad en el acceso a las oportunidades y frutos del progreso.

En términos poblacionales, en la actualidad las juventudes constituyen una parte decisiva de la sociedad, lo que implica una posibilidad o bono demográfico que requiere de políticas públicas pertinentes para su aprovechamiento. Las dimensiones de educación y empleo resultan determinantes en esta dirección.

Las transformaciones referidas operan en paralelo al predominio del mercado como principio de articulación de la vida social y fuente de producción de identidades, generando un escenario de diversidades que relativiza la aplicación de algún principio general para definir las transversalidades de la identidad juvenil.

No obstante, el rasgo estructural de la sociedad chilena –la desigualdad– resulta el eje a partir del cual se construye la identidad social juvenil, específicamente su conciencia de discriminación en virtud de razones culturales y sociales. Ni ciudadano, ni usuario de servicios, solo consumidor, pareciera ser el núcleo de una identidad problemática.

Desde este punto de vista, la promoción de políticas bajo un enfoque de cohesión social que considere a los y las jóvenes como un actor del desarrollo y poseedor de derechos resulta un factor clave para su desarrollo. La instalación de un sistema de protección social con enfoque de derechos y ciclo de vida constituye un escenario propicio en esta dirección.

2. Introducción[1]

2.1. Contexto general

Los y las jóvenes viven en una sociedad que cambia. En los últimos decenios, la sociedad chilena viene experimentando un conjunto de transformaciones que reportan nuevas oportunidades y riesgos: cambia el volumen y composición de la población; se acentúan los fenómenos de urbanización y se modifica la organización familiar; existe continuidad y cambio respecto de las transformaciones económicas impuestas por la dictadura; aumenta la presencia de la mujer en la sociedad, si bien las desigualdades de género persisten; las tecnologías de información se incorporan de modo masivo a la vida cotidiana de las personas; se consolida la cultura de consumo y el endeudamiento. De modo, principal, disminuye la pobreza y la indigencia, al tiempo que permanecen las desigualdades en la distribución de los frutos del crecimiento; este patrón instala una sensación de inseguridad en la población: *desertificación de la tierra, desconfianza en la sociedad*.

Persiste una sensación de malestar y distancia respecto de la política, al tiempo que se profundizan procesos de corporativización de las elites políticas. De acuerdo a los planteamiento de INJUV (2006), el proceso democratizador ha sido lento, los mecanismos de la democracia 'por abajo' o 'deliberativa' son débiles, se mantiene el sistema binominal y sus distorsiones de la voluntad democrática, las personas que valoran la democracia como mejor sistema político para el país bajan de 90% en 1990 a 74% en 1998 (Huneeus, s/f). *Represas en los ríos, amarras a la democracia.*

- Entre 1992 y 2002 se registran los siguientes cambios: el porcentaje de personas que viven en áreas urbanas aumenta de 83,5 a 86,7; el promedio de personas por familia desciende de 4 a 3,5 personas por hogar; si bien predominan las familias nucleares (57%), aumentan las familias unipersonales (de 3,2% a 4,3 en mismo período) y disminuyen las familias extensas (de 23,4% a 21,9, respectivamente).

[1] Complementación y actualización estadística: Camilo López Ominami.

- Los gobiernos de la Concertación han mantenido los énfasis de la política macroeconómica implementada por la dictadura militar y los ha complementado con políticas microeconómicas tales como equilibrio de las cuentas fiscales, estabilización de las condiciones macroeconómicas, incremento de la flexibilidad del mercado laboral, niveles crecientes de inversión social, apertura creciente de la economía a los capitales y el comercio exterior.
- La participación de la mujer en el mercado laboral pasa de un 28,1% en 1992 a un 35,6% en el año 2002. Según datos de la encuesta CASEN 2006, la jefatura femenina ha aumentado en todos los tipos de hogares, pero en mayor medida en los hogares indigentes y pobres.
- Entre 2000 y 2004 aumentaron en un 96% las conexiones a Internet y entre 2000 y 2003 el porcentaje de abonados a teléfonos móviles pasó de 22,2% a 47,4%, respectivamente.
- De acuerdo a los resultados de la CASEN 2006, el 59,1% de las familias posee alguna deuda, en tanto que el 74,7% posee algún activo.
- Entre 1990 y 2006, la pobreza total desciende de 38,6% a 13,7%; por su parte, la distribución del ingreso autónomo continúa siendo altamente desigual en el país, con el 20% de hogares de mayores ingresos aún concentrando más del 50% del total de ingresos autónomos, en tanto que el 20% de hogares de menores ingresos reciben solo el 4,1% de estos ingresos. Entre 1990 y 2006, el coeficiente de Gini tiende a mantenerse inalterado y solo registra un descenso leve en la última medición, pasando de 0,57 en 2003 (mismo valor que en 1990) a 0,54 en 2006.
- De acuerdo al estudio sobre Desarrollo Humano del PNUD (2002), el 66% de las personas piensa que "en general, no se puede confiar en las personas".

Fuentes: INJUV (2006), MIDEPLAN (2007), Subsecretaría de Telecomunicaciones (2004), PNUD, (2002).

2.2. Situación juvenil

Como señala el Informe de Juventud (2006), amplios contrastes caracterizan la integración social de la juventud chilena: posee alta educación, pero dificultades para ingresar al trabajo; goza de buena salud, pero cuenta con escasa protección ante los riesgos sanitarios que la afectan; valora la

democracia, pero es el segmento que menos participa en las votaciones. El inventario de tendencias se expresa del siguiente modo:

2.2.1. Perfil sociodemográfico

En términos poblacionales, el país vive su última etapa de bono demográfico[2]; los jóvenes se concentran en los grandes centros urbanos, por otra parte, comparten las cifras de disminución de pobreza y mantención de las desigualdades sociales en términos de acceso a los frutos del crecimiento.

- La población joven constituye una porción decreciente de la población total del país; si en 1990 las personas entre 15 y 29 años constituían el 28% de la población total, en el 2005 representan un 24% (cerca de 4 millones de personas). El grupo de 15 años es el más numeroso.
- En términos de autonomía personal, la proporción de jóvenes que vive con sus padres crece de un 61% a un 66% entre 1994 y 2003; en términos de estado civil, durante la última década crece el porcentaje de jóvenes que permanece soltero y disminuye el emparejamiento en esta etapa; por último, un tercio de la población joven tiene hijos (en su mayoría se trata de mujeres, jóvenes mayores de 20 años y jóvenes de NSE bajo).
- En términos de pobreza al 2003 las regiones que concentran jóvenes en situación de pobreza son: Región de La Araucanía (31%), Región del Biobío (29%), y Región de Atacama (24%)
- Entre 1990 y 2006 la proporción de jóvenes en condición de pobreza bajó de 38% a 8,1%.
- Un 4,8% de los jóvenes pertenece a alguno de los ocho pueblos indígenas reconocidos por ley. Los mapuches son el grupo predominante, alcanzando un 87% del total.

Fuente: INJUV, 2006.

[2] En Chile, el predominio actual de la población entre 15 y 59 años se denomina "bono demográfico", ya que el mayor volumen de personas en edad productiva sumado a la menor cantidad de niños y personas mayores implica menos exigencias para los sistemas de salud materno-infantil y de educación escolar. Ello trae ventajas para el desarrollo, ya que permite reorientar recursos hacia la inversión social, la salud y la lucha contra la pobreza. El índice de dependencia también obliga a prepararse para el aumento de población adulta mayor. El país culmina su período de bono hacia el 2015 (CELADE, Temas de Población, Nº 1, 2005).

2.2.2. Integración macrosocial

a) *Educación*. Los jóvenes de la actual generación se benefician de la ampliación de las coberturas, al tiempo que persisten brechas en términos de equidad y calidad.
b) *Empleo*. El país mantiene su rezago en materia de incorporación de los jóvenes a la PEA; si bien aumenta la participación femenina, las tasas de desocupación y el comportamiento de los ingresos es un indicador de las inequidades que persisten.

- Se observa un aumento sostenido en la proporción de jóvenes que participa en la educación formal. Entre 1992 y 2006, el porcentaje que estudia crece de un 30% a un 47,3%; asimismo, el promedio de años formales de escolaridad va de 10.29 años en 1992 a 11.41 años en el 2003.
- Se mantienen brechas: la cobertura de enseñanza media en zonas rurales alcanza un 85%, en zonas urbanas llega a un 94%; si en el primer quintil se registra un 88%, en el quinto sube a un 99%. Mientras un 96% del quintil más rico cuenta con 12 años de escolaridad para los jóvenes de 20 a 24 años, en el quintil más pobre la cifra solo alcanza a un 54%. La calidad desigual de los aprendizajes se refleja en una diferencia cercana a los 100 puntos en el puntaje de la prueba de matemáticas en 2º de EM.
- La participación de los jóvenes en la Población Económicamente Activa alcanza un 25%. Se observa un leve descenso del porcentaje, atribuido a la pérdida de peso poblacional del segmento y a la expansión del sistema educativo, que retiene a los jóvenes en edad de trabajar.
- Durante el período 1994-2003 el porcentaje de mujeres jóvenes en la fuerza de trabajo sube de 36% a un 39%.
- Las tasas de desocupación juvenil del período 1994-2003 doblan la tasa adulta. Si en 2003 la tasa de desocupación de los jóvenes de 15 a 29 años del quintil más pobre alcanzaba un 39%, entre los pertenecientes al quintil más rico llegaba a un 8%.
- En términos de ingresos, hacia fines de 2003, si un joven ganaba un promedio de $200.000, un adulto ganaba alrededor de $350.000. La inequidad en el ingreso también se refleja a nivel de sexo: si una mujer joven ganaba $180.000, un varón ganaba $197.000.

c) *Riesgos sanitarios.* La situación de los jóvenes refleja el afianzamiento de la calidad de los indicadores de salud, se mantienen diferencias en el acceso y utilización de tecnologías preventivas, los consumos experimentan un aumento y emergen nuevos desafíos sanitarios.

- Entre 1990-2003, la tasa de mortalidad entre 15 y 29 años cae de un 96% a un 68% por cada cien mil jóvenes.
- El porcentaje de jóvenes que no usa algún método preventivo en la primera relación sexual se sitúa en 49,8% de los varones y 55,5% en mujeres para el año 2006 (INJUV, 2006).
- Mientras el 87% de los jóvenes de NSE alto usó algún MAC en su última relación sexual, solo un 57% de los jóvenes de NSE bajo tuvo la misma conducta. (INJUV, 2006).
- El consumo de alcohol medido en prevalencia-mes, sube de un 39% a un 57% entre 1994 y 2004.
- En términos de consumo de marihuana, pasta base y cocaína, en el año 2002 3 de cada 4 consumidores anuales tenía entre 15 y 29 años.
- En términos de actividad física, más de la mitad (61%) de los jóvenes presenta niveles de actividad física insuficientes, especialmente las mujeres.

d) *Poder político.* Los jóvenes han tendido a mantenerse fuera del sistema electoral y son la expresión más preocupante del distanciamiento general con respecto a la política.

- Entre 1997 y 2003, existe un drástico descenso de 58% a 27% en la población joven con derecho a voto. Más de dos millones de jóvenes están fuera de los registros electorales.
- Hacia fines de 2003, solo un 15% de los jóvenes se identificaba con algún partido político.
- A fines del 2008 los jóvenes constituyen solo un 8,7% de la población inscrita (INJUV, 2008)
- Desde 1988 con el plebiscito cuando los jóvenes eran un 36% del electorado hasta el 2008 existe una tendencia claramente descendente en la inscripción juvenil que se ve interrumpida levemente por la elección presidencial del 2005, desde la municipal 2004 se incrementa de 8,9% a, en dicha presidencial, 10,71% para bajar posteriormente al ya mencionado 8,7%. (INJUV, 2008). Los datos son sugestivos, la actitud electoral se relaciona con el sentido que va adquiriendo votar para la juventud.

2.1.3. Integración microsocial

Los y las jóvenes tienden a privilegiar los lazos primarios y mantienen amplios niveles de sociabilidad; un porcentaje importante participa en organizaciones recreativas y confesionales; mantienen una amplia exposición a las tecnologías de comunicación (aunque las brechas de acceso se repiten). Por último, predomina un perfil pragmático en términos de su percepción de la etapa juvenil.

- Tres de cada 4 jóvenes considera a la familia como su compromiso más importante y esta opera como una red de apoyo tan importante como los amigos cercanos; un 76% de los jóvenes declara tener un grupo de amigos con quienes se reúne frecuentemente (INJUV, 2003).
- Los jóvenes presentan una especificidad respecto de generaciones pasadas: son más pragmáticos, eclécticos y distantes respecto de instituciones, proyectos utópicos y lo colectivo.
- Hacia fines del año 2006 la mitad de los y las jóvenes (49,7%) participaba en alguna organización, un 20% nunca había participado. El tipo de organizaciones elegido para participar son las deportivas (18%), las comunidades virtuales (14%) y las religiosas (12%). (INJUV, 2006).
- En términos de consumo cultural, un 91% de los jóvenes ve TV diariamente (INJUV, 2003). Casi todos los jóvenes (90%) escucha música al menos 3 veces por semana (INJUV, 2003).
- Si el 2003 un 56% de los jóvenes usaba el computador al menos una vez por semana, en el 2006 cerca de un 50% de los y las jóvenes usa el computador todos los días o casi todos los días y solo un 16% lo utiliza al menos una vez por semana (INJUV, 2003-2006). En este punto también se observa la brecha: mientras el porcentaje de los jóvenes de nivel alto alcanza un 84,6%, entre los jóvenes de estrato bajo solo llega a un 16,2%.
- La casa es el lugar donde las y los jóvenes usan mayoritariamente el computador (54,5%) seguido por el cibercafé (30,4%).

2.2. Situación de las políticas de juventud

El INJUV ha definido su misión como la de "Contribuir al mejoramiento de los niveles de inclusión social, igualdad de oportunidades y asociatividad de los jóvenes chilenos, a través de la generación de conocimiento, diseño y coordinación de políticas públicas y la ejecución de

programas específicos". La política de juventud ha transitado por 3 expresiones[3]:

- Observación del mundo juvenil: estudios de juventud orientados a la identificación de problemas y al diseño de políticas pertinentes.
- Política pública: trabajo intersectorial a nivel nacional y regional orientado a introducir la perspectiva de juventud al interior del Estado.
- Intervención directa: ejecución de programas a través de las líneas de tecnología digital, tarjeta joven, asistencia técnica, participación (formación de líderes) y recreación y cultura.

En la actualidad, existen dos prioridades:

- (1) Política de Juventud con Perspectiva de Derecho: Implementar una política de juventud con perspectiva de derecho, que fomente el protagonismo juvenil, para lograr el reconocimiento de los y las jóvenes como actores sociales plenos.
- (2) Agenda Pública de Juventud: Fortalecer en la agenda pública de juventud los temas de trabajo, vivienda y acceso a la información y los bienes culturales, de manera que los cambios experimentados en la última década puedan ser abordados desde la política pública.

Las herramientas para dar cumplimiento a los objetivos planteados se traducen en tres líneas de intervención de las cuales emanan los programas específicos.

a) Promoción de la Asociatividad y la Ciudadanía Juvenil

El objetivo de esta línea de intervención es impulsar la capacidad cívica y participación organizada de los y las jóvenes y su rol como protagonistas de su propio desarrollo. Para ello, se busca realzar la relación que el Estado tiene con la diversidad juvenil, potenciando, primero, la capacidad de gestión territorial y funcional del INJUV y, en segundo lugar, generando las condiciones que promuevan el ejercicio de actividades comunitarias,

[3] Extraído de cuenta pública INJUV 2007.

para aumentar el acceso a la oferta pública y permitir la proliferación de iniciativas comunitarias en las distintas regiones del país.

Las iniciativas van dirigidas a jóvenes de todo el país –con especial énfasis en aquellos que se encuentran en situación de vulnerabilidad social– que no participan de organizaciones comunitarias por motivos atribuibles a la falta de espacios públicos. Además, refuerza el apoyo que actualmente el Instituto realiza con las organizaciones formales e informales de jóvenes. El propósito es incrementar el acceso a recursos e infraestructura a nivel nacional para que puedan desarrollarse actividades que, además, permitan no solo vincularse entre sí, sino también con el Estado. El esperado aumento de organizaciones –con el consiguiente efecto social y material en sus localidades–, permite tejer condiciones que promuevan una mayor integración y validación social de la juventud, mayor cultura cívica y compromiso social a partir de la participación.

b) Empoderamiento e Inclusión de las y los Jóvenes

Consiste en la entrega de herramientas que permitan desenvolverse en la sociedad con la capacidad de promover y canalizar sus necesidades como actores relevantes del desarrollo. Se trata de establecer mínimos de acceso a determinadas prestaciones del sector público y privado, en diversas dimensiones de la realidad juvenil. Esta línea de intervención está principalmente dirigida a jóvenes marginados en el acceso por motivos de su edad, condición socioeconómica, educación o zona geográfica.

Se espera aportar a la constitución de una conciencia de derechos juveniles, así como a la disminución de las brechas de inclusión existentes al interior de grupo etario e intergeneracionalmente y, por último, fomentar el compromiso de la sociedad con los y las jóvenes al involucrar en los programas pertinentes a empresas, ONGs y distintas instituciones públicas y privadas.

c) Fortalecimiento de Políticas Públicas

Introducir la perspectiva de juventud en las políticas públicas de nuestro país, es una línea de trabajo que refuerza la colaboración del INJUV hacia el resto del Gobierno en el diseño, planificación y coordinación de dichas políticas. Para ello potencia la línea de estudios, cuyo objeto es construir diagnósticos de las condiciones materiales de vida e inserción social de los y los jóvenes, como de su posición ante dicha situación y ante el resto de la sociedad. El impacto que se quiere lograr con esta línea de acción es un acceso masivo a la comprensión de la realidad juvenil, manteniendo información actualizada y accesible que permita orientar las políticas generales del Servicio, el Estado y la sociedad civil en general.

2.3. Tendencias generales

Una mirada global delinea el siguiente perfil: altas expectativas de integración, individualización en los proyectos de vida, relativa ausencia de conflictos intergeneracionales, desconfianza de lo público y valoración de lo íntimo. Estas serían las claves subjetivas para comprender a la juventud actual (INJUV, 2006). En términos de integración macro y microsocial, se plantean las siguientes tendencias:

- Las y los jóvenes actuales son un "activo" de la sociedad en la medida que son una generación con elevados niveles de educación, portadora de altas expectativas sobre su futuro y conforme con los logros educativos que hasta el momento han alcanzado.
- Se trata de un colectivo que tiende a ser optimista respecto del futuro y que muestra claras aspiraciones de integración social, a través de la articulación de proyectos de vida centrados en la familia, la educación y el trabajo.
- Por definición, la mayor parte de sus miembros se encuentran en un ciclo vital donde predomina un buen estado de salud, pese a que existen prácticas y rasgos culturales que introducen riesgos para la mantención de dicha condición.
- Por último, se trata de un segmento que se presenta más bien satisfecho con sus familias y que confía en ella como fuente o posibilidad de gratificación afectiva y respaldo.
- Al mismo tiempo, las y los jóvenes actuales se caracterizan por la radical especificidad que presentan como colectivo respecto de las generaciones juveniles pasadas: son más pragmáticos, ecléctico s y distantes respecto de las instituciones, los proyectos utópicos y el colectivo.

En términos de políticas de juventud, estas han transitado por momentos de auge y caída, tanto respecto de su capacidad de actuación institucional al interior del Estado, como en la oferta programática directa a los jóvenes[4]. Al mismo tiempo, si bien se han realizado esfuerzos en materia de articulación programática y sectorial[5], en la actualidad existen un

[4] A pesar de los avances registrados, con posterioridad a la crisis de 1997 no se ha recuperado el presupuesto programático inicial de INJUV.

[5] Nos referimos a los siguientes esfuerzos programáticos y de coordinación institucional: Programa de oportunidades para Jóvenes (PROJOVEN, 1991), el Grupo de Trabajo Interministerial Coordinador de Políticas de Juventud (GTI, 1992-1993), el Plan Integral de Juventud (1995), el

conjunto de 'políticas de juventud', con acento en la acción sectorial. De tal forma, el diagnóstico de INJUV indica que "la oferta programática opera en modo sectorial y en función de priorizaciones institucionales con escasa coordinación concertada; el marco normativo no delimita lo juvenil como una categoría jurídicamente existente; los recursos públicos presupuestarios destinados al segmento juvenil no son suficientes para salvaguardar condiciones mínimas para enfrentar los desafíos de las transformaciones de este período de vida; la institucionalidad en juventud, el INJUV, sigue siendo asignado a constituir soporte institucional de "lo juvenil" en el ámbito público pero no constituye en la práctica la función de articular en forma unificada, bajo una cierta lógica de sentido, las iniciativas públicas en juventud" (INJUV, 2006).

3. Caracterización general de la mirada juvenil

a) Principales temas relevados

Como veremos a continuación, en las voces convocadas al Taller de Juventudes[6] resuenan muchas de las tendencias estructurales y subjetivas referidas en el acápite anterior. Se presenta una síntesis de los resultados de las conversaciones grupales, a partir de los ejes y las preguntas que fueron abordadas.

3.1. Identidad/es

3.1.1. Características de las juventudes en el Chile de hoy

Entre los participantes existió consenso en la idea de asumir la juventud como una categoría abierta en un abanico de diversidades relacionadas con dimensiones como clase, género, adscripción étnica o sociocultural (tribus urbanas); luego, no resulta posible hablar de la juventud sino de *las juventudes*. Las imágenes positivas abarcan significados asociados a la imagen joven-futuro: portadores de ideas renovadoras, progresistas; las imágenes negativas se relacionan con la idea de un joven acoplado a la economía de mercado (individualista, consumidor) y su contracara: el joven delincuente o joven *problema*.

Comité Gubernamental para el Fortalecimiento de la Acción Estatal en Materia de Juventud (2002), que elabora el Plan de Acción en Materia de Juventud de 2004.

6 El encuentro referido se realizó el día 26 de julio en la sede de FLACSO-Chile, y contó con una amplia y diversa convocatoria de jóvenes chilenos vinculados a organizaciones, gestores de organismos municipales y ONGs locales y expertos en juventud. Fue organizado por el Colectivo Latinoamericano de Jóvenes.

La referencia al territorio fue uno de los puntos centrales de la conversación. El territorio es un punto de encuentro de las diversas expresiones juveniles, es un espacio privilegiado para la vinculación con las políticas –o la ausencia de ellas– y donde confluyen –simultáneamente– los problemas y las soluciones. La fuerte marca de arraigo territorial resultó una seña común en los participantes, junto a una valorización de la acción local y la autogestión comunitaria como estrategia de abordaje de los problemas. Otro de los puntos comunes identificó los fenómenos de estigmatización y/o etiquetaje que afectan a los jóvenes, los cuales redundan en prácticas discriminatorias que son vividas en el cotidiano. Desde un punto de vista general, existe conciencia sobre la importancia del lugar social de nacimiento en relación con las posibilidades efectivas de construir un proyecto de vida satisfactorio.

A partir de las imágenes presentadas en la conversación, las características propias de los participantes –se trata de jóvenes vinculados/as a organizaciones– redundan en un primer intento de construir fronteras donde la actitud frente al sistema será el primer eje diferenciador que separa entre *dormidos* (la mayoría) y *despiertos* (los que tienen discurso crítico y se organizan).

- Este marco identitario implica una doble tensión: junto a la valoración de las diversidades, se constata la dificultad para construir una visión común de lo que podría ser un proyecto de desarrollo juvenil y/o una eventual acción política integrada. En este sentido, participar implica una acción que articula simultáneamente el principio de realidad y la capacidad de construir sueños. Las características referidas fueron:

  - Dar características es dar una definición y eso va contra las características de la juventud;
  - Características de la(s) juventud(es): están 2 grupos: los que están concentrados en estudiar y carretear (los que no ven) y los más activos, cuyo afán es cambiar su pequeño entorno;
  - Vienen con ideas nuevas;
  - Búsqueda de identidad única vs. diversidad (socioeconómica, género, intereses, expresiones); las identidades son dinámicas;
  - Pide no ser etiquetado pero busca identidad;
  - Los jóvenes tenemos un afán constructor y progresista;
  - Se critica el afán estigmatizador y discriminador atribuido al sistema; ello redunda en desconfianza de las ofertas institucionales;
  - Al mismo tiempo, se critica la retórica del estigma como un reforzamiento de la política del gueto: se formula un llamado a ampliar la mirada y a confiar en las propias capacidades;

- Se asume que las autodefiniciones tienden a subrayar las características negativas;
- Presencia simultánea de una condición: ser fáciles de persuadir y desconfianza resultante del juego de utilización política de los jóvenes por los partidos políticos;
- Los jóvenes buscan cambios a partir de manifestaciones positivas o negativas;
- Los jóvenes constituyen una categoría política excluida;
- Los jóvenes son individualistas;

3.1.2. Significado de 'ser joven' en los espacios de participación

La respuesta a esta pregunta tiene una doble connotación. La primera, está anclada al cotidiano y rechaza todo tipo de etiquetaje o marca de identidad cuando esta es referida externamente. Los rasgos del discurso señalaban:

- Te están etiquetando en un rol de lo que significaría ser joven
- Es lo que siento en el aquí y el ahora

La segunda, tiene relación con lo sociopolítico y a la vez que reconoce la insularidad de las identidades juveniles, su incapacidad para ponerse en común, subraya el potencial regenerativo del tejido social organizativo, en medio de un proceso de transformación más general: el fortalecimiento del sistema de protección social en Chile y la emergencia de una visión de las políticas públicas con perspectiva de derechos: el paso –tensionado, incierto– del consumidor al ciudadano.

- Tan cerca, tan separados
- A pesar del deterioro de los referentes comunes, de todas formas se reproduce el activo social;
- Se asume la imposibilidad de construir una postura unificada;
- La participación es estar como en un juego: estar en sueños pero en la realidad. Es el paso de la desconfianza al derecho

Los gestores locales que participaron del Taller destacaron las siguientes características, que muestran a los jóvenes atravesados por la tensión entre el ser y el tener, entre su potencial innovador y el deterioro de capital social que impide su despliegue:

Rasgos positivos/Fortalezas	Rasgos negativos/Debilidades
• Talentosos • Capaces de apropiarse de nuevos espacios (TICs) • Materializar oportunidades • Participación	• Culpables, estigmatizados • Desconfianza mutua • Vulnerable, riesgo social • Identidad e identidades particulares • Individualista • Sin poder
• Calidad de vida / Acceso a bienes	

Por su parte, los expertos convocados al Taller destacaron:

- Resalta la demanda permanente por reconocimiento a las modalidades de organización y acción política que desarrollan. El discurso juvenil encuentra barreras para construir una relación respetuosa con el mundo adulto, especialmente con los agentes institucionales con que se vinculan cotidianamente; funcionarios municipales, agentes educacionales, de salud, de decisión de asignación de recursos, etc.
- Llama la atención la voluntad por construir relaciones y redes más amplias que las que actualmente desarrollan en función de ampliar la incidencia y visibilidad de las acciones que emprenden desde sus territorios. Se trataría de avanzar hacia articulaciones más amplias con otros sectores juveniles en la perspectiva de modificar aspectos de la realidad social que no les parecen correctos (ley penal juvenil, derechos sexuales y reproductivos, etc.), los cuales constituyen los desafíos (y compromisos) del presente accionar juvenil. Asistiríamos a un momento de alta participación juvenil, pero que hasta ahora no se ha expresado sistemática y organizadamente.
- Existe una marcada "ideologización" de algunos discursos juveniles, anclados en la dimensión política de la acción, ello sorprende si se considera la referida distancia respecto de la política.
- El planteamiento de desconfianza sobre el aprovechamiento institucional respecto de los jóvenes se refuerza mutuamente con el discurso de la desesperanza aprendida y el rechazo de todo lo que parezca institucional: Estado, gobierno, partidos, Iglesia, empresas e incluso ONG's, fundaciones y, en general, instituciones de carácter social. Si bien existen demandas juveniles insatisfechas, el discurso de la estigmatización juvenil tiende a la paralización frente a una realidad que aparece como incontrarrestable.
- Existe un marcado orgullo propio y colectivo frente al valor de las cosas bien hechas, por su grado de organización, por el nivel de sus ac-

tividades y su vínculo con el resto de la comunidad. En contrapartida, este sentimiento de valoración tiende a construir una distancia frente a los jóvenes no organizados (la dicotomía "conscientes" vs. "inconscientes").

- Pareciera que los jóvenes demandan con mayor fuerza el reconocimiento social de su actoría que una ayuda material o de dineros. Se sostiene el derecho a ser considerados sujetos de derechos y no solo sujetos de mercado.

3.1.3. Sueños de los jóvenes

La dimensión del sueño originó una conversación donde se discutió la capacidad de imaginar proyectos de futuro como una dimensión de derechos propiamente tal; luego, se observó la mención de significados asociados a las ideas de justicia social e integración cultural.

El juego entre realidad y sueño dominó la conversación, privilegiando una actitud proactiva en el logro de las ideas. Asimismo, destaca una visión de la política que se define como política de vida, esto es, incorporando la dimensión del cotidiano como parte de la propia acción política. La capacidad de ensoñación de los y las jóvenes es un objeto tensionado, toda vez que a la par que viene dado por una disposición generacional –joven futuro–, al mismo tiempo implica la posibilidad de que el paso del tiempo relegue dicha capacidad bajo la opaca realidad del *statu quo.*

- Tenemos derecho a soñar
- Tienen sueños pero algunos despiertan en la realidad
- Sueño, pero sueño despierto en el aquí y el ahora
- Esperanza en lo que se puede hacer
- Ideales y sueños se cumplen con una actitud "proactiva/reactiva"
- Falta de convicción para proponer cambios sociales (vivienda, salud, educación)
- Soñamos con justicia y no ser discriminados
- El proyecto no es solo político, pasa por un proyecto de vida
- Los sueños de los jóvenes se pierden cuando se pasa a ser adulto: "de príncipe azul a viejo verde"

3.2. Lo público

Se trabajaron los significados de lo público, tanto en lo referido a la dimensión de la confianza, la evaluación de las ofertas públicas, como a la capacidad de incidencia de los propios jóvenes. Se formula un inventario

de sugerencias para la optimización de las ofertas públicas y de la incidencia juvenil.

3.2.1. Visión de la incidencia pública de los/las jóvenes en la sociedad

En relación a su incidencia pública, los participantes criticaron las condiciones culturales de la participación: definen que el actual sistema con acento en el mercado no construye ciudadanía ni perspectiva de derechos; al mismo tiempo, desestiman la capacidad de incidencia a nivel masivo –entendida esta como mediática y/o política en general–[7] y optan por valorizar el trabajo en los ámbitos locales. Los emergentes del discurso señalaron:

- Sujeto de mercado vs sujeto de derechos
- Existe influencia positiva y negativa, el problema es que siempre nos enfocamos en el tema macro; otra cosa es a nivel local;
- Ampliar liderazgos locales

En este punto, se hace explícita la ambivalencia a la hora de definir la actuación en lo público: entre la autonomía y la necesidad de resolver ciertos ámbitos de articulación con los poderes locales. La cuestión de la participación conlleva cierta autocrítica sobre los modos de segregación de los jóvenes organizados respecto de los que no se integran a los espacios; en ella resuena una vez más la demanda de articular el archipiélago de grupalidades juveniles. La posibilidad de recuperar identidades fuertes –pobladores– se plantea como una posibilidad. Al mismo tiempo, se valoran los principios de la democracia directa y la autogestión como fundamento de la práctica a nivel local.

- Autonomía vs. necesidad de tener que relacionarnos con los poderes
- Somos un poco soberbios; ¿cómo conjugar las tribus?
- ¿Cómo hacernos escuchar? Necesidad de generar proyecto político
- La necesidad de generar conciencia: identificarse como pobladores;
- Ocupar el espacio público;
- Democracia directa, autonomía, autogestión

[7] Esto, a pesar del vasto y reciente impacto público del movimiento secundario por la calidad de la educación.

3.2.2. Visión y sugerencias sobre las ofertas dirigidas a los jóvenes

Los y las participantes tienden a desestimar la existencia de ofertas específicas dirigidas a jóvenes. Carencias presupuestarias y de la más básica voluntad política predominan en el análisis de lo público. La propia noción de ciudadanía es cuestionada por el predominio de la cultura del mercado. En la política pública ello se expresaría en la principal dificultad con que se encuentran las políticas de juventud: el actual énfasis en la noción de proyecto y su eterno comienzo, su puntillismo, falta de sostenibilidad y énfasis en coberturas más que en procesos. De fondo, se percibe que la oferta pública está definida sobre la base de un cierto "*techo de cristal*", que pone límites a la capacidad de elaborar tanto el proyecto biográfico como la articulación de los jóvenes en lo público.

En este marco, la democratización del acceso a información constituye un campo estratégico del actuar juvenil: las propias oportunidades dependen de su aseguramiento. Junto a ello, la necesidad de construir palabra propia frente a las ofertas –o la carencia de ellas– parece ser un camino a explorar. Al menos como intención.

- No existen ofertas: ni laborales ni políticas
- Falta verdadero ánimo de avanzar
- No existe suficiente presupuesto
- Crítica a la ciudadanía de mercado y a la indefensión del ciudadano: a pesar de la promesa, el sujeto de derecho en realidad es un sujeto de mercado. ¿A quién recurres? La inseguridad crea desconfianza
- Aparente techo de cristal
- Crítica del proyectismo; se requiere construir credibilidad a través de procesos, constancia
- Influye tener acceso a información; si no te llega, no logras avanzar; es importante difundir
- La oferta tiene relación con la demanda: la necesidad de proyecto político autónomo juvenil

En coherencia con lo expresado anteriormente, las propuestas aluden a una resignificación de la acción política de los jóvenes, a un enriquecimiento de las estrategias y objetivos, a la exploración de nuevas alianzas. Asimismo, se debaten entre una perspectiva anclada en los problemas e impotencias y otra donde predomina una valoración de la capacidad de acción creativa de los propios jóvenes. La participación en espacios locales –entendible a partir de la adscripción de los asistentes– es el horizonte que

define el panorama del actuar público juvenil: la clave estaría en mantenerse en los espacios o niveles de actuación donde se puede tener un cierto control del actuar y sus consecuencias.

- Potenciar la participación juvenil: jóvenes organizados y no organizados
- Las ofertas no solo deben ir al Estado
- Resignificar el poder que podemos tener
- Interrogar la demanda de identidad: la invitación a definir la juventud como un proyecto
- Reorientarse al trabajo en relación con la base: conocer, saber con quiénes estamos trabajando
- Generar confianza
- La construcción comienza cuando reconozco al otro como un igual
- Generar más instancias de trabajo entre juventud y gobierno
- Generar mesas de diálogo que permitan incidir a los jóvenes
- El trabajo está en lo local: formarse, educarse
- No restringirse solo a lo juvenil: lo intergeneracional
- Tomar la iniciativa; la responsabilidad es de nosotros, nos hemos segregado de la política
- Resignificación de la política: valorización de lo público; romper lo prejuicios
- Recojamos la invitación: tomemos las herramientas y comencemos a protagonizar

b) Análisis contextualizado de tendencias

3.3. Juventudes populares e interrogación del sentido

Espejos e imágenes. Reflejos y distorsiones. Tal constituye la dialéctica entre sociedad y juventudes, que finalmente se traduce en la dinámica de las relaciones entre imagen social y autoimagen. "La juventud se transforma en un espejo de la sociedad, un paradigma para los problemas cruciales de la sociedades complejas" (Melucci, citado en INJUV, 2006).

Una propuesta de interpretación sobre las culturas juveniles abierta en Chile durante los años ochenta[8] interpreta los "hechos de juventud" a partir de una matriz, cuyo eje resalta la función social de las culturas juveniles

[8] Canales, Manuel: El Silencio, el grito y la palabra. En: Agurto *et al.*: Juventud Chilena, Razones y Subversiones. ECO/FOLICO/SEPADE, 1985.

en orden a poner en evidencia la crisis de legitimidad del modelo hegemónico. Desde este punto de vista, las culturas juveniles se configuran a partir de una acción de rechazo –más o menos consciente– a lo dominante.

Amparada en la noción "intersticial" de juventud, construye su análisis a partir del concepto de "crisis de futuro", que sería el eje básico que define la construcción existencial de la subjetividad juvenil popular. La noción de crisis de futuro refiere a la refracción entre las metas culturales y los medios sociales para el logro de los modelos de vida propuestos por el sistema. La crisis de futuro alude a un consenso negativo: no hay futuro, somos todos antisociales. De fondo, el análisis remite a los fenómenos de exclusión social que actúan sobre la juventud popular.

Absortas en el eterno presente del consumo, las sociedades de mercado viven en la ansiedad por el futuro, que es resuelta trasladando la responsabilidad a la generación siguiente. El mercado traslada a la vida social sus propias tensiones: moda y lógica de lo efímero, densidad de lazos e identificaciones. Sopor del consumo como metáfora de la muerte, señal de que no hay mañana sino solo el hoy que se agota en la oferta del día[9]. La sociedad exige, construye imágenes deseadas y temidas sobre lo juvenil[10], en la perspectiva de asegurar un mínimo de dinamismo social bajo la idea de progreso. A cambio, se *juveniliza*, generando una falsa imagen de predominio de lo juvenil en la vida social. *Rejuvenecimiento de la piel y cirugía de reconstitución de hímen[11], rebaja en edad de discernimiento, robo hormiga y motines carcelarios.*

Relatos e imágenes que se atribuyen y terminan por asumirse y operan sobre la realidad. Sociedades de homogeneización y simultánea segregación, con predominio del mercado y centralidad del consumo como principio articulador de identidad: de allí, la hegemonía de una imagen de juventud, la de clase media y media-alta[12] y el relegamiento de la imagen juvenil popular bajo el estereotipo de demonio a encarcelar (como sujeto) o erradicar (como estadística de pobreza).

En el camino, la palabra del orden social pierde consistencia y la imagen se torna fantasmática. De allí, las dicotomías que predominan en la crítica social juvenil enfatizan las dimensiones éticas de verdad/mentira, diversidad/homogeneidad, dicho/hecho. Estas se trasladan al discurso generacional, a la crítica de la política y del mundo adulto.

---

9 Uno de los carteles de entrada a un conocido mall recibía a sus visitantes con un letrero que rezaba: "*Pase a mejor vida*".

10 "*Wena Naty…*"

11 Como reza el anuncio de una clínica: "*El relleno de labios resulta ideal si desea un aspecto más natural, joven y sensual*".

12 De allí, la cuestión de los estilos y la confrontación entre *pokemonas* y *pelolais*.

3.4. El silencio, el grito y la palabra, 20 años después

Parafraseando la reflexión de esos años, pareciera que en el Chile actual no se juega ni se gana ningún proyecto histórico: a pesar del esfuerzo de la administración actual, que pugna por marcar la diferencia a partir del discurso de la equidad, la percepción generalizada apunta a la ausencia de una perspectiva de cambio respecto del modelo de economía de mercado que ha gobernado la transición a la democracia en Chile durante los últimos 20 años (con los avances, deudas y nuevos desafíos expuestos en los acápites anteriores).

La liviandad de los lazos producidos por el mercado y la rigidez de la cultura política binominal producen una sensación de 'naturalización del orden', cuyo principal efecto es la ausencia de un discurso discernible de legitimación[13]. Así, desde el poder, imperturbabilidad; desde la sociedad civil, impotencia. En medio, el silencio persistente. 'En el Chile de hoy, la voz de los sectores dominantes se reduce a la inercia'. Inercia que persiste –salvo contadas y lúcidas excepciones– en el relegamiento de los sujetos a los limbos de la desarticulación.

A principios de los noventa, Canales reconoce tres posibilidades de situarse respecto del llamado del orden social –converso, subverso, perverso–. Más que posibilidades, se trata de lugares por donde el sujeto transita. De ello, el autor deriva un primer signo de quiebre comunicacional, de pérdida del sujeto. A juicio nuestro, esta explosión del sujeto ha de leerse hoy desde el archipiélago, asumido como movimiento de cuestionamiento en la diversidad: el archipiélago se transforma en red, otras veces en rebelión de *actores secundarios*…

Por su parte, ciertos análisis invierten el argumento: asistiríamos al predominio del converso y el perverso en desmedro del subverso: aquí, la juventud aparece como reflejo de un consenso ideológico en torno a la reproducción del sistema[14]. Con todo, las lecturas anteriores pierden de vista que en los momentos actuales, la distancia e incluso la renuncia a hacerse "cargo" de la sociedad –expresada entre otros signos en la negativa generacional a inscribirse en los registros electorales–, pueden ser interpretadas como gestos *protopolíticos*: distancia que afirma la construcción de un "otro" lugar, renuncia al legado de una sociedad de la que es imposible hacerse cargo porque se autorreproduce de espalda a los actores.

---

13 Esto, a pesar de la cercanía del Bicentenario.

14 Esta hipótesis ronda las interpretaciones de Vicente Espinoza en torno a los resultados de las últimas encuestas nacionales de juventud.

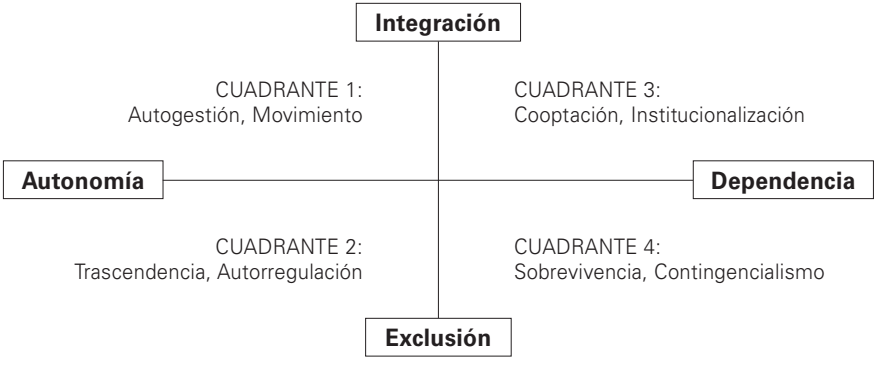
Lo *subterráneo*: allí se juega la noción del topos[15]: aquellos que los jóvenes se fueron a fundar y 'topos' como metáfora de desgaste paulatino del sistema: sueño de la lenta guerra de posiciones (desgaste silencioso de bases podridas, reunión del archipiélago, floración) que llega a corroer las bases de un orden que termina de caer por su peso: un principio de acción que se juega casi en la no acción –institucional– en la deserción creciente –abstinencia electoral, no inscripción–.

En este esquema, el subverso se hizo clandestino, se globaliza, inventa nuevos molinos de viento y aprende el arte de hacer pervivir la memoria. Memoria del aprendizaje de vivir entre el desengaño y la euforia, entre la ilusión de plenitud y la orfandad, la soledad de la crítica y la dignidad del fragmento. De cara al dolor de la soberbia y la burla de la impunidad. De oídas al sonido de la calle. Así, lo cotidiano y la dimensión del gesto devienen los campos donde la política juega sus cartas.

Desde la óptica de Canales *(op. cit.)* la cuestión de la crisis de futuro se intentaba resolver desde dos posibilidades: la revalorización del presente del *volado*[16] (más vitalismo que hedonismo) y la esperanza en la continuidad transgeneracional (en el hijo, en el pueblo) del *militante*. Pero también –como veremos a propósito de las prácticas emergentes– es posible construir un punto intermedio, que aprovecha las lecturas de cada sujeto parcial.

El análisis de los discursos presentes en el Taller de Juventudes nos presenta una dicotomía central del discurso de los jóvenes organizados: la tensión entre la ciudadanía a la intemperie y la cooptación institucional.

Esquema: Dilemas del desarrollo juvenil



15 El *topos* representa la metáfora del lugar de la cultura política juvenil, que se juega en la articulación de lo público y lo subjetivo. Una actitud –'no estoy ni ahí pero estoy *en otra'*– donde se juega un posicionamiento diverso.

16 En Chile, se llama 'volado' al consumidor de sustancias, especialmente de marihuana.

1.1. En el discurso de los jóvenes organizados, la relación con el poder municipal y el resto de las agencias de desarrollo se presenta de modo dilemático, esto es, entre la autonomía y la dependencia; entre la integración a las oportunidades de desarrollo local y la exclusión de estas. La encrucijada de dilemas se abre en 4 cuadrantes o ventanas de posibilidad:

a) El cuadrante 1 representa el momento virtuoso que articula integración a las posibilidades de desarrollo en el marco de la autonomía; de allí, los principios de acción están dados por la autogestión y el reconocimiento como movimiento social; se expresa como sensibilidad ciudadanista;
b) El cuadrante 2 representa el cruce entre la acción autónoma y la exclusión –o autoexclusión– de las oportunidades institucionales de integración; el resultado es la construcción de una sensibilidad comunitarista que pone en la autorregulación (negativa a acceder a recursos externos o institucionales) y la trascendencia (capacidad de reconocer en cada pequeño logro el avance hacia una meta mayor que solo se cumple en el futuro) la posibilidad de impacto;
c) El tercer cuadrante resulta del cruce entre integración y dependencia, del cual deriva el paradigma clientelar de la política, al interior del cual la acción social no es más que un remedo o reflejo de la institucionalidad;
d) El cuarto cuadrante es el más problemático en la medida que refleja el momento más precario de la acción social: vulnerable a la dependencia y en situación de exclusión, el actuar se torna sobrevivencia, atento al surgimiento de cualquier posibilidad[17].

1.2 El momento catalizador de esta tensión se presenta a propósito de la pregunta por la incidencia pública de los jóvenes, donde las sensibilidades predominantes, que llamaremos *ciudadanista* y *comunitarista*[18], respectivamente, pugnan por definir la interpretación de las experiencias y oportunidades de incidencia a nivel local. Para la visión ciudadanista, los avances aparecen como un logro o conquista y permiten el despliegue de una acción autónoma del movimiento juvenil poblacional; para la sensibilidad comunitarista, los mismos solo representan la cesión de un poder

---

17 Es el denominado '*atinismo'* o '*…yo me subo a todas las micros*'. Es la sensibilidad que habla en propiedad de '*la mano'*: 'hago esto *si se da la mano…*': la mano es la vida, devenida en baraja o destino.

18 Expresado en lenguaje de redes, sería la pugna entre lazos débiles y lazos fuertes.

que, a la larga, cooptará a la organización juvenil bajo una relación de dependencia.

1.3 En esta discusión se juegan los tiempos largos de latencia del movimiento juvenil poblacional. La posición comunitarista parece con mejores posibilidades de enfrentar una acción de largo plazo o 'política de resistencia', en la medida que tiene un discurso que le permite interpretar cada pequeño logro como parte de un proceso mayor de actualización del movimiento poblacional. La óptica ciudadanista permanece en el corto plazo: no logra –aún– pasar de la sumatoria de acciones puntuales de coordinación por mutua conveniencia.

1.5 De fondo, en el dilema planteado resuena la tensión entre topía y utopía planteada a propósito de los jóvenes populares chilenos en los ochenta y noventa[19]: ambas representan posibilidades entre las cuales el sujeto –personal y colectivo– circula: la lógica de una política de resistencia y pervivencia utópica que se juega en el largo plazo: un *todavía*; la lógica de una política de intersticios que se juega en los pequeños espacios, comunitarios, protectores: un *mientras tanto*.

1.4 Con todo, algunas experiencias referidas en el Taller –especialmente la del Galpón Cultural de los jóvenes de La Pintana– permiten apreciar la emergencia de un escenario abierto, donde el carácter clientelar o empoderante de una iniciativa dependerá del modo en que los actores orienten sus alianzas y lógicas de acción.

Desde este punto de vista, experiencias como la Coordinadora Juvenil de la Zona Centro de La Pintana representan hitos clave para las posibilidades de articulación del movimiento juvenil a nivel local. Lo relevante de este fenómeno es su tendencia a romper con la lógica del pacto social poblacional –anulación de los conflictos, inercia– y su presión por reemplazarlo a partir de un modelo conflictuado de cogestión, donde algunas reparticiones municipales juegan un rol clave de intermediación en la medida que validan un discurso de participación en el diseño, implementación y evaluación de las políticas sobre la base de un principio de integralidad y desarrollo sociocultural.

3.5. El principio de identidad de las prácticas juveniles

De llamadas, esperas y respuestas: el habla del discriminado. Para comprender el posicionamiento del discurso juvenil de los jóvenes organizados, resulta conveniente hacer un contrapunto entre el habla social del

[19] Al respecto, ver: Agurto *et al.* (1985): Juventud chilena: razones y subversiones; Canales *et al.* (1990): Los jóvenes en Chile hoy; de fronteras, puertas y ventanas.

excluido y del discriminado –es con esta última que identificamos el discurso que emerge del Taller de Juventudes–.

De acuerdo a los análisis de Canales *(op. cit.)*, el habla del excluido nos dice 'yo no estoy': se posiciona impugnando el sentido común, esto es, lucha por desactivar los llamados y las promesas emanadas del orden. El excluido nos dice 'yo no soy un sujeto válido en el intercambio social: estoy fuera de la correspondencia social'. Lo anterior implica que el que está allí percibe que no puede esperar nada, que la sociedad no le debe nada: que no tiene derechos reconocidos y por tanto, no puede esperar nada.

El excluido está fuera del juego de deberes y derechos en la medida que se percibe visto por los otros como diferente, como un paria, se plantea como quien no puede estar a la expectativa ni a la escucha, ni apelando a los derechos que se suponen disponibles para todos. Lo que hay es orfandad de promesa: nadie responde, nada que esperar. Construcción sin megarrelato de progreso y microrrelato de esperanza. En el esquema referido, se sitúa en el cuadrante 4.

La teoría de las ideologías nos muestra que el sentido común sobre la participación:

a) Puede ser *repetido* (en este caso, desde aquellos dirigentes poblacionales que permanecen al interior de un paradigma clientelar: participar es ser uno más en el juego de intereses);
b) Puede ser releído pero siempre al interior de su interpretación dominante (por ejemplo, en aquellos dirigentes que piden participación en la información; por su parte, el excluido se distancia del sentido común pero mantiene su deseo de integración);
c) Puede reflexionarse y reescribirse. Aquí están las prácticas que identifican participación como medio y fin, planteándose intervenir en todas las fases y niveles de un proceso de mejora comunitaria.
d) Puede reversarse. Esto es, hace estallar al poder forzando al máximo su propio discurso sobre la participación en la esfera local.

Situamos el habla del discriminado en el tercer nivel, esto es, interrogando al sentido común, levantándose en nombre de razones universales: igualdad, equidad. El discriminado viene 'en representación de', esto es, actualiza la validez de los principios que nombra en falta. Desde el ámbito que nos interesa, hablará del derecho –o acceso– a la cultura. El discriminado se siente invisibilizado en su especificidad por los órganos municipales: por ello puede transitar entre la creación de mundos alternativos –agenda propia, autogestión– y la cooptación o institucionalización (cuadrantes 1 y 3, respectivamente).

El discurso del discriminado transita de la opinión al planteamiento: no es lo mismo tener una opinión diferente que llegar a sostenerla: a base de esta disposición está el implicarse junto a otros: polifonía instituyente.

Derecho a la cultura: en la base de esta demanda emerge una cuestión de fondo: la reivindicación generacional del autodesarrollo o, lo que es igual, la defensa de la existencia social como algo más que una categoría demográfica: adolescentes, jóvenes. No es casual la utilización de la metáfora del lugar en muchos de los grupos juveniles –Centro Cultural el Galpón Cultural, Colectivo La Calle– para nombrar el derecho a la existencia.

El proyecto de desarrollo local está organizado sobre la base de la promoción: 'quiero que los que vengan sean más que yo'. Algo que esperar. La respuesta es el agenciamiento: un principio existencial que ordena ir adelante en articulación con otros. El 'agenciado' es aquel que concibe el mundo como algo a construir.

Este discurso es posible en la medida que en la cultura política emerge la práctica de las redes y colectivos de acción local: trocitos de dignidad, prácticas que vuelven, una y otra vez, a validar un mismo principio de desarrollo local: *actuar juntos porque se vive juntos*[20].

c) Implicancias del análisis

- Como fuera señalado, a base del discurso de los jóvenes organizados resuena un conjunto de determinaciones sociales. Estas se relacionan con los cambios estructurales y transformaciones subjetivas que están siendo experimentadas por la sociedad chilena.
- Una de las consecuencias está en la dificultad para abordar las cuestiones de la identidad y, en este caso, de construir una visión unificada sobre la categoría de juventud. En efecto, las transformaciones descritas a nivel del país han complejizado la realidad social y el perfil subjetivo de los propios jóvenes, al punto que ya no pueden ser definidos como antaño a partir de una categoría predominante como son los estudiantes o los pobladores y a partir de una temática hegemónica como el cambio social o el riesgo.

---

20 Una *pervivencia*: el núcleo motor de la Coordinadora Juvenil Zona Centro de La Pintana es un colectivo cultural denominado *La Idea Fija*. Entendemos este nombre como un punto de quiebre de la atomización: una señal constante, un radar, un sonar: un *nodo*. A la idea de Bajtin, sería un *cronotopo*: confirmación –aquí y ahora– de que *se puede*.

- Las imágenes sociales sobre juventud provienen de 2 fuentes principales: de un lado, el predominio del mercado y su proliferación de imágenes-estilo redunda en un archipiélago de identidades que se resiste a conocer otro principio de transversalidad que no sea su propio derecho a existencia; de otro, desde el campo de las políticas públicas emergentes se tiende a recuperar la imagen del joven ciudadano o sujeto de derechos (esta se enfrenta a la categoría del joven discriminado). Tal constituye la principal innovación que se perfila en términos de imagen social de las juventudes.
- Con todo, la proliferación de la diversidad de identidades sociales constituye un factor que dinamiza la tensión permanente del discurso juvenil entre cooptación y autonomía. La dinámica propia del mercado y el consumo, propia de los estilos juveniles, torna difícil distinguir entre las prácticas alternativas y homogeneizantes.
- La pérdida de un principio identitario unificador no debe invisibilizar la persistencia de diferencias que constituyen desigualdades: como demuestran los datos expuestos, en Chile la adscripción según las categorías de región, pertenencia étnica, nivel socioeconómico, educación, sexo, actúa decisivamente sobre las posibilidades biográficas de los y las jóvenes.
- Repitiendo el mismo error de considerar a la juventud como futuro descuidando el presente, en el Chile actual, la discusión sobre las políticas públicas ha privilegiado la demanda de preparación ante el envejecimiento de la población, perdiendo relevancia en la agenda pública la situación de bono demográfico y su aprovechamiento a través de estrategias de educación y empleo.

4. Lineamientos de incidencia y recomendaciones

1. En términos generales, existen dos aproximaciones a las políticas de desarrollo juvenil:

Cuadro: "Enfoques de las políticas de desarrollo juvenil"

Eje de definición	Modo de caracterizar el usuario	Modo de política[21] (Krauskopf[22])	Definición de la juventud y los jóvenes (Krauskopf)[23]	Tipo de política (Balardini[24])
Desde el Orden	Objeto	Tradicionales	Preparación	Para, Por
			Problema	
Desde el Actor	Sujeto	Avanzadas	Ciudadano	Con, Desde
			Actor del desarrollo	
			Productor cultural	

Desde esta óptica, la viabilidad de un esfuerzo por promover la inclusión social de las juventudes dependerá del paradigma que organice los esfuerzos generales y locales de política. El enfoque emergente o avanzado sintoniza con las demandas actuales del desarrollo juvenil.

2. El resultado del esfuerzo por promover la discusión e implementar un sistema de protección social con perspectiva de derechos y ciclo de vida en nuestro país resulta clave para esta cuestión.

Recomendaciones

- Promover la reflexión pública de los centros de estudios progresistas (a través de seminarios con participación de actores y decisores) sobre los enfoques de política de juventud;
- Vincular esta discusión a los emergentes de la política pública: discusión sobre protección social y seminario sobre cohesión social (MIDEPLAN), enfoque de determinantes sociales de la salud (MINSAL);

---

21 Para ser coherentes con la realidad, podemos distinguir un modo Transicional de política, a medio camino entre formas tradicionales y avanzadas. Krauskopf lo asocia a la definición de la juventud como un problema, pero preferimos calificar dicha aproximación dentro del paradigma tradicional.

22 Dina Krauskopf, "La construcción de políticas de juventud en Centroamérica". Políticas públicas de juventud en América Latina: políticas nacionales, O. Dávila (ed.), Viña del Mar, Ediciones CIDPA, 2003.

23 Krauskopf, Dina. Particpación Social y desarrollo en la Adolescencia. Tercera edición. UNFPA. San José, Costa Rica 2003.

24 Balardini, Sergio (1999) "Políticas de juventud: conceptos y la experiencia argentina". Última Década N°10. Viña del Mar: Ediciones CIDPA.

- Visibilizar los problemas y oportunidades implicados en la cuestión juvenil al interior del enfoque de ciclo de vida en el sistema de protección social.

3. Al mismo tiempo, emergen nuevas categorías que permiten comprender los temas de participación juvenil. Entre ellas podemos destacar la cuestión de la *gobernanza*. Se entiende la gobernanza en clave de profundización democrática, esto es, como *liderazgo público abierto y articulado al pluralismo participativo*. Desde esta perspectiva, se relevan dos aportaciones a este proceso: de una parte, la noción de capital social, esto es, la densidad asociativa, las relaciones de reciprocidad y confianza entre los distintos componentes de una comunidad, las prácticas de relación con lo público, los modos de resolver los asuntos públicos, entre otros. Diversos estudios han demostrado que la calidad del capital social incide en los rendimientos institucionales de las políticas de bienestar. De otra parte, la innovación democrática, esto es, el proceso de redefinición de las prácticas de participación ciudadana, vinculada a las políticas públicas, desde una modalidad restringida, formal, hacia una praxis participativa más flexible, abierta a un amplio abanico de actores, con incidencia en los temas y en las decisiones.
4. Desde esta óptica y pensando en la incidencia de los esfuerzos locales y generales de política de las organizaciones juveniles, la *gobernanza* se entiende como la forma de regulación y articulación de políticas en red, esto es, la gestión de redes desde el liderazgo de lo público y la apertura de esas redes hacia la ciudadanía y el tejido social, a partir de instrumentos de innovación participativa y con finalidades de fortalecimiento de capital social. Ello implica que la gestión de las políticas públicas deja de ser un asunto de técnicos que resuelven problemas para transformarse en una *interfase* donde los límites entre las prácticas de sociedad civil y estado se tornan ambiguos y se transita desde escenarios de clientelismo a prácticas de control ciudadano y más allá: a la cogestión de las políticas sociales.

Recomendaciones

- Vincular la discusión de políticas de juventud al aprendizaje sobre las experiencias de presupuesto participativo y en general, cualquier innovación de la gestión local, regional y/o nacional que considere la inclusión de actorías sociales (consejos de salud, equipos de gestión a nivel de sistema educativo, entre otros).

- Movilizar recursos para potenciar la incidencia de los jóvenes en dichos procesos: fondos de iniciativas, iniciativas de formación, sistematización e intercambio de experiencias, entre otros.

5. Por otra parte, existe un conjunto de criterios para evaluar el rendimiento y el sentido de la participación. Desde los desarrollos sobre participación en el espacio local, se proponen 3 criterios para evaluar el rendimiento ciudadano de los espacios de participación: la representatividad de los participantes; su capacidad de influir en las políticas públicas locales y su potencial como instrumento de aprendizaje democrático[25].

Recomendaciones

- La introducción de procesos o fórmulas de participación ciudadana más allá de las elecciones debería preservar y potenciar la capacidad de representación del conjunto diverso de intereses ciudadanos en las decisiones públicas. En este caso, es preciso enfatizar el rol crítico y de control democrático de las agrupaciones juveniles.
- Las experiencias exitosas en este plano tienen por común la construcción compartida de necesidades y el establecimiento de espacios de diálogo, junto a la puesta en marcha de mecanismos de control ciudadano como observatorios u otros.
- Las acciones a promover en el campo del desarrollo juvenil deben tener un tenor tal que una vez terminada la experiencia, los participantes estén más predispuestos a volver a participar, con un mayor grado de confianza en las virtudes de la colaboración con otros y con una mayor confianza en su propia capacidad de hacerse escuchar. Desde esta óptica, los mecanismos participativos jugarían un papel como instrumentos creadores de capital social.
- Autores como Núñez[26] señalan que los procesos de aprendizaje debieran fortalecer ámbitos tales como la conciencia individual y colectiva; los procesos organizativos populares; la participación activa y consciente de las personas, grupos y/o comunidades en los procesos de transformación social; los valores éticos y los métodos consecuentes con ellos; la capacidad de discernimiento, reforzamiento y/o

---

25 Font, Joan; Participación local. Más allá de la democracia asociativa. Paper presentado al Seminario sobre Nueva Política, CCCB, Barcelona, 2001.

26 Núñez Hurtado, Carlos; ¿Comunicar o vender? La comunicación dentro de una concepción metodológica dialéctica de carácter integral. En: "La revolución ética" – Aprendizajes, posiciones y procesos. Ed. L'Ullal Edicions – Xativa, 2001

depuración de los elementos culturales que fortalecen la 'identidad' y el sentido de pertenencia; la ubicación consciente y organizada de los sujetos dentro de un proyecto histórico de transformación, al servicio de las mayorías.

6. Pueden proponerse 4 principios de actuación a partir de los cuales orientar el desarrollo de procesos de implicación social juvenil[27]:

a) Lo energético frente a lo abstracto: se trata de estar atentos a los flujos que se están produciendo, esto es, orientados desde el actuar en lo cotidiano más que en las reflexiones generales;
b) Lo informativo frente a lo mitificado: se trata de no orientarse a partir de los dogmas sino de las informaciones construidas desde los propios procesos, los saberes concretos, con todos los elementos en presencia;
c) Lo exogámico frente a lo endogámico: no se trata de encerrarse en sí mismo y en las seguridades sino de salir al encuentro del otro, generando nuevos espacios de aprendizaje donde dialogan diversos estilos, construyendo desde la diferencia;
d) Lo instituyente frente a lo instituido: se trata de ir más allá de lo instituido y orientarse hacia lo que viene, a los nuevos elementos de reflexión y acción que toman forma en los procesos de cambio instituyentes.

7. Por último, se ha señalado el vínculo entre cambio sociocultural, política pública y conversación o principio dialógico. Bajo esta óptica, se asume el desarrollo juvenil desde una aproximación sociocultural, esto es, un campo que articula individuo y sociedad en un constante flujo de transformaciones. En la base de la construcción de los proyectos biográficos, operan factores de nivel general –las políticas públicas, los discursos sociales dominantes e instituyentes sobre los distintos ámbitos del desarrollo de los jóvenes–, comunitario –los grados de organización e influencia de las comunidades afectadas por las políticas– e individual –la lectura que cada sujeto realice de las orientaciones culturales de su sociedad en los distintos ámbitos de su vida–.
Esta mirada entiende el desarrollo juvenil en su doble dimensión ciudadana –la codefinición de las políticas públicas– y subjetiva –la construcción de proyectos/prácticas de auto y mutuo desenvolvimiento–

---

27 Rodríguez Villasante, Tomás; Los otros estilos de vida; En: Tomás R. Villasante; Sujetos en movimiento; Redes y procesos creativos en la complejidad social; Colección Construyendo Ciudadanía N| 4; Editorial Nordan, Montevideo, 2002.

como ámbitos donde se expresa el proceso sociocultural de los derechos y riesgos en la vida social[28]. Desde lo emergente, las políticas sociales tratan de prácticas subjetivo/sociales, esto es, las dinámicas en que los sujetos de una sociedad van codefiniendo una realidad y van interpretándose en común. Frente a problemas de salud como los desórdenes alimentarios o los consumos de sustancias, así como en las alternativas del proyecto biográfico, no cabe solo "prevenir" o "desarrollar" a los sujetos desde fuera: deben ellos prevenirse/desarrollarse, esto es, interrogarse/reflexionar /actuar sobre sus propias vidas.

Conversar es un modo de reflexionar sobre la práctica que dinamiza el juego entre lo instituyente y lo instituido, presionando hacia su transformación en la perspectiva de nuevos 'cuentos'[29].

Lo anterior nos remite a la esfera de lo cotidiano, lugar donde se realiza el proceso sociocultural mediante el cual los sujetos actualizan –construyen– las diversas modalidades de su vida en común. Subrayamos el carácter construido de los modos de existencia como una respuesta al 'esencialismo' de ciertas aproximaciones a lo juvenil, las cuales, sea en clave de cambio –el joven rebelde–, de mantención del orden –el joven promesa de futuro, el joven consumidor– o de fallo –el joven problema–, codifican una imagen estereotipada, que la sociedad se devuelve a sí misma como espejo en el cual –históricamente– ha privilegiado medirse.

Bibliografía

- Balardini, Sergio (1999) "Políticas de juventud: conceptos y la experiencia argentina". Última Década N° 10. Viña del Mar: Ediciones CIDPA.
- Canales, Manuel (S/F); Políticas Socioculturales. Mimeo.
- Centro Latinoamericano de Demografía (CELADE) (2005); El Bono demográfico. Temas de Población, Nº 1.
- Font, Joan; Participación local. Más allá de la democracia asociativa. Paper presentado al Seminario sobre Nueva Política, CCCB, Barcelona, 2001.
- Huneeus, Carlos (S/F); Las Encuestas de Opinión Públicas en las Nuevas Democracias de América Latina, Algunas Observaciones. En: http://www.cerc.cl/Publicaciones/Kas-ciedla.pdf
- Iglesis, Andrea y Jonquera, Jimena; (S/F): Construcción de Políticas locales de juventud desde los jóvenes: La experiencia de Concepción. En: http://www.ubiobio.cl/cps/ponencia/doc/p8.4.htm

28 Canales, Manuel; Políticas Socioculturales. Mimeo.

29 Aludimos al paso de las *cuentas* a los *cuentos* planteado por Jesús Ibáñez.

- INJUV – PNUD (2003); Transformaciones culturales e identidad juvenil en Chile Santiago de Chile, INJUV.
- Instituto Nacional de la Juventud (2006); Segundo Informe Nacional de Juventud; Condiciones de vida y políticas Públicas desde la Transición al Bicentenario.
- Krauskopf, Dina; "La construcción de políticas de juventud en Centroamérica". En: Políticas públicas de juventud en América Latina: políticas nacionales, O. Dávila (ed.), Viña del Mar, Ediciones CIDPA, 2003.
- PNUD (2002); Informe de Desarrollo Humano en Chile: Nosotros los chilenos: Un desafío cultural. Naciones Unidas, Santiago, Chile.
- República de Chile, Ministerio de Planificación y Cooperación (2007); Cohesión Social; Documento preparado para la XVII Cumbre Iberoamericana; Santiago.
- Rodríguez Villasante, Tomás; Los otros estilos de vida; En: Tomás R. Villasante; Sujetos en movimiento; Redes y procesos creativos en la complejidad social; Colección Construyendo Ciudadanía Nº 4; Editorial Nordan, Montevideo, 2002.
- Subsecretaría de Telecomunicaciones (2004); Estadísticas de desempeño del sector de las telecomunicaciones en Chile: junio 2003 - junio 2004, Informe Estadístico Nº9, Santiago de Chile.

II Parte
Investigaciones de becarios/as chilenos/as del Colectivo Latinoamericano de Jóvenes

NUESTRA IDEAFIJA: CIUDADANÍA Y CULTURA EN LA PINTANA[1]

Pablo Díaz Ramírez
Kolektivo La Ideafija

Introducción

El colectivo LAIDEAFIJA es una agrupación de jóvenes hombres y mujeres que desarrollan su accionar en la comuna de La Pintana, ubicada en la zona sur de la provincia de Santiago. Constituidos jurídicamente como centro cultural, desde el año 2006 trabajan en la promoción de la ciudadanía desde las acciones artístico-culturales que desarrollan.

La trayectoria y estabilidad en el tiempo se presentan como una característica principal de la agrupación, a diferencia de otro conjunto de agrupaciones juveniles de corta duración o que desarrollan acciones colectivas solo a partir de coyunturas específicas.

El proyecto presentado al Concurso de Becas del Colectivo Latinoamericano de Jóvenes, y gestionado por FLACSO, tenía como propósitos centrales "constituir una red cultural ciudadana en La Pintana, a partir de la realización del Primer Festival Cultural Ciudadano que integrara al ciudadano común al proceso de gestión de cambios por medio de la participación activa y tomando como elementos centrales el compromiso y la identidad cultural de la ciudadanía que hoy se siente en un segundo plano a la hora de conseguir la solución a los diferentes problemas que se presentan en la comuna".

La importancia de este tipo de actividades radica en la superación de un conjunto de procesos sociopolíticos que afectan tanto a los individuos como a las organizaciones ciudadanas: baja adhesión a organizaciones e instituciones políticas, distancia con las formas tradicionales de la práctica colectiva, escaso nivel de continuidad de las agrupaciones y débiles articulaciones y redes que permitan generar mayor incidencia en sus respectivos campos de intervención.

---

[1] Asesoría: Óscar Aguilera.

De allí que reconstruir el proceso seguido por LAIDEAFIJA desde su formación en 2006 hasta la constitución de la red comunal de La Pintana nos permitirá generar un conjunto de conocimientos de utilidad para otras organizaciones juveniles o adultas, tanto en lo que respecta a las fortalezas y estrategias a desplegar en un proceso de articulación en red como también las debilidades y contratiempos que se enfrentan en una actividad que involucra a diversos colectivos humanos.

No se trata de una evaluación de los impactos o resultados obtenidos, ni de una investigación social en un sentido tradicional. Se trata más bien de una sistematización que permita, a través de unas modalidades lo más participativas posibles en cuanto a la incorporación de las diversas voces de actores sociales involucrados, releer la experiencia con el objetivo de poder elaborar y diseñar nuevas y más eficaces estrategias de intervención.

En un primer momento, se presentarán los objetivos y metodologías empleados para realizar este ejercicio de sistematización y aclarar los sentidos de esta opción metodológica.

En un segundo momento se presentarán algunas características sociodemográficas y territoriales de la comuna de La Pintana, posteriormente se recorrerán las trayectorias individuales que permiten entender la constitución de la primera organización-red (2004) y la importancia que tiene el involucramiento en el proceso de presupuestos participativos en que los y las jóvenes se vieron involucrados.

Finalmente, reconstruimos el proceso de constitución de LAIDEAFIJA, las acciones desarrolladas y el proceso de articulación en una Red Juvenil Comunal de La Pintana que trascendiera las especificidades locales con las que hasta la fecha venían trabajando.

LAIDEAFIJA agradece el apoyo otorgado por el Colectivo Latinoamericano de Jóvenes y FLACSO para la realización de este proceso de intervención y sistematización desarrollado, y espera que la trayectoria de articulación que aquí presentamos pueda ser útil para mirar otros procesos sociales en Chile y Latinoamérica.

1. Objetivos

General

- Constituir una Red Juvenil Ciudadana en La Pintana

Objetivos Específicos

- Fortalecer la relación entre las organizaciones juveniles y las diversas instancias sociales existentes en la comuna.

- Incorporar proactivamente a la ciudadanía de La Pintana en la solución de los diferentes problemas sociales.
- Promover la construcción de una identidad cultural en la ciudadanía de La Pintana.

2. Metodología de la Sistematización[2]

Una de las primeras dificultades ante las que se enfrenta un ejercicio de construcción de conocimiento es la de optar por un conjunto de posibilidades que nos dan las ciencias sociales. Dichas opciones pueden ser, a grandes rasgos, una investigación social, una evaluación o una sistematización.

LAIDEAFIJA ha optado por desarrollar una sistematización, en el entendido de que se trata de una práctica generadora de conocimiento que considera centralmente la experiencia de los actores sociales involucrados para analizar, conceptualizar y proyectar la acción colectiva y las prácticas de intervención. Para ello hemos adoptado la definición que señala que la sistematización es "un proceso a través del cual se recupera lo que los sujetos saben de su experiencia para poder comprenderla, interpretarla y comunicarla, produciéndose así un nuevo tipo de conocimiento" (Martinic y Walter, 1993:9).

Como señaláramos inicialmente en la introducción, no se trata tanto de medir resultados y coherencia entre lo propuesto inicialmente en un proyecto y el resultado final de dicha acción. Se trata, por el contrario, de conocer las dinámicas e interacciones que el conjunto de actores sociales vivieron y sintieron en su quehacer. En síntesis, entre octubre y noviembre de 2008 se realizaron una serie de encuentros, entrevistas y talleres colectivos, que tuvieron como propósitos: a) recuperar y registrar las acciones desarrolladas por el colectivo, b) organizar un índice temático que pudiera visibilizar los aprendizajes del proceso, y c) proceder a la escritura de una sistematización como la que ahora se presenta.

Por lo tanto, si la experiencia de los sujetos es lo central, la estrategia metodológica debe ser coherente con dicha opción. Para ello, en un primer momento se diseñaron pequeños talleres que permitieran, a través de la lluvia de ideas, la construcción de líneas de tiempo, y el recordar momentos significativos para cada uno de los presentes. Estos talleres se desarrollaron en el mes de octubre de 2008.

Con este material se pudo construir un índice temático que daba cuenta de los principales procesos desarrollados que permitieran explicar las prácticas desarrolladas, las fortalezas y debilidades detectadas, así como posibles estrategias de superación de dichas falencias.

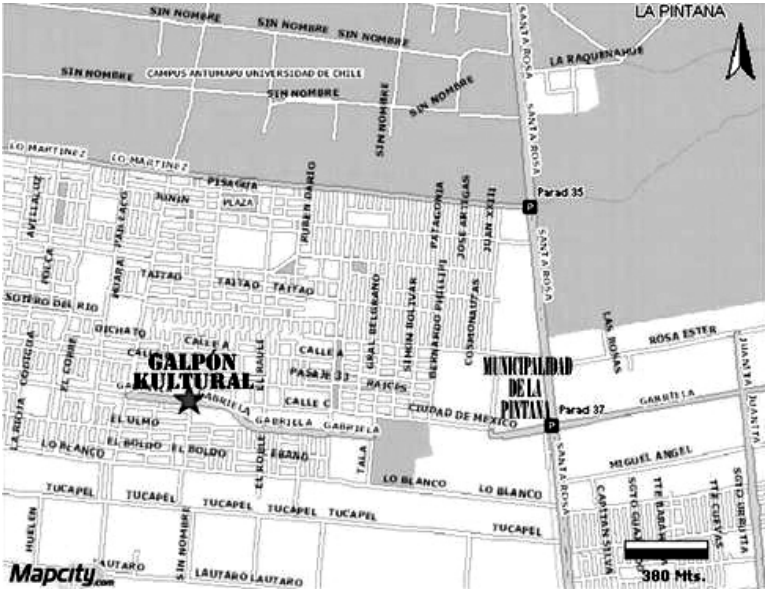
---

[2] Ver anexo pág.: Sistematización de experiencias. Proyecto red juvenil ciudadana.

Con dicho índice, y en el marco de las estrategias cualitativas de investigación social, se optó por trabajar con entrevistas grupales e individuales semiestructuradas que permitieran profundizar en los hallazgos y hechos significativos recuperados inicialmente. Al tratarse de un ejercicio reflexivo, inspirado en y desde la práctica cotidiana, se ha decidido mantener la riqueza del lenguaje oral de todos y todas las personas entrevistadas y que participaron del proceso. Adicionalmente, y solo cuando sea necesario, serán incorporadas algunas notas conceptuales que permitan entender mejor las decisiones de organización del texto.

3. Del territorio

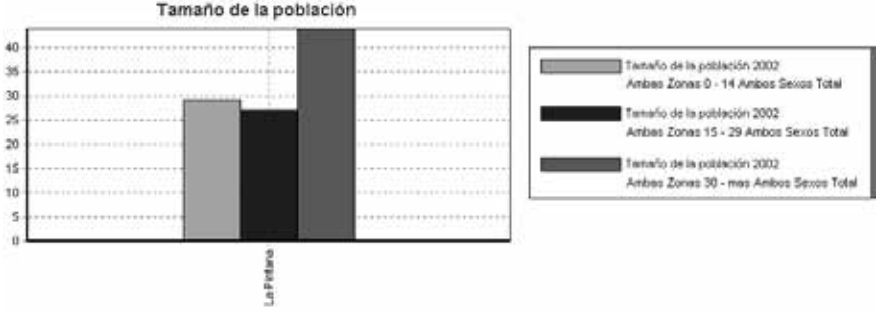
La Pintana es una comuna ubicada en la periferia sur de la provincia de Santiago y que se constituye a partir de los procesos de reordenamiento urbano del Gran Santiago, desarrollados durante la dictadura desde 1981. Desde esa perspectiva, el territorio se compone de personas originarias del sector, y que arribaron al lugar a mediados del siglo XX, otros tantos desplazados y erradicados de campamentos y asentamientos humanos de distintos lugares y que comienzan a llegar a partir del año 1983, y finalmente nuevos habitantes atraídos por los procesos de construcción de viviendas de bajo costo y que arriban desde fines de los años 80 en adelante.



De acuerdo a Abarca *et al.* (2005); "*Una de sus características socio-demográficas más sobresalientes corresponde al explosivo crecimiento poblacional registrado en el período 1982-1992, a causa de las migraciones forzadas que se produjeron en la región durante la dictadura militar, y donde esta comuna fue uno de los principales polos de atracción. Durante este período, La Pintana tuvo tasas de crecimiento anual de 7,86 –en relación a una tasa promedio de crecimiento anual de 1,97 para la Región Metropolitana–".*

Se trata, por tanto, de grupos humanos que traen consigo diversas experiencias biográficas así como distintas tradiciones organizativas que hacen de la comuna de La Pintana un lugar en que se mantienen tradiciones organizativas herederas de los movimientos sociales de pobladores, luchas por la sobrevivencia individual-colectiva que no se traducen necesariamente en organización y movimiento social, así como estrategias individuales de superación de la pobreza.

En términos demográficos, de acuerdo al censo de 2002 su población actual es de 194.841 habitantes; un 29,1 tiene entre 0 y 14 años, un 27% entre 15 y 29, y un 43,9% 30 años o más. Como se aprecia en el gráfico, la población juvenil es mayoritaria alcanzando un 56,1% del total de la población.



Según el trabajo de Abarca *et al.* (2005), "*De acuerdo con la metodología de medición conocida como Línea de la Pobreza*[3] *en 1992 se registraba un índice de pobreza del orden del 43%, cifra bastante más alta que los niveles existentes en la Región Metropolitana (24%) y a nivel nacional (33%). La situación socioeconómica de la población infanto-juvenil no es*

[3] Se considera bajo la Línea de la Pobreza a las personas cuyos hogares no tienen ingresos per cápita suficientes para satisfacer sus necesidades básicas. Su valor equivale a dos veces una canasta básica de alimentos ($ 37.280 - septiembre de 1998).

diferente. De acuerdo a los resultados de la encuesta CASEN 98, el 40,6% vive en hogares cuyos ingresos no alcanzan para satisfacer las necesidades básicas alimentarias y no alimentarias". Esto se traduce en que actualmente 93.599 personas que viven en la comuna lo hacen en condición de pobreza.

En lo relativo a las condiciones educativas de la población, resalta negativamente el 16,7% de personas entre 15 y 29 años que ni siquiera alcanzaron a completar su enseñanza básica. Lo que aumenta casi al doble, con un 31,6% que no culminó su enseñanza media. Estos indicadores hablan del gran desafío que constituye para el sistema educativo nacional el evitar las deserciones que se producen por las más diversas causas (embarazos adolescentes, situación económica familiar, proyectos de vida alternativos, entre otros). Al respecto, no se observan mayores diferencias de género en cuanto a esta situación.

Esas son, en líneas generales, las condiciones estructurales en las cuales viven los y las jóvenes de La Pintana, y que en cierta forma permiten comprender las acciones, los aciertos y las dificultades que ha enfrentado IDEAFIJA en su tarea de promoción de la ciudadanía.

4. Las trayectorias biográficas

Asumir que la acción colectiva es un punto de llegada antes que un punto de partida en el análisis de las prácticas juveniles implica no simplemente describir "lo que hace" e interpretar de manera más fiel posible los significados de esas acciones, sino que devolver el camino y preguntarse en primer lugar qué los hace (a los jóvenes) hacer lo que hacen.

Señala Aguilera (2008) que "a partir de las dimensiones expresivas, de gestión política e identitarias he procedido a construir un mapa que nos aproxime a la diversidad de prácticas agregativas juveniles que he denominado *finalidades de adscripción*, que no son excluyentes entre sí como hemos podido apreciar en el transcurso de este capítulo, pero que sí nos permite diferenciar y especificar los objetivos centrales que movilizan a la acción de los jóvenes en el Chile de hoy".

Estas finalidades de adscripción se encuentran presentes en la propia constitución de LAIDEAFIJA y nos permitieron ordenar y reconstruir nuestra propia trayectoria organizativa. En primer lugar, la primera finalidad de adscripción reconocida es aquella que tiene como propósitos centrales la *politización y el cambio social;* en segundo lugar se encuentra la finalidad de adscripción cuyo sentido central se orienta al *trabajo comunitario en territorios claramente definidos,* y que intenta poner en marcha procesos participativos con las comunidades; la tercera finalidad de adscripción es aquella que está orientada a la satisfacción inmediata de ciertas carencias

a través del *trabajo de voluntariado*, y finalmente una cuarta finalidad está definida por la *expresividad de ciertos elementos simbólicos* comunes y que se hace visible ante el resto de jóvenes y de la sociedad gracias a una estética que posee caracteres bien definidos, y que han sido vinculados con movimientos contraculturales denominados también culturas juveniles espectaculares o tribus urbanas.

Para efectos de la presentación, hemos procedido a recuperar nuestros propios relatos de vida que nos permitan ilustrar el cómo se ha desarrollado este proceso organizativo aunque con una particularidad: la finalidad de adscripción de politización y cambio social es más bien un resultado colectivo de nuestro proceso antes que un punto de partida. Esto no quiere decir que no existan personas que tengan como propósito central la transformación social a nivel macro sino que más bien este propósito se ha ido haciendo visible y compartido en la medida que nuestra propia acción se ha desplegado.

4.1. Trayectorias individuales

La historia en común que tienen varios de los integrantes del colectivo son el paso por las colonias urbanas. Como recuerda Pablo "eso de las Colonias Urbanas es superimportante pues es mucha la gente que hoy en día está acá y que fueron chicos que fueron niños que participaron en las Colonias, los otros que fueron monitores han sido parte de lo que es el colectivo, y también de las otras organizaciones que se han hecho por allá. Igual Colonias Urbanas sirvió harto como escuela organizativa acá en la población San Ricardo específicamente. De hecho yo llegué acá por las Colonias Urbanas, si no, no estaría. Claro, recuerdo que cuando yo empecé a venir a San Ricardo venía a vacilar, a pegarme el carrete. De hecho yo ni siquiera conocía a mi esposa, ella era la que vivía acá pues yo vivo en Santa Rosa. Yo venía a pelusonear con un compañero de colegio y de repente me empecé a hacer amigos y resulta que ni siquiera con mi compañero de colegio porque ya venía solo. Ya tenía otros amigos, me quedaba hasta en la casa de ellos, amistades que se fueron con los años forjando y por ahí por el año 99 más o menos, dentro del grupo que nos juntábamos había varias personas que participaron de la experiencia de Colonias Urbanas de los años 80, y que estaba detenida desde el 97 hasta el 99. Ahí fue donde empezamos a conversar, 'oye podríamos hacerlo de nuevo', estaba la Natalia González que es de las más antiguas de las colonias, debe tener como 35 más o menos, estaba la Alejandra, estaba la Paulita, y en ese minuto contactamos al Michel que también ahora es parte del colectivo. Pero fue casualidad, porque nosotros sabíamos que él participaba y un día yo le hablé, 'le dije cara dura, oye compadre mira yo te ubico no más pero quiero

invitarte a esto, se trata de Colonias Urbanas', y el compadre como estaba estudiando en ese minuto párvulos enganchó. Y ahí diseñamos en el año 2000 las primeras Colonias Urbanas de esta nueva generación porque lo otro ya venía de antes, apoyados por Juan Castro y la señora Teresa que fueron los que fundaron las Colonias Urbanas en San Ricardo. De hecho ahora Juan Castro es el director de la Radio Siglo XXI, tiene una sociedad educativa, es gente que toda su vida ha estado involucrada en la cuestión comunitaria.

Así fue como empezaron las Colonias Urbanas, con gente que estaba en la misma posición, tratando de hacer algo pero también un poco alejados de las instituciones que apoyaban estos procesos. Porque cuando empezaron así, sin recursos, sin nada, se preguntaron inmediatamente el participar o no de la Vicaria de la Solidaridad. Y así pasaron ellos por todas las tareas: fueron colonos, después les tocó coordinar y después ser directores y con esa experiencia pudieron después plantearse objetivos centrales, objetivos específicos, y una serie de actividades, todas bien calendarizadas, bien pautadas. Y el hacer ese trabajo para mí fue importante, el escribir, juntarse con más gente, conversar, y el aprendizaje adquirido allí lo llevaron a las otras instancias de coordinación juvenil.

El año 2006 ya se forma esta nueva coordinación de LAIDEAFIJA pero que venía desde el 2004 participando, junto a Michel de las Colonias Urbanas también, en la mesa territorial. Para ese tiempo, la actividad 'colona' ya estaba decayendo como recuerdan: 'Después en 2006 no se hicieron más Colonias porque hubo un conflicto interno con la misma gente que estábamos. De repente no todos entienden la horizontalidad del grupo, del trabajo del colectivo, algunos entienden a lo mejor que la horizontalidad es que hagamos lo que quieren todos, pero no es tan así, porque al final vamos hacer lo que el grupo decida, pero no vamos hacer todo lo que quiera cada uno, entonces ahí hubo un quiebre y se dejó de hacer Colonias Urbanas porque cada uno tenía su idea, y todos querían realizar todo… y no se podía'."

Otra trayectoria interesente para la constitución del colectivo fue el haber participado en una Escuela de Liderazgos Juveniles con enfoque de género que desarrolló la Fundación IDEAS. Porque ahí conocieron a mucha gente que estaba desarrollando procesos similares aunque la mayoría eran profesionales. "El Pablo de LAIDEAFIJA, una mujer de la Señal 3 de La Victoria. El resto eran todos psicólogos, o sociólogos o antropólogos, o cualquiera y eso nos sirvió también para darnos cuenta que ellos igual tenían una carencia que a lo mejor era a la inversa que teníamos nosotros: "a lo mejor yo no soy profesional pero tenía la experiencia en la población, de hecho desde las iniciativas que se planteaban varios no presentaban iniciativas por apoyar lo que iba a presentar yo cachái".

Otra organización que existía desde antes era Juventud Activa, que se constituye a partir de un movimiento por la junta de vecinos que se estaba recién formando. Les habían ofrecido unas personas, que pertenecían al Centro Cultural Víctor Jara, que organizaran en San Ricardo un Festival de Todas las Artes. Cuenta Emerson que "tenía 18 años y me quedó gustando, me picó el bichito de estar metido haciendo cosas y ya empecé ya a juntarme, hicimos unas cuantas tocatas, nos tomamos la plaza, pantallazos, entonces llevamos un proyector de películas y exhibíamos algunas películas en la plaza, o sea eran cosas mínimas". El trabajo de La Pintana empezó así, luego formaron Juventud Activa que fue el primer grupo que nació a raíz de un festival Víctor Jara, y como agrupación programaron una peña para juntar recursos después del festival, "empezaron a llegar los talleres del Balmaceda, nosotros los trajimos acá, y los hacíamos al aire libre, o sea no queríamos hacerlos en los espacios cerrados que eran como la Casa de la Cultura cachái no nos gustaba".

Recuerda Sandra que ella también participaba de Juventud Activa, aun cuando coincidiera este involucramiento con su embarazo: "oye y ayúdame a pararme, andaba en las mesas pa una peña que teníamos y me pasé unos días así…". Sus motivaciones tienen que ver con que su pareja participaba de la organización pero también a partir de la constatación de la propia situación social y económica que se vivía en la comuna: "tú no podiai tender ropa porque no te dejaban ni los pantalones, te robaban todo entonces como que yo no quería algo así pa' mi hija o pa los niños que venían".

Pero la propia historia de participación de Sandra evidencia que la intensidad con que se involucran los y las jóvenes es distinta, *más cerca del voluntariado que de la realización de un trabajo comunitario*. Se trata más bien de apoyos puntuales que no implican una permanencia en el colectivo. Influyó en ese distanciamiento un hecho biográfico puntual como fue su embarazo: "justo se mezcló con mi embarazo entonces yo quedé como muy ahí, pero incluso en toda la formación de la Idea Fija no podía porque tenía una hija de meses, cachái, entonces imposible que yo viniera a las reuniones. Participé de esta mesa cuando se formó cachái y yo sabía lo que el Emerson me contaba no más y es un apoyo moral pa los chiquillos. Porque si no tienes un apoyo de la casa se provoca un conflicto superexistencial porque tú sabes el tiempo que se dedica a esto del trabajo social. Yo no voy todos los días a la radio pero yo pongo el programa todos los sábados y escucho el programa y también es un apoyo importante".

Todo este tipo de voluntariado que gira alrededor de LAIDEAFIJA es quizás tan importante como aquellos que están más comprometidos en el proyecto colectivo. En ese proceso se involucran las familias completas

pues se trata de una característica específica de este grupo y que tiene relación con la historia política de participación que existe en sus grupos familiares. Solo así se pueden entender ciertas renuncias a una vida familiar normal, como señala Sandra: "no trabajamos para nada con Idea Fija pero cuando los chiquillos necesitan ayuda nosotros, bueno yo siempre le ayudo porque uno como pareja siempre apoya lo que hace el otro, pa mí como familiarmente es algo positivo para mí y para mi hija por lo que ve y todo eso. Entonces ahí uno parte, uno entra y por eso uno participa y si hay que cocinar, cocinas. Entonces ahí entraba en lo mío, también cediendo el tiempo familiar cuando de repente yo tenía que estar en el aseo con los chiquillos en el galpón, pero sí está bien si también es un aporte a la Idea Fija, cediendo ene espacios cachái? que es muy diferente a lo que pueda decir el Pablo en el aporte a la Idea Fija, es muy diferente cachái… pero uno apoya así igual, sirviendo los platos para el mariscal, organizando cuestiones, ayudándolos pa las tocatas y las cosas que hacen las minas po cachái".

Advierten las mujeres, de inmediato, que este tipo de aporte no significa una discriminación por parte de los hombres del colectivo ni que solo por ser "las pololas de" se integraron a las tareas del colectivo. Solo que "mi forma de aportar no es tangible a lo que fueron ellos, pero porque además hacen cosas que a mí me interesan obviamente aunque no tenga todo el tiempo".

Esta *intermitencia en la participación* también se produce en aquellos otros jóvenes que se acercan al colectivo atraídos más por las actividades artísticas y la dimensión más expresiva de eventos públicos. Recuerda uno de sus integrantes que cuando era más pequeño, y tenía 16 años con unos punkies de la población San Francisco estuvieron sacando una publicación tipo fanzine, pero prácticamente la revista la armaba solo con sus textos. Esa experiencia lo desanimó un poco pues la idea era constituir un grupo, para no trabajar solo pues no vale la pena ni tiene mayor impacto en la comunidad.

Ese germen fue el que le permitió acercarse a LAIDEAFIJA en el marco de una actividad cultural que desarrollaron en septiembre del 2006. Así recuerda su ingreso al colectivo: "la tocata de los Fiskales, yo llegué ahí y no conocía a nadie, de hecho no sabía ni de la existencia del galpón, ni de la Idea Fija. Yo andaba buscando una tocata, llegué a la Casa de la Cultura buscando el Galpón Cultural, porque salí a la calle me pillé un afiche tirado en el suelo y ahí hice las peripecias no más. Llegué al galpón, aun sin conocer a nadie, todavía no empezaba la tocata, sus porotitos ahí con los cabros hasta en un momento después de la tocata y disfrutado todo. Hubo un momento en el que el Emerson estaba cuidando una parte y lo estaban llevando pa un lado y no tenían que dejar pasar a nadie y yo me acerco y

'anda yo me quedo aquí' primera vez que nos veíamos con el loco y me dejó ahí".

Este gesto de *confianza* fue decisivo para establecer una relación con los organizadores del evento y lo que vino después fue la profundización del compromiso, el reconocer amistades comunes, historias similares por pertenecer, por la tocata, y de ahí la vinculación más sistemática se produjo en una relación de igualdad y horizontalidad que es lo que estaba buscando. Esa experiencia inaugural del trabajo en el colectivo, en el marco de la tocata, es algo que subjetivamente permanece como un recuerdo fundacional de su compromiso como incluso lo reconocer los demás integrantes de LAIDEAFIJA: "sabí que la tocata de los Fiscales fue superbuena, porque igual que el Salva, ahí conocimos a un amigo más que está hasta hoy en día y se nota al tiro cachái muchos amigos ayudan un ratito y el loco desinteresado terminó todo, y había que desarmar un escenario y estar hasta las 3 de la mañana trabajando y el loco se quedó y no solamente se quedó a disfrutar como muchos que llegan ahí, que son amigos del grupo… apoyan un rato y llegan van y vacilan".

Salvador reconoce en esta experiencia significativa su vinculación definitiva con el trabajo comunitario, y con un cambio en su propia forma de relacionarse con otros jóvenes y adultos de la población: "es que pa' mí fue como que siempre estuve intentando trabajar en distintas cosas y caché que esto estaba armado y funcionaba y estaban como serios. Si yo antes no compartía con nadie más, con puros punkies, ese era mi mundo. Pero después caché que hay otras cosas también. Yo me acuerdo de alguna oportunidad en que vino este loco de allá de Villa Francia un día que estábamos conmemorando el día del joven combatiente vino un tal guerrillero oculto que es de Hip Hoplogia y habló y se hizo amigo de nosotros y cantó en la radio y quedamos de amigos po… cachái… entonces ahí hay como toda una pequeña magia que hay creo".

Todo este proceso de *encuentro y reconocimiento entre los y las distintas integrantes* de lo que hoy en día es LAIDEAFIJA se desarrolló a lo largo de los años 2004-2008, en que se produjeron un conjunto de procesos que nos permitirán comprender el porqué hoy en día el colectivo tiene el nivel de funcionamiento y reconocimiento social.

5. La coordinadora del sector centro en 2004

Fue un hecho puntual lo que empezó a generar *articulación entre las organizaciones del sector centro*. La Municipalidad, a través de la Oficina de la Juventud comenzó a organizar Diplomados en Gestión Cultural en convenio con la Universidad ARCIS. Ese espacio, en el que se encontraban todos los sábados, les permitió el ir reconociendo las trayectorias de

cada uno, el conocer los puntos de vista sobre la realidad comunal y las propuestas de intervención y acción que cada uno proponía: "ahí nacen todas las ideas, íbamos las mismas personas, iba la Silvana, iba el Mauricio, Pablo, otros personajes que hoy en día ya no están acá que también estuvieron en un principio y empezamos como a afiatarnos. Ya juntémonos, hagamos una actividad entre nosotros que somos del mismo sector Pintana centro".

Ese momento inaugural de la articulación coincide el año 2004 con la participación de un grupo de profesionales de las Ciencias Sociales que se encontraban realizando un proyecto de investigación-acción en el sector y que rápidamente se involucraron con lo que estaba ocurriendo. Ese segundo hecho de oportunidad política marcó el inicio de la primera Red de Organizaciones del Sector Centro de La Pintana: "y empezamos a trabajar con ellos y ellos nos ayudaron con la formación de cómo iba a ser la figura de la Coordinadora, y ahí se involucraron todos los chiquillos, los de La Calle, la gente de Punto Aparte, que era toda gente que eran otros grupos qu empezaron a nacer a raíz del diplomado este. Obviamente al final nunca pasó nada, nunca existieron los diplomas, no nos entregaron las tesis, fue como no, chanta, pero sirvió como para juntarnos entre nosotros. Yo creo que ese fue el fin, más que tener un papelito que te certificara, sirvió para conocer a la misma gente que está alrededor tuyo".

A esos dos hechos externos, la realización del *Diplomado* y la llegada de los profesionales a realizar una *investigación*, se sumó la convocatoria que realizó la *Oficina de la Juventud* a todas las organizaciones de la parte del centro porque querían armar una especie de coordinadora o una red. En ese contexto no existía LAIDEAFIJA, todos participaban a título personal salvo quienes participaban de las Colonias Urbanas que era la organización con mayor trayectoria y solidez en el sector.

"La idea de ser *coordinadora* no existía en ese momento, sino que se pensaba en una *red*, lo que se vio favorecido por ciertos recursos económicos dando vueltas y que estaban disponibles para hacer alguna actividad apoyada por la Oficina de la Juventud. Pero no se lograba hacer nada concreto, los jóvenes sentían que nos juntábamos varias veces pero nunca llegaban a puerto en alguna actividad específica: "… y de repente se nos ocurrió hacer una junta con los demás, pero tampoco pensando en una coordinación, los que llegarán no más, empezar a juntarse a conversar todos los que andaban ahí".

En dicho proceso comienza la intervención de los investigadores que estaban desarrollando su trabajo en el sector, algo que compatibilizó de inmediato con los intereses juveniles. Así fue como se organiza la Primera Jornada el año 2004, en la perspectiva de conformar una Red de Organizaciones de San Ricardo, en un proceso que recuerdan duró meses en su

planificación. Aún así, recuerdan lo gratificante que resultó la experiencia: "pa mí fue enriquecedora esa jornada, yo me sentí supercontento porque igual estaba dentro de los que hinchaban para que se armara algo y resultó, ahora obviamente que nos resultó gracias a que el Humberto también nos apoyó porque si no a lo mejor hubiese sido algo completamente distinto".

Esa jornada fue facilitada por Humberto Abarca y Marcos Santelices, quienes aportaron con metodologías de trabajo para que las y los participantes pudieran ordenar sus ideas, aclarar los sentidos de estar juntos, construir un diagnóstico mediante sociogramas y así objetivar a los actores sociales del sector, y a partir de ahí como se imaginaban el futuro a partir de sus acciones e intervenciones: "… al final de la cuenta salía que estábamos todos de una u otra forma vinculados, lo que pasa es que no nos veíamos las caras, no conversábamos y eso yo creo que fue el punto más importante de juntarnos en esa coordinadora, de ver que había unos locos un poquito más allá no más, y que a lo mejor tenían las mismas ganas y las mismas intenciones y medios más o menos parecidos que eran limitados, y que estábamos como en la misma, y eso fue interesante porque después de eso hubo una relación de intercambio, de hecho cuando con las Colonias Urbanas cuando cerrábamos los últimos años venían los de la Calle a hacer las batucadas y todo eso, cuando hacíamos los shows. Y antes eso no existía en el fondo, cada grupo se salvaba así mismo no más".

Así fue como pasaron de colaboraciones individuales (entre amigos o conocidos) a establecer relaciones entre organizaciones y agrupaciones que existían en el sector. Fue un año de muchas actividades que se sincronizaron aún sin planificarlo: "sí po, fue un año bien bueno y pasaron hartas cosas, por conocernos y la jornada del 2004 es como el espacio que después se transforma en un proceso de reconocimiento y objetivación de intenciones comunes y que podían ser realizadas en conjunto".

Esa jornada del 2004 en Pirque fue única y grande. Porque fue como excepcional, las otras fueron conversaciones cotidianas, fueron más en formato de reuniones. El hito fundacional del 2004 provocó un remezón que hasta el día de hoy recuerdan: "fue como un hito que marcó que había algo, después nosotros incluso en las Colonias también hicimos nuestras propias jornadas, a propósito de lo que vimos que pasó allá. Nosotros nos juntábamos y hacíamos nuestras concentraciones y nos íbamos a otros lados incluso, allá en Pirque y con ellos nos conseguimos, y nos fuimos pa allá yo creo que por lo menos unas cuatro veces a reformular el tema de las Colonias también, porque a pesar de que existiera esto otro, las Colonias igual estaban así como… entonces esa jornada igual nos sirvió a nosotros como para poder releer a lo mejor, lo que nosotros teníamos como grupo, porque era un grupo que participaba dentro de un grupo mayor".

Sin embargo no todas las agrupaciones asistentes se involucraron en el proceso, varias de ellas asistieron y después siguieron un camino propio que no pasó por la Red ni otras formas de articulación: "lo que pasa es que los del Cosmos por lo menos, que dijo ese día sí muy bonita la idea pero no creo que sirva, ese mismo día allá en Pirque, muy bonita la idea pero yo no le veo futuro, entonces por lo menos el Cosmos no estuvieron ni ahí".

En ese momento la propuesta inicial, derivada del diagnóstico realizado que señalaba las dificultades de acceso a la cultura para los habitantes de La Pintana, era la realización de talleres y otras actividades o eventos. Pero en un momento surgió la idea de la infraestructura para realizar las actividades. Se pensó en arrendar una casa, después en comparar una casa y convertirla en una Casa Escuela para la Cultura y las Artes.

La hegemonía del proceso siempre estuvo en manos de las organizaciones del sector centro, pues eran pocos grupos y ellos eran los convocantes y organizadores de la coordinadora. En ese momento comienza a surgir la idea de contar con un Galpón Cultural, que permitiera la realización de actividades al aire libre, y para lo cual ya estaban los terrenos disponibles en el sector y que estaban destinados como espacio público para la construcción de plazas o recintos deportivos.

6. Mesas territoriales y presupuestos participativos

En una apretada síntesis de la trayectoria organizativa de las organizaciones juveniles de la comuna, tendríamos que señalar que el 2004 se produce una primera articulación de grupos que no tienen contacto entre sí y en que cada uno va por su lado, y la incorporación de esta coordinadora en los incipientes procesos de presupuestos participativos que estaba impulsando el Municipio el año 2005: "eso nos involucró bien a nosotros, ahí quedamos superenganchados porque de que se abra un poquito el presupuesto municipal y que lo puedan dirigir los dirigentes sociales, un porcentaje de esos presupuestos municipales y que la misma gente esté decidiendo, con votación popular en los liceos, en las mismas juntas de vecinos, la votación popular para elegir el proyecto que más le agradó, o sea, yo creo que es una buena forma de abrir este núcleo cerrado que viene diciendo qué hacer con el dinero".

En un principio las juntas de vecinos se entusiasmaron y vieron que era una medida original de la Municipalidad. Pero cuando se dieron cuenta cómo era el proceso en Illapel que es una experiencia sumamente distinta de lo que pasaba en La Pintana, hubo un cuestionamiento más duro con la Dideco que era la que estaba desarrollando esto: "En La Pintana primero se invirtieron 150 millones de pesos del presupuesto municipal para las mesas territoriales que le llaman acá los presupuestos participativos, y de

esos 150 millones, el segundo año fueron 100, después fueron 60, y ahora ellos están decidiendo qué hacer. Ahora ya no son presupuestos participativos, ahora ellos destinan no más, mediante la mesa deciden en qué se invierte".

En paralelo, no estaban aún constituidos como coordinadora, pues eso ocurre en el marco de la jornada, y ya viendo los papeles sobre la mesa están las mesas territoriales, viene una inversión, hay que empezar a tener un proyecto. Aprovechando el contacto que tenían con uno de los representantes electos de la Mesa Territorial del sector, la coordinadora comienza a conversar qué hacer porque ya estaban enterados que había una inversión más o menos importante aunque no tenían claridad respecto al tipo de obras o actividades que podían postular a estos recursos.

Sin embargo, aquellos integrantes que eran originarios de San Ricardo debieron sortear un obstáculo no menor: la Junta de Vecinos, a través de su Presidenta, acaparaba toda la participación y excluía a las demás organizaciones que deseaban integrarse a las Mesas Territoriales. Debieron recurrir a la Municipalidad para denunciar a esta Junta de Vecinos que no había realizado elecciones en muchos años, y por esa vía generaron las alianzas necesarias para apoyar las candidaturas de aquellas personas más cercanas a los proyectos que tenían los jóvenes: "ahí fue la campaña dura, dura, en la feria, en la radio y contando el proyecto yo creo que eso fue lo más importante, hacíamos trípticos de qué se trataba y de qué es lo que iba a pasar ahí. Hasta puerta a puerta, esa fue la parte como más desgastadora yo creo, como que la gente creyera en el proyecto, conversando con algunos que no estaban ni ahí. La intención y se lo habían dejado claro los chiquillos a las señoras que las íbamos apoyar, siempre y cuando ellas apoyarán nuestro proyecto y a partir de eso nosotros hicimos todo. Pero nosotros claro decíamos hay que cambiar a las otras viejas pero en el fondo nosotros teníamos la intención de que se cambiará la directiva pa que se aprobará lo… esa era otra la intención, estábamos con ellas si estaban con nosotros".

Posteriormente, la primera tarea que asumen es la de informar y visibilizar otros procesos de presupuestos participativos. Pero para ello tenían que elegir representantes en las Mesas Territoriales, y después someter a votación popular su proyecto: "acá ya estaban las mesas territoriales, y ahí el Tata dice, oye hay unas platas que no sé qué de las mesas territoriales, entonces la coordinadora hace como una propuesta pero en el fondo es que empezó de manera subterránea porque cuando el Tata fue electo, era en una sala con 40 personas. Y lo otro que supimos fue en la reunión, y llevamos gente a la reunión, o sea dentro de la sala, de los 40 eran como 20 de la sociedad alcohólica donde participaba el Tata, entonces obviamente todos ellos levantaron la mano y ganó el Tata, y el resto de los viejos

quedaron así como pagando porque cada uno quería elegir el de ellos también… ellos no se apoyaban entre ellos, ellos iban como así yo también quiero".

Allí la coordinadora solo tenía claro que deseaban realizar talleres, muy influenciados por las organizaciones más fuertes que participaban de ese espacio, como era el caso de las Colonias Urbanas que propuso: "claro capacitarnos por ejemplo, que fue una de las propuestas que nosotros inicialmente en esto pusimos, cachai, traer profes buenos y capacitarnos en distintas áreas".

En todo ese proceso se retrasó bastante la definición del proyecto. Primero tuvieron que presentar y validar una línea de inversión en acción cultural y social, era la que la coordinadora representaba sobre la base de su diagnóstico, era lo que hacía falta y por eso había que invertir en ello. De eso se encargó Michel en la mesa, que se había transformado a esta altura en el representante de la coordinadora. Y ahí hubo una serie de argumentaciones de las juntas de vecinos y del propio Municipio respecto a la propuesta: "decían bueno pero para qué si tenemos la media casa de la cultura, y ahí venían los argumentos, que la casa de la cultura en realidad era un mausoleo, no era una casa de la cultura que provocara nada, entonces esa era nuestro argumento más potente porque no había en la población".

Inicialmente, el Municipio aprobó una inversión por 15 millones de pesos para dos proyectos. Pero rápidamente cambian las reglas y exigen que con esos recursos se financien tres proyectos para generar mayor impacto. Es así como en la primera Mesa Territorial consiguieron aprobar la línea de inversión cultural y los recursos disponibles para materializar los proyectos.

Este proceso generó una serie de aprendizajes para los participantes de la coordinadora, y es así como ante la convocatoria a elegir representantes para la segunda Mesa Territorial no lo piensan mucho y deciden presentar un candidato propio: Pablo. Y ahí comienza una actividad de proselitismo eleccionario y un proyecto ya definido que era el *Galpón Cultural* como una suerte de programa de gobierno para las mesas territoriales: "disculpa, volviendo a… o si no me voy a olvidar, pero, ese galpón se logró poner en esa junta de vecino, gracias a un trabajo que se hizo con los mismo vecinos, pidiéndole la firma si ellos querían o no el galpón en el lugar… ya… así que eso fue unánime por los vecinos, porque la presidenta que había en es minuto, de ninguna manera quería el galpón en ese lugar. No, lo quería lo más lo más lejos posible. Si no hubiese sido porque en ese momento la gente estaba con la disposición de apoyar a los jóvenes para integrarlos y dejarlos entrar a la junta definitiva, porque eso no pasa, es un espacio cerrado".

Y así, poco a poco, se fue perfilando la idea de construir infraestructura destinada para el uso cultural y gestionada por las propias organizaciones: en un momento el proyecto era bastante ambicioso porque cubría prácticamente toda la cancha de fútbol del sector, y fue el saber después los montos disponibles los que aterrizaron las expectativas respecto a la construcción.

Lo que sí tendrán rápidamente que aprender es que la propuesta, por muy interesante que fuera, si no era apoyada por otras organizaciones que se movilizaran más allá de San Ricardo estaría destinada al fracaso. Por eso deciden que: "se invita a harta gente, esa propuesta queríamos que ganara y si la hacíamos nosotros solos los demás no iban a apoyar, porque en el fondo iba ser un galpón para San Ricardo, no para La Pintana como es ahora, igual hay gente que tiene sentido de la pertenencia con eso, a pesar que no sea de la Idea Fija, ellos igual lo ven como propio ¿cachái?, entonces ahí había un tema de que ¿nos comprarán el cuento realmente si lo hacemos solos? Y fue también mucho de lo que nos habló el Humberto, no van a llegar a ninguna parte si ustedes van solos, todos van a decir que ustedes son unos cabrones y no los van a pescar no más, no van a votar por la propuesta. Lo que necesitamos hacer es que todos vengan y que se convenzan de que esto es de todos, y esa fue como la pega que más se dio dentro de juntarnos, y después juntarnos y rejuntarnos de nuevo y todo".

El trabajo de esos meses dio resultados pues lograron elegir a Pablo como su representante, con el apoyo de juntas de vecinos y centros de madres del sector, además de legitimar ante la comunidad el proyecto del Galpón Cultural. La estrategia había dado resultado, y ahora solo cabía iniciar las obras previo traspaso de los recursos municipales a las organizaciones adjudicadas.

Así llega el 2006, como lo recuerdan, definiendo cuestiones básicas que no habían sido contempladas: quién construiría, el diseño, si alcanzaría el dinero, entre otras cosas. Todo, no sin pocas trabas por parte del *Municipio:* "ahí se empieza a buscar quién iba a hacer el galpón, porque al final la última traba era, ya po y ¿quiénes les van a hacer el galpón?, y empezamos a buscar y se hizo una licitación pública y ahí dentro de esa licitación un viejito de San Ricardo presentó los costos prácticamente al 50%... pa hacer la movida y nadie pudo competir con él, y eso que la muni como, ah no pero este compadre les irá a dejar bueno, bueno pero si el compadre participó en una licitación pública y a él le pusieron un montón de trabas cachái, él hizo un depósito, después querían que hiciera el doble del depósito, porque ahí tienen unas reglas cachái, entonces el compadre basándose en esas reglas, después le cambiaron las reglas del juego al viejo y estuvo a punto de no poder participar, entonces con él fue la maquinia más grande y con él fue la estirá de elástico… cachái, con la parte técnica, que ellos le decía que la oficina que tienen ellos no sé cómo se llama el (SEP

PLAC) decía que era inviable la propuesta del viejo al final y ahí se dilató, se dilató, se dilató y eso pasó el 2006".

Paralelamente a la experiencia en las *mesas territoriales*, los integrantes de la coordinadora empiezan a vincularse con otras experiencias de la red de *presupuestos participativos* a quienes habían conocido en el foro social de la zona sur del año 2006. La interacción con otras experiencias le otorgaron al grupo nuevas herramientas para desenvolverse en las discusiones desarrolladas en las Mesas Territoriales así como con los encargados municipales que acompañaban el proceso. Así fue como decidieron transferir metodologías y conocimientos de un espacio a otro: "nosotros le empezamos a contar en qué consistía la Red de Presupuestos Participativos, y después empezarles a contar más o menos qué es lo que pasaba en otras comunas, con lo que estaba haciendo acá, a los mismos integrantes de las mesas, que en el sector centro, que eran gente conocida más que nada, igual para ellos les fue interesante que trajéramos a los organizadores de este cuento, que era la corporación Libertades Ciudadanas y que era… Adolfo Castillo y Hugo Villavicencio, entonces estas dos personas se hicieron partícipes con otros dirigentes que eran de San Joaquín, dirigentes de base, y llegaron acá a La Pintana y conversaron con la misma gente que era de las mesas, para que les quedara más claro qué es realmente un presupuesto participativo, entonces igual a la gente le sirvió harto como que nosotros hayamos intervenido las mesas territoriales municipales hablando a las personas de acá, a los dirigentes".

Todas estas experiencias positivas, sin embargo, corrieron a la par de dificultades que se fueron generando en la propia coordinadora: algunos permanecieron en las Mesas Territoriales y otras agrupaciones se retiraron, pues se metieron en un minuto a mirar pero no les gustó la forma de trabajar. Influyó en ello que en esos otros sectores, los dirigentes están más preocupados de asegurar proyectos para su sector solamente. Y eso se reflejaba en la intervención que realizaban los Agentes de Desarrollo Local (ADL) que participaban acompañando las mesas. Pero en la mesa del sector centro tenía derecho a voz en la mesa pero no a voto, pero en los otros sectores ellos tenían voz y a voto y los ADL direccionaban toda la discusión: "y los mismos cabros se dieron cuenta y se salieron po. Entonces creo que nosotros somos los únicos que quedamos en el cuento de las mesas territoriales de los presupuestos, si es que se siguen haciendo en la comuna, ese es uno de los puntos que no han resultado, que fracasaron dentro de lo que era la red".

Otra dificultad fue que no todas las agrupaciones convocadas tenían una trayectoria similar y sistematicidad en sus prácticas, algo que influye notablemente en la adquisición de compromisos que trasciendan la coyuntura de una actividad puntual o un evento a producir: "… es un grupo de Hip Hop

tampoco es algo formal sino que es un colectivo de Hip Hop… entonces ellos tampoco se juntaron siempre y cuando hacíamos reuniones tampoco a veces llegaban cachái, entonces en ese sentido fueron inconstantes, cuando hicimos esta serie de reuniones, vinieron a una y después a la otra mandaron a otro loco que no cachaba… igual se hicieron parte de algunas actividades así con su stand, con información… no sé si sean… ah, no, ese mismo año antes habíamos estado como cerca de ellos porque para el día del joven combatiente fuimos e hicimos algo en conjunto ahí en Santa Rosa".

De todas formas, es importante resaltar la desigual tradición político-social que se constata entre los cuatro sectores de La Pintana, pues gran parte de la movilización y profundización de estos procesos participativos se concentraba en San Ricardo, donde participaban dirigentes antiguos que no se dejaban pasar a llevar tan fácil por estos ADL, algo que no ocurrió en los demás sectores.

7. Constitución del colectivo Ideafija

Es en el período que empezaron a organizarse para poder postular a un proyecto y poder instalarlo como necesario en la comunidad que la coordinadora va transformándose lentamente en el colectivo LAIDEFIJA: "… porque veníamos todos de diferentes lados, de realizar en conjuntos con la Paty de hacer actividades aquí en la plaza, los chiquillos pertenecían al consultorio de aquí de San Ricardo, entonces nos empezamos a juntar a raíz de una conformación de la red que queríamos. Gente que no pertenecía a organizaciones otros que sí, Colonias Urbanas, debe haber estado La Calle los que te mencionaba que se la jugaban, y ahí empezó a formarse bien todo lo que queríamos hacer y no existían nada, ni el galpón, ni los presupuestos participativos, nada, no existía nada de eso".

Y será en el contexto de ganar el proyecto del Galpón Cultural que tuvieron que constituirse formalmente como Centro Cultural: "Porque después la última excusa era que no nos iban a pasar el galpón si no éramos organización, como coordinadora no teníamos figura, y ahí tuvimos que hacer una reunión, una constitución, traigo a un Ministro de Fe y constituimos la Idea Fija… y en ese minuto ya... en adelante tienen como directiva".

Ahora bien, LAIDEAFIJA era un colectivo más dentro de los que estaban dentro de la coordinadora, y que actuaba dentro del galpón. De a poco se constituyó como en el centro neurálgico, en el nodo que conectaba a las distintas agrupaciones de la comuna a partir de actividades concretas que querían realizar: "y eso lo dejamos claro en la mesa, nosotros tenemos un grupo, entonces nosotros llegamos con otro discurso a las reuniones de las mesas, llegamos con el discurso de que nosotros trabajamos con los amigos, con los compañeros del grupo y nos preguntaron una

decisión ahora por ejemplo y no les podemos dar una decisión ahora se las damos la otra semana, y ustedes deberían hacer lo mismo les decíamos a los viejos, y pasaba hartas veces".

Esta forma de funcionamiento, más colectivista, es algo que ha costado instalar en las relaciones que establecen con otras organizaciones e instituciones. Recuerdan incluso las dificultades que tuvieron para implementar el propio proyecto FLACSO que posibilitó esta investigación-acción: "… es que aquí nosotros entendíamos diferente, yo te lo explicaba el otro día, que para nosotros a lo mejor no era como la beca para el Salvador[4] que hiciera una investigación, sino que era el proyecto que nos permitía hacer las actividades, que nos permitía poder proyectarnos".

Sin embargo, esta propia forma de concebir el trabajo ha generado algunas dificultades, al extremo de que en el marco de esta sistematización se reparó en que el libro de acta de las reuniones del Centro Cultural no estaba al día, requisito mínimo para poder renovar la personalidad jurídica y la inscripción en la Municipalidad.

En términos organizacionales LAIDEAFIJA es un colectivo que tiene 25 socios fundadores, pero que en la práctica se remite a un núcleo activo de 5 ó 6 personas en forma estable y a las que se suman las redes de amistades que colaboran voluntariamente en las actividades: "…dentro de nosotros siempre estamos todos claros de eso, ya casi conformamos un consejo de ancianos los que trabajamos, los que estamos siempre. Nosotros programamos las reuniones pero igual siempre son abiertas, pero en el fondo siempre llegamos los mismos".

Todo el activismo desplegado entre el 2004 y el 2006 les pasa la cuenta, paradójicamente, cuando consiguen materializar el proyecto del Galpón Cultural: "… ya cuando conseguimos el galpón ahí como que nos quedamos… no nos quedamos durmiendo pero sí, ya en la mesa no les creíamos, ya teníamos el galpón, y ellos nos dieron varias bofetadas incluso casi nos quitan el galpón, entonces no se merecían nuestro respeto y mucho menos nuestra atención... ahí ya como que chao mesa…".

Además, en ese periodo debieron lidiar con los múltiples intereses particulares y gremiales que se despertaron en el sector al haber obtenido un lugar habilitado para eventos y actividades recreativas. Lo que obligó, después de algunas malas experiencias, a plantear las reglas de uso y disfrute del Galpón Kultural: "a nosotros una vez hicimos una cuestión… bien, que era un chiste para nosotros, hicimos como una declaración de principios del galpón, que era … ya lo habían utilizado un montón de veces ya sea pa consolidar, la gente mostraba los papeles, el hijo enfermo, seño-

[4] Salvador Rojas. Joven que se postuló inicialmente a la beca representando a La Ideafija.

ras con cáncer, entonces e, costaba 600 luquitas de ganancias al tiro en un día por el galponcito, y lo único que pagan eran 10.000 pesos por la luz por usarla y en ningún momento ha sido lucrativo para el colectivo… pero hicimos… pero empezaron en un momento, hubo dos veces en que ni siquiera pagaron la luz se llevaron todas las lucas y no pasaron ni las 10 lucas de la luz, y nosotros éramos tan así abiertos con la cuestión, qué puta, ocúpenlo… y era gente del barrio, conocidos, entonces esto ya mira, y le pasábamos el papelito y lean esto, y en el caso que quisieran hacer una fiesta comercial, le pusimos 300 lucas en el… porque nadie iba a pagar 300 lucas por el arriendo del espacio, esa fue…".

Recuerdan con rabia y tristeza ese último periodo de participación en las Mesas Territoriales, donde participaban como Colectivo LAIDEAFIJA: "me acuerdo siempre del Punto Aparte. Un loco llegó solo un día a la radio y ahí dijo compadres yo los he escuchado en la radio y yo quiero formar un grupo, yo necesito que ustedes me ayuden a formar el grupo… la pulenta? sí… ya compadre, en qué te podemos ayudar… no sé po en convocar y todo… mira diseñamos unos panfletos … los repartió a quienes quería él, y empezó con las reuniones… pero y el compadre ya po y ahora cómo lo hago… puta júntense acá, vénganse pa acá po y hagan una reunión y primero plantéense sus objetivos y los ayudamos a hacer todo ese cuento, los formamos… y después ellos empezaron a funcionar de manera… solitos… pero les dimos como una empujadita no más y después incluso fuimos aliados en las mesas territoriales, hicimos un pacto para poder concretar el proyecto del carro que era escenario y amplificación, y después allá los locos de la junta de vecinos, esos que son medios comunistas o socialistas, se los empezaron a dar vuelta con que el proyecto tiene que quedar acá y listo, se tiró su proyecto autónomo".

Sienten que todo el trabajo avanzado retrocedió a partir de esta experiencia. Aún así se presentaron con su propio proyecto a las elecciones de la segunda inversión territorial y se formó una elección igual que un proceso de elección para concejales: "… con voto andaban en vehículos acarreando gente, con folletos, regalándoles cosas entonces la idea de ellos era ir contra el grupo que era la Idea Fija con los vecinos y con los aliados que teníamos acá en nuestro propio territorio. Y fue bien reñida la votación, de votos de diferencias no más, ellos tuvieron seiscientos cuánto, seiscientos cuarenta y tanto y nosotros quinientos noventa y algo… y nosotros sin camionetas, sin amplificación, sin ni uno po".

Desde esa experiencia, el Colectivo se ha concentrado en realizar sus propias actividades y en apoyar a las agrupaciones con las que tienen una relación de mayor tiempo como la radio, la junta de vecinos, los centros culturales. Eso, sumado al propio trabajo de administración del espacio del Galpón Cultural, que ha ido incorporando nuevos usos como bingos, casamientos

y celebraciones comunitarias, y no solo las actividades de LAIDEAFIJA: "… pero se pasó a tomar como una administración, o sea una administración entre comillas, porque el espacio esta ahí sí po, si hay un calendario, se ocupa para gente con un fin social. Por supuesto, en ningún momento comercial ni lucrativo y lo ocupan las mismas organizaciones, lo han ocupado las mismas organizaciones que estaban dentro de la Coordinadora en un principio".

El descuido principal ha sido, como se mencionó anteriormente, lo constituye la poca rigurosidad en la mantención actualizada de los libros de actas del Centro Cultural, que es el que posee el comodato de administración del Galpón Cultural. Pues por mucha legitimidad o por muchas actividades que realicen si no tienen los mínimos que pide la ley, a la cual se acogieron para poder desarrollar su trabajo, es una debilidad fuerte en una organización: "cuando el colectivo tenga que hacer reuniones para elegir su nuevo presidente, ahí ustedes no están exentos de la ley, se les aplica lo mismo… claro porque son… por eso te preguntaba por la cuestión jurídica po… ustedes tienen que cumplir un número determinado de reuniones, que tienen que venir protocolarizadas cuando elijan directiva, no es que nos ponemos de acuerdo los 10 o los 12. No, no… ya, tú te haces cargo, tú aparecí… tienen que levantar acta, firmar, hacer todo el cahuín que está ahí… Elegir a una persona fiscalizadora de finanzas, claro, para que revise el período. Porque no la tienen, y tiene que esa persona cumplir la pega de tesorería, cumplir con la revisión del libro en forma anual… haciendo un pequeño resumen… yo creo que claramente no estamos en regla…".

Y esta situación, de orden jurídico, es independiente del modo de funcionamiento horizontal y colectivo que han adoptado: "no hay ninguna convocatoria formal a la reunión, a no ser que haya algún tipo de evento o algo así. Las reuniones que nosotros hacemos los sábados en la radio, muchas veces está el colectivo y mucha gente que no es del colectivo, entonces es una reunión, es como un punto de encuentro con gente que también tiene la intención de hacer algo cachái?".

De alguna forma, las reuniones del colectivo son el programa de radio IDEAFIJA que desarrollan en Radio Siglo XXI[5]: "y ahí funciona… en la práctica el programa de la radio… es por así decirlo… es casi… la reunión del colectivo vendría siendo el programa de radio en sí. O sea está el programa de radio, nos juntamos porque sabemos que el sábado está el programa entonces todos llegamos ahí, a no ser que cuando tenemos una actividad específica y ahí nos reunimos después de la pega en las noches".

De esta manera, lo que define el modo organizativo del colectivo es la realización de actividades, ahí aparece división de tareas, comisiones, se

[5] Situada en la comunidad.

arma una estructura en la que cada cual ya sabe para lo que sirve: "…por ejemplo el Godoy se hace cargo de la producción del evento, contacta a las bandas que vienen, contacta al socio que tiene que ir a buscar al compadre allá no se adónde, reparte el escenario, los tiempos. Por ejemplo el Mauri se encarga de conseguir un par de vehículos, que los vehículos estén operativos y de hacer el contacto con el compadre que va a venir, por teléfono, por mail. Él como que dice, oye compadre vení pa acá? Sí… vení gratis… sí ya bacán, ya entonces venga… es como otro productor más".

Esta manera, algo desorganizada, se traduce en la informalidad de los vínculos administrativos y de gestión que deben realizar. Algo que les preocupa, a la luz del proceso reflexivo desarrollado en el marco de los talleres de sistematización que desarrollamos: "nos ha pasado varias veces eso, de poner del bolsillo de nosotros y luego pasa una semana y hacemos una actividad que sea a beneficio, y generamos… recuperamos las lucas, y decimos, ya esto es lo que pusiste tú y queda un poquito que decimos ya esto va a quedar para la otra actividad que casi siempre, nunca tenemos plata. Un caso puntual es que en una oportunidad, tuvimos que conseguir monedas con un… con un usurero, nos pasó gamba y media… Pero siempre apretados con las lucas, no una cuestión holgada…".

A pesar de esta modalidad informal de organizarse, han logrado cumplir su principal objetivo que siempre ha sido la vinculación con el plano local, las organizaciones comunitarias juveniles y adultas, con las que formaron relaciones fuertes incluso cuando se implementó Transantiago: "y nosotros no queríamos organizar protestas y ellos que hagamos cacerolazos, entonces era un conjunto más allá de San Ricardo, entonces salíamos pa otros lados, con otras juntas de vecinos también que se plantearon cosas parecidas".

Es así, como colectivo LAIDEAFIJA ha construido alianzas más sólidas, más permanentes, más estables, con las que existe un sistema de colaboración más directa. Y eso debe un trabajo y a la construcción de un camino que desean realizar para modificar la realidad más inmediata: "son más o menos parecidas, o sea nos planteamos desde una perspectiva bien similar… La problemática en la que estamos, nuestro vínculo con ellos es más fuerte por eso, porque hay algo, hay intereses más parecidos, ¿cachái?, a diferencia de los locos de La Calle que también son buenos, están supercerca, pero a lo mejor ellos tienen un trabajo que es más de batucadas, más artístico, no es tan como de pensamiento como los son los otros".

De esta forma, han desfilado por las reuniones convocadas por LAIDEAFIJA, la radio, la junta de vecinos, el deportivo Jamaica, la Okupa Santo Tomás, los Abracadabra de Villa Colombia, la Hilda que estaba como en representación de los Talleres de Mujeres, aparecieron también los punkies de Acción Horizontal, Punto Aparte. Con todas estas organizaciones han ido modificando la forma de relacionarse; desde el 2004 con

la coordinadora que al poco tiempo se transforma en una red que se da apoyos puntuales en sus integrantes, como los grupos que se unieron en San Rafael y con los que hicieron varias actividades de apoyo en su junta de vecinos: "después ya nace la red definitiva como pa terminar todo este ciclo de organizaciones que al final los que teníamos más afines íbamos quedando, las otras se iban alejando solas. Hay algunas que apoyan todavía como el Centro Cultural Víctor Jara que son muchas personas pero el ballet folclórico ya no está interesado".

En todo este proceso, que se ha desarrollado con mucho esfuerzo y pocos recursos, los momentos de obtención de recursos se convierten en un respiro y descanso de todas las actividades cotidianas que realizan para reunir el dinero para financiar sus actividades: "igual tenemos todas las ganas, igual hemos hecho ponte no sé… ponte al Lagarto por una actividad le hemos pagado con una plancha pal pelo y un plumón de cama y le quedamos debiendo como 100 luca. También hicimos un bingo y le pasamos como 50 lucas, y habían como más de 20 lucas en monedas de 10". Aun así valoran la experiencia y la consideran, sin lugar a dudas, la principal fortaleza del colectivo: el haber realizado grandes actividades sin necesidad de recurrir a dinero en efectivo sino que movilizando recursos y redes de solidaridad con su trabajo.

8. Actividades del colectivo

La periodicidad de las actividades depende de la magnitud de la que se trate. Por ejemplo, hay actividades que son pequeñas y esas dependen fundamentalmente de las dinámicas que se den entre las organizaciones y agrupaciones de la comuna. También existen actividades de mediana mag-

nitud, en que se coordinan con otras organizaciones y en la práctica el colectivo opera como productor comunitario del evento o actividad: "…pero fue por medio de la mesa territorial, en la cual siempre hemos tenido representantes en la mesa como colectivo y la mesa territorial puso las lucas así, y nosotros que hicimos la organización del evento en conjunto con las juntas de vecinos".

Este tipo de actividades es pensada más bien de tipo familiar, donde pretenden involucrar al conjunto de la comunidad y por lo mismo organizaciones territoriales más cercanas al mundo adulto se convierten en aliados para concretar la actividad: "…y de corte familiar, que era lo que nos interesaba a nosotros, por eso también prestamos el lugar porque nos interesa validar un poco el tema de las señoras como que es la parte más dura cachái?, 'que oiga hacen puras hueas pa punkies y puras hueas pa rockeros, y resulta que yo que soy abuelita no tengo nada'. Entonces vino Corteza y vino a tocar Nueva Ola y vino el balet de Víctor Jara haciendo ballet folclórico, después estuvo Juan cantando boleros y para los niños también pintando con un pintacara".

Finalmente se encuentran las actividades que apuntan netamente a un público juvenil, con despliegue de grupos musicales conocidos en los circuitos alternativos. Pero sin dejar de lado a las organizaciones de personas más adultas: "igual les gustó a los Fiscales que el trabajo se hiciera con las dirigentes de las juntas de vecinos, cocinando los porotitos cachái, participando ahí en la mesa. O sea igual una cosa diferente que no fue solamente tocatas de jóvenes y tuvimos invitadas también, señoras del Taller de Mujeres, y de repente eso es superfuerte pa los locos…".

La realización de actividades ha tenido que balancear entonces los intereses comunitarios de las organizaciones de personas mayores, con

los intereses específicos del Colectivo LAIDEAFIJA: "… ese año hubieron varias tocatas Punk, y Rock también, en ese minuto nos llegó altiro la queja, el reclamo. Entonces dijimos, bueno hay que hacerlo aleatorio y ahí como que… en un comienzo como que se pensó, tratar que no fuera segmentado, siempre se pensó en hacer el colectivo que trabajara en pro de la comunidad, lo que pasa es que la comunidad, la gente que está organizada, que quieren hacer cosas son los jóvenes cachái?, son los que tienen el mayor impulso, entonces el galpón…".

Por otra parte, han participado en eventos político-sociales y académicos presentando la experiencia del colectivo, lo que recuerdan con mucho orgullo por el reconocimiento que supone para el trabajo que realizan: "cachái que hicimos una ponencia en el foro que hacía la Academia de Humanismo Cristiano de los asistentes sociales el año pasado. Dos veces estuvimos invitados, dos años seguidos a mostrar la experiencia con las imágenes de nuestros barrios y estaba llena la sala me acuerdo".

Vinculado con lo anterior, han ido incorporando la realización de eventos con foros donde se puedan discutir temáticas sociales. Eso es lo que realizan a través de la organización del **Festival de cine social y antisocial,** que en sus distintas versiones ha contado con muchas personas participando y que ha supuesto un despliegue organizativo y de recursos que les ha permitido establecer como una actividad permanente esta actividad.

Esta última actividad fue realizada, además del trabajo organizativo de la Red Comunal Juvenil de La Pintana, en colaboración con productores individuales y cineastas reconocidos que vieron con mucho interés una actividad como esta y autogestionada por las propias organizaciones juveniles.

Pero si de actividades significativas se trata, no dudan en mencionar la inauguración del Galpon Kultural: "estuvo Barroco Andino, exposiciones de

pinturas, una amiga hizo una tesis de arte igual y la Raquel hizo una exposición espectacular en una sala. Toda la junta se ocupó que en el salón siempre hubiera una exposición de cuadros y un colectivo de artistas de acá, en la sala de al fondo estaba la Titi en la mañana con su tesis que era el primer lugar donde la exhibía, no me acuerdo el nombre pero hablaba sobre el aborto así con pinturas y con imagen. Había harta gente, un montón de personas invitadas a la inauguración po, y más encima el grupo Barroco Andino, el ballet de Víctor Jara también en el inicio en la inauguración, yo creo que fue lo más significativo, el puntapié inicial de lo que era el trabajo en el galpón".

Como señala, casi a modo de resumen Pablo: "entonces por eso te digo que es significativo pa mí esos dos momentos, ese y este otro que es más maduro que viene más gente de otras partes, incluso gente del centro que tú veí que ni siquiera viven en La Pintana ¿cachái? y que vienen a ayudar a una actividad que a lo mejor no tendría por qué importarles. Pero vienen, y lo hacen porque quieren no porque le vamos a pagar ni mucho menos, sino porque les interesa. Por eso te digo que ese momento pa mí es significativo y lo otro, digamos en términos de espectáculo, lejos yo creo que ese espectáculo fue mucho más pluralista que los otros espectáculos que hemos hecho porque habían distintas tendencias: había de todo, había Rock, había Punk, había Folclore, Hip Hop, Tango y la puesta en escena era la mejor que hemos tenido yo creo con torres, con luces, con dos escenarios gigantes para nosotros".

La preocupación por los eventos que se realizan no solo se remite a cuestiones técnicas, sino que además de traer buenos músicos, buenos artistas y gratis pero que también entreguen un mensaje a la comunidad.

Que no sean solamente músicos: "entonces por eso empezamos hacer las tocatas y grupos de calidad, La Mano Ajena que ellos mismos nos llaman, nos mandan mail que cuándo nos van a invitar porque les ha gustado el arriba del escenario, con las señoras bailando, señoras de 50, 60 años. Se les da una relación distinta porque los mismos Fiscales decían que ellos van a tocar a otra parte y es como llegái en tu furgón, te bajái a una sala, te tomái un copete a lo mejor, te subí al escenario y después te bajái a la misma sala y te vay. Pero aquí no po, cuando llegó tuvo que llegar a comer de partida con nosotros, con las viejas y con los que estábamos ahí y después tocaron y se bajaron y se quedaron compartiendo ahí con la misma gente que se quedó y que estaba viendo el espectáculo, no había barreras adelante, entonces no era esa relación artista espectador no más sino que había una posibilidad de ponerte a conversar con el loco".

9. Alianzas y redes construidas

En todo este proceso, el Colectivo LAIDEAFIJA ha ido construyendo un conjunto de alianzas y redes en los más diversos niveles, y sin las que muchas de las actividades realizadas no habrían sido posibles. Si tuviéramos que dibujar o representar de alguna manera estas relaciones, los anillos concéntricos serían la mejor forma de hacerlo.

En el primer anillo de redes está el plano local, el territorio, la junta de vecinos, está la radio: "Yo por lo menos creo que la relación con la radio fue en un minuto, el Mario tenía un programa y eso funcionó durante como tres años más o menos, y luego eso se extinguió y quedó ese espacio volando el día sábado y cuando nosotros estábamos con el cuento de llevar a los dirigentes a la mesa y todo eso, dijimos… y con lo que salió de lo que conversamos con el Humberto y todo eso que el loco escribió… sabía que era muy importante tener un espacio de discusión y estaba la radio y pedimos espacio en la radio y nos lo dieron, y de esa vez hasta hoy día seguimos todos los sábados".

Esta relación con la Radio Siglo XXI se manifiesta fundamentalmente en colaborarse mutuamente, aunque cuando se realizan las reuniones de la radio intentan que siempre participe alguien del colectivo: "entonces nosotros nos dedicamos a hacer el programa y cuando hacen el aniversario de la radio y tienen que juntar recursos, participamos al 100 o sea los últimos dos aniversario se hacen en el galpón antes se realizaba en la casa de la cultura cachái, y ahora se hacen en el galpón".

En el mismo plano local, como colectivo tuvieron algún nivel de vinculación con el Municipio a través del canal de televisión donde trabaja uno de los integrantes de LAIDEAFIJA, pero no se mantuvo en el tiempo por la propia posición crítica que tiene la agrupación en relación a la gestión municipal y lo más cercano es que para el primer Festival de Cine Social la Municipalidad colaboró con su realización. Para el segundo ya fueron productores exclusivos, con el financiamiento que lograron obtener del Fondo de Cultura y las Artes (FONDART).

En un segundo anillo, de alcance regional y nacional, se ubicarían las instituciones y redes con las cuales han ido construyendo una relación. Aunque no siempre en términos institucionales, sino más bien a través de amistades que son sensibles al trabajo que realizan y que por esa vía los ayudan a conseguir algunos recursos. Un ejemplo de ello es el apoyo que ProChile brindó para el Segundo Festival de Cine Social y Antisocial, aunque no se trata de una institución que se encargue de apoyar iniciativas culturales.

En este plano también se encuentra la Fundación IDEAS: "a pesar de que no hemos concretado lo último que nos planteamos con ellos, pero está en conversación la escuela de formación política de la Pintana. Ellos tienen unas monedas pa unos proyectos y también yo con ellos me estuve formando, o sea, yo estuve yendo a clases durante un año".

Pero no todas las relaciones a nivel nacional han sido en función de proyectos o la obtención de beneficios para el colectivo, sino que también han avanzado en el tema de la articulación política. En ese marco se encuentra la participación en la Red Nacional de Agrupaciones por los Pre-

supuestos Participativos, y participan en ella en virtud de democratizar el acceso a la inversión, a la participación y la inscripción municipales. Como señala uno de los integrantes del colectivo: "yo creo que es una de las instancias donde más figuración no sé si llamarlo político, pero sí visto desde un punto de vista ciudadano hemos tenido. Participamos más con ellos en todas las iniciativas. Pero lo que es RECIPP nosotros fuimos formadores con el conjunto, con otras personas de un municipio, con otras organizaciones, otras juntas de vecinos".

10. Red Comunal 2007-2008

Durante la primera etapa, esa que comenzaron el año 2007, realizaron muchas reuniones para conversar, para decidir el porqué juntarse, esas fueron las preguntas centrales para la jornada de las organizaciones juveniles del sector centro de La Pintana. Para lograr su realización, comenzaron por juntarse en pequeños grupos con 3 ó 4 personas que estaban en alguna movida cultural o deportiva, y se conversaba sobre cómo generar alianzas, cómo realizar propuestas que los beneficiaran a todos, y allí surgió la necesidad de desarrollar a las organizaciones.

Hablaron en un minuto de hacer frente a problemáticas que se dieran desde el municipio en el tema de la repartición de los recursos, eso estuvo bien presente según lo recuerdan, "yo encuentro como puntos importantes que se hicieron esas dos cosas, unir el criterio de por qué estar juntos, cómo estar juntos y lo otro pa qué, contra quién estamos organizándonos o ante quién". Así fue como se dieron cuenta que en las conversaciones las organizaciones conversaban siempre sobre el tema del acceso a la cultura en la población.

La idea siempre fue unificar el trabajo comunitario juvenil que se realizaba en los cuatro sectores de la comuna y que están bien apartados entre sí. Pero antes de eso se juntaron con la radio y la junta de vecinos: "les contamos que queríamos sacar la coordinadora, en realidad era necesario que este lugar lo viéramos como un punto neurálgico y que a partir de este punto nosotros podíamos hacer la relación con los demás y ellos estuvieron de acuerdo, y a propósito de ese acuerdo también se invita a los otros, ya que todos saben lo que estamos haciendo, o sea no es algo escondido que lo estamos haciendo y la radio la dejamos a un lado y la junta de vecinos a un lado". De esa manera, la constitución de la red juvenil nunca estuvo alejada de los otros actores comunitarios más institucionalizados.

Posteriormente, se realizó un foro y ahí se invitó gente que no participa siempre y que no es parte de un grupo formal, así como a organizaciones con menor sistematicidad en su trabajo cotidiano. Al final, esa actividad se transformó en un alegato permanente "en donde la gente del

Castillo, del comité de allegados venían y hablaban y putiaban contra el Estado de Chile porque resulta que los están pasando a llevar en sus derechos fundamentales, el derecho a tener su casa, que la junta de vecinos también sacaron por ahí su voz que en realidad a ellos les parecía que el acceso a los proyectos eran a veces blindados por participaciones partidistas y cosas así".

En ese proceso realizaron alrededor de cuatro (4) actividades que posibilitaran la constitución de la Red Juvenil Comunal. Desde que se decidieron a formar la red, hace dos años, se produjeron varios encuentros con estas personas pero se fortaleció bien, fue en el momento en que "ya nosotros tuvimos el dinero que nos hacía falta para de repente decirles puta un cafecito por último para tomarnos, o pa ir a buscarlos porque antes cada junta había que tomar una micro que te recorría La Pintana entera… entonces…".

Estas jornadas de conversación entre las organizaciones juveniles se realizaron a mediados de noviembre de 2007, después de haber recibido la *Beca para Jóvenes Investigadores de FLACSO*. Sin embargo, el colectivo contaba con unos recursos previos que habían obtenido a través de una un proyecto anterior con la Fundación de la Familia por lo que en estricto sentido el proceso de constitución de la red juvenil comunal empezó en agosto de ese mismo año. Ahí vino gente de La Calle, de la villa Colombia y la okupa de Santo Tomás.

En la última actividad realizada con las organizaciones que quedaban (4) se dejó de hablar de la red en sí, porque se dieron cuenta que ya estaba funcionando de cierta manera. Es decir, si pensamos en una red de apoyo de orden social y política creen que se logró el objetivo. Por ejemplo el último objetivo, que era la última actividad en que podíamos apoyarnos, era en Lo Prado en el festival de Talento que apoyaba una organización que está dentro de la red que fue el Abracadabra, y eso lo realizamos hace un mes "arrendamos una micro y nos fuimos con toda la gente del sector a participar de ese festival de teatro y circo que se hizo en Lo Prado".

Al hacer la distinción entre la *red como apoyo y colaboración*, y *la red como espacio de articulación*, reconocen las dificultades de un proceso de articulación mayor entre las organizaciones juveniles del sector. En ese sentido, recuerdan significativamente la experiencia en la Población Santo Tomás: "uno de los objetivos importantes que se cumplió fue con los chiquillos del centro cultural Santo Tomás. Ellos están con la idea hace rato de formar una casita, hicieron como una okupa en una casa abandonada y que se utilizaba para consumir drogas. Entonces fue como el apoyo de nosotros, también porque ellos venían apropiándose y puta dirán los cabros… venían medios perdidos y querían hacer la hueá y querían un grupo con más experiencia po… y el grupo con experiencia éramos nosotros y

los ayudamos a coordinarse hasta que se tomaron la casa y estuvimos en todo ese proceso con ellos cachái?, que están dentro de la red también los chiquillos".

Esta articulación como la denominan se trasladó a los modos de funcionamiento que esta nueva organización de Santo Tomás adoptó, casi al modo de la lógica que traía LAIDEAFIJA: "ellos también tienen un funcionamiento parecido, trabajan con la junta de vecinos de Santo Tomas del sector, entonces también están enganchados, como lo plantearon en un momento o sea que no puede segmentarse y solamente de repente decir nosotros somos jóvenes y vamos hacer actividades, tocatas y hueás pa los cabros no más… y ahora están funcionando como lo que se habló en las reuniones, de ampliar la base a otros sectores".

La estrategia que desarrollaron para implementar estas jornadas que hemos reseñado fue en primer lugar aclarar las ideas junto con el núcleo del sector respecto a lo que se esperaba de la red que se quería constituir, cómo las demás organizaciones de este núcleo podían ayuda y qué es lo que identificaban como problema a intervenir: "entonces esa fue la reunión más importante para la formación de la red, después ya nos juntamos con los chiquillos pero eso fue básico para plantearnos con los demás cabros que eran de los otros sectores".

En segundo lugar, se comenzaron a visitar los distintos sectores de la comuna para invitar o sencillamente participar de sus actividades: "por ejemplo cuando fuimos a Santo Tomás y esa era la tercera vez que iba a Santo Tomás, cuando tiraron la inauguración de la Ocupa".

En tercer lugar se realiza una actividad pública de lanzamiento y presentación de la Red Comunal mediante el Festival Cultural: "porque a mí me pareció bien importante el festival de Rock, porque no era solamente el festival de Rock sino que tenía un contexto que era la conformación de la coordinadora de La Pintana ya no es del sector centro, sino que de La Pintana, y que había gente ayudando de todas partes cachái, pa mí". A partir de la organización de esa actividad se constituyó un colectivo de mapuches, el Quilapán, y ellos se acercaron a conocer el trabajo del colectivo, fue en diciembre, cuando estaba todo el conflicto mapuche. Se acercaron también porque sabían que se estaba formando una red: "entonces el festival este que se realizó el 12 de enero se hizo con el motivo también y le preguntamos a las otras organizaciones, que era reunir recursos, alimentos no perecibles, ropa, pa las comunidades mapuches que estaban en conflicto. Entonces también eso fue fuerte, se juntaron bolsas de mercadería. Y era un aporte voluntario, una moneda y más encima el alimento no perecible. Se subieron arriba del escenario representantes del colectivo Quilapán hablando sobre el conflicto en que estaban y dando las gracias a la gente que habían organizado el evento".

De esta manera, se intentaba replicar el proceso iniciado el 2004 con la constitución de la coordinadora de organizaciones del sector centro, que luego da origen al Colectivo LAIDEAFIJA, pero ahora a nivel comunal aprovechando la incipiente actividad que se iniciaba en sectores sin mayor tradición organizativa: "ahí salió que en Santo Tomás estaban a punto de tomarse una casa, porque todavía no tenían tomada la casa, ahí ellos la veían que estaba abandonada y venían pa acá y conversaban de la casa, pero no la tenían, entonces ahí salió eso, los ayudamos también a eso cachái, salió que ya los otros locos, los rockeros también vinieron pa acá varias veces y de hecho ocuparon el galpón antes de que fuéramos coordinadora, digamos la coordinación de ahora. Ellos vinieron pa acá y ocuparon el galpón varias veces y a las actividades también vinieron, entonces era como raro que no nos juntáramos con ellos, ese era como el propósito ahora más ya ampliado, La Pintana".

Estas actividades dejaron como resultado un conjunto de vínculos interpersonales e intergrupales, la construcción de objetivos comunes y a partir de eso proponerse una colaboración: "… de los grupos lo que salía en común como central y era como que todos estaban al margen de la oficialidad en términos de que no estaban vinculados con programas municipales, ni contamos con programas del gobierno central, estábamos como todos trabajando en la pobla no más, ese era como uno de los hilos

conductores por un lado. Y por otro lado que estábamos ciertamente convencidos de que está el cagazo colectivo en todas partes y necesitamos agruparnos, pero ahora ahí en ese minuto de la jornada nace la pregunta, bueno si necesitamos pa qué nos vamos a juntar, pa qué, de cómo vamos a plantearnos un trabajo juntos y de ahí venía el tema de buscar redes fuera de La Pintana que era una parte, que todos teníamos manos pero no las compartíamos. Buscar las manos que nosotros teníamos individualmente afuera era uno de los puntos importantes".

Algo de este último propósito se logra con el festival de cine de alguna manera, porque ahí llegaron colaboraciones de fuera de la comuna y no se quedó solamente en el centro sino que se realizó en forma itinerante donde ya se habían construido vínculos como nueva red comunal: "yo creo que ese es el producto más concreto, es que pudimos estar juntos en este último tiempo, haciendo cosas parecidas y colaborándonos, de mandarles pa allá a la Tania que les haga el vídeo y que ellos vengan pa acá cuando estaba el festival de cine y que el festival de cine también fuera pa allá cachái, eso fue como lo más concreto que pasó ahora último, de conocernos y colaborarnos, de pensar… unificar el discurso que teníamos ambos… yo creo que por ahí va la cosa".

11. Conclusiones: fortalezas, debilidades y desafíos

Al momento de hacer una síntesis y análisis del proceso de constitución de la Red Comunal Juvenil, las fortalezas que se detectaron tenían relación con el conocimiento previo de los sectores a los que querían llegar. No les eran extraños, tenían vínculos previos que incluso podían dotar de condiciones mínimas de seguridad personal tal como lo reconocen desde LAIDEAFIJA: "yo creo que *una de las fortalezas* que favoreció que esto se formara, era que los sectores que apuntamos nosotros ya conocíamos que había gente ahí, eso era una fortaleza, porque ir pa allá a la ciega es ir a rebotar, o sea Santo Tomás, no se si cachái, vay pa allá y vay pal cogoteo seguro si no conocí a nadie, entonces importante fue que habían personas y con la intención y que también tuvieran la capacidad de poder plantearse la articulación porque así como también a nosotros nos pasa que quedamos corto de capacidad… a todos nos pasa… pero entendemos algo tal vez en el camino vamos dándonos cuenta que tenemos que fortalecernos más pa poder hacer la red".

Una *segunda fortaleza* detectada en el proceso fue la existencia de jóvenes profesionales que apoyan estos procesos o pueden generar vínculos puntuales con profesionales externos a la población y que colaborar en actividades específicas: "ahí hay hartos locos que son profesionales y que son de la misma población de Santo Tomás y eso les ha favorecido harto

porque los locos sistematizan ellos mismos y coordinan y pega y hacen visuales pa los niñitos y todo el cuento".

Una *tercera fortaleza* fue el no haber excluido a ninguna agrupación que se quisiera vincular. Es más, recuerdan específicamente cómo "había un grupo rockero que conocía hartos rockeros y querían hacer algo en torno al rock, querían ellos un colectivo cultural y eso fue una fortaleza de acá, que esa gente estaba con esa característica y por eso también fue fácil coordinarse". Esta misma experiencia, de vinculación con jóvenes que adscribían a un estilo juvenil particular lo repitieron en otros sectores pero sin éxito debido a la poca organicidad del grupo contactado, como ocurrió en la población El Castillo.

Es así como de San Ricardo se vincularon a la Red Juvenil Comunal la Escuela Víctor Jara con su banda de música, Los Patiperros que estaba articulada al Balmaceda 1215, gente que iba a los talleres de Balmaceda, La Radio Siglo XXI y la junta de cecinos. Del sector Santo Tomás se vincularon la Okupa y el Club Deportivo Jamaica. Y de Villa Colombia quedaron vinculados Abracadabra y los rockeros.

Lo destacable de esta coordinación fue el haber logrado planteamientos comunes en la formación de la coordinación. Uno de ellos era una idea que existía hace tiempo y que en ese contexto se intentó concretizar y era la acción de cambiarle el nombre a la calle General Franco: "bueno ese es como el caballo de batalla que tienen ellos de la Población Villa Colombia y que necesitan también de la red pa poder realizarlo. Hicieron afiches, bueno igual se hizo como un trabajo como de difusión de hecho un programa especial de la radio hablamos de quién era Franco, hicieron unos dípticos que los repartieron por algunas casas, pero la calle abarca no sé cuántos dijeron porque hicieron como un catastro de cuántas casas habían en la avenida. Entonces dijeron necesitamos tantos dípticos y eran como 2.000. Pero repartieron dentro de lo que pudieron e hicieron una campaña, con el apoyo de nosotros, con fotocopias, con la misma reseña, con todo eso los chiquillos se involucraron harto y está pendiente todavía ese trabajo, o sea igual hay hartas cosas como pa hacer". En síntesis, la Red Juvenil Comunal de La Pintana hoy la constituyen La okupa Santo Tomás, El Colectivo Abracadabra, LAIDEAFIJA, la Radio Siglo XXI y la junta de vecinos, el colectivo Misión de Rebeldía, el Centro cultural La Calle.

Así fue como en la realización de un conjunto de actividades públicas y eventos culturales se fueron encontrando todas las organizaciones, desde las más formales a las menos formales**.** Los integrantes de una organización pasaban a la otra, y así se fueron tejiendo redes invisibles de colaboración entre las agrupaciones de San Ricardo: "entonces había como esa cosa de que habían varios por ahí, por allá y todos nos ubicábamos pero no nos hablábamos, no teníamos esa relación o a lo mejor esa confianza".

Consecuente con ello, una de las primeras definiciones tomadas para convocar a la constitución de la *Red Comunal de Organizaciones Juveniles* fue el incorporar, en una primera jornada, a quienes estuvieran trabajando dentro del sector centro y desde una perspectiva autónoma a las instituciones: el colectivo, la radio, Abracadabra, La Calle, los Talleres de Mujeres, entre otras. Previamente se habían realizado dos reuniones, una que con la junta de vecinos y la radio y con ellos se llegó a acuerdo como en otras ocasiones: invitar a la otra gente, la gente de La Calle, del Abracadabra del Santo Tomás y del Castillo: "… ahí también salió el tema que a lo mejor era esencial que nosotros formáramos este primer núcleo con la radio duro, y con la junta de vecinos que en el fondo iban a avalarnos nuestro trabajo, porque nuestro trabajo es aquí, en esta población con ellos hicimos estos programas, con don Juan Castro, con los dirigentes de la junta de vecinos".

La *metodología* de esas reuniones era básicamente conversacional, de conocerse y sin tener un objetivo predeterminado. Se trataba de construir colectivamente un diagnóstico, tal como lo recuerda uno de los participantes: "yo me acuerdo de las dinámicas porque yo estaba encargado de moderar esas asambleas y me acuerdo que tenían el siguiente formato: primero había una dinámica de distensión para que nos relajáramos un poco, después nos presentamos y luego nos separamos en grupo a trabajar la temática de qué es lo que nosotros queríamos como coordinación y en torno a eso existió una coordinación después que en realidad lo que decía era bien parecido. Las conclusiones eran trabajar de manera autónoma, trabajar en el ámbito social y cultural, y desarrollar a nuestras organizaciones".

Recuerdan que en esas jornadas aplicaron todos los conocimientos que habían adquirido en los distintos espacios formativos por los que habían pasado: Escuela de Líderes Juveniles (Fundación IDEAS), los Talleres y Jornadas del 2004 (Humberto Abarca y Marco Santelices), el Taller Nacional de Jóvenes Investigadores en Juventud (FLACSO): "utilizamos las mismas matrices que ocuparon con nosotros, porque de esa forma salen superbuenos los resultados. Si son matrices de grupos, se paraban los grupos, realizaban su exposición y después los papelógrafos los juntamos todo en el computador. Hubo otro ejercicio que nosotros también hicimos ese día en la jornada que hicimos una especie de flujos, de sociogramas que es donde identificábamos la institucionalidad y los actores y dentro de la institucionalidad de la gente que estaba como en la movida, cuáles eran los aliados y cuáles eran los que estaban cerquita y que eran tal vez atraíbles".

En ese proceso también detectan algunas *debilidades* que debían enfrentar en el proceso de constitución de la Red. Una de ellas era el de la territorialidad, la segmentación y fragmentación de las organizaciones

comunales y a lo que contribuía obviamente la geografía propia de La Pintana. Por eso es que para realizar jornadas con los cuatro sectores debían arrendar un microbús que fuera haciendo el recorrido y trasladando a los participantes: "a propósito de eso nosotros después no sistematizamos completamente pero sacamos las ideas, que por ejemplo necesitábamos ya al Fortunato esencialmente para poder juntarnos, un vehículo pa poder ir a buscar a los locos y pa poder ir a dejarlos después a Santo Tomás y a la Villa Colombia. O sea que no solamente es en San Ricardo, sino como nosotros convocábamos, empezamos nosotros a hacer reuniones con los chiquillos de La Calle, mínimos unas 5 veces que fuimos pa allá dentro de las reuniones que hacíamos, incluso no solo los trabajos de la red, o sea de FLACSO en adelante cuando estábamos en la coordinadora son los mismos puntos que habíamos casi tratado en la red, en la conformación de la red que se quería hacer más fuerte pero abarcamos más sectores, esto ya era La Pintana completa".

La *segunda gran debilidad* detectada era el tema de los recursos económicos: "había que autogestionar y cachái que esa autogestión estaba en las fortalezas, que éramos capaces de autogestionar recursos, pero por el otro lado estaba en las debilidades que era simplemente que no teníamos recursos pa hacer lo que nos proponíamos". Este problema lo enfrentaban a través de múltiples estrategias, pero fundamentalmente a partir de los pocos fondos concursables que instituciones públicas o privadas entregaran para iniciativas de carácter comunitario.

Esas debilidades, que de alguna manera eran de tipo externas a las organizaciones, no invisibilizaron las *falencias propias* aunque con menor sistematicidad: "eran como las más fuertes, las que trabajábamos más porque lo otro habían cosas que tiraban falta de compromiso de parte de los mismos, o por distintos motivos como te contamos, motivos familiares, no sé si la parte de compromiso, incapacidad, pero lo que más trabajamos fue en el cuento de la territorialidad".

En este proceso, lamentablemente, no pudieron articular a los cuatro sectores de la comuna pues en El Castillo, que tiene menor tradición organizativa, las agrupaciones contactadas eran informales y no se mantuvieron en el tiempo. Pero Santo Tomás está, a través del Deportivo Jamaica y la Okupa y la junta de vecinos que está cerca de ellos también. Está también Villa Colombia con el Abracadabra que son varios grupos en algo similar a una pequeña coordinación de diversos grupos que se dedican a la actividad artística, como el caso rockero.

Otro de los saldos negativos, reconocidos por los propios integrantes del colectivo es la escasa visibilidad que tienen al interior de la comuna tanto instituciones como otras organizaciones: "ahora otro producto que nosotros también teníamos presente que no se ha alcanzado a materia-

lizar, pero se está dando de a poco, es que este grupo tenga una figura, porque hasta el minuto si le preguntay a alguien de la parte oficial, quién es la coordinadora de La Pintana, en realidad yo no he visto mucho de la coordinadora de La Pintana, entonces esa es otra de las tareas pendientes que necesitamos nosotros como La Pintana digamos, que haya una voz que sea común, no que hayan cosas dispersas".

Para enfrentar esta última situación han estado explorando diversas modalidades, desde figuras jurídicas que permitieran realizar algo así, hasta organizar una nueva organización social que agrupara a todos los integrantes de la Red Comunal: "yo creo que salió dentro sí, del plenario, yo creo que uno de los puntos fue ese, fue que necesitábamos tener una figura en común que hiciera frente a las distintas problemáticas que estábamos viendo, pero eso aún no se ha concretado ahí esta digamos, no en la nebulosa pero sí durmiendo en este minuto cachái, pero yo creo que a poco con el trabajo que se vaya dando, van haber interesados porque se basa solamente en eso, de gente que esté dispuesta de estar ahí".

Esa dificultad para las organizaciones sociales, reclaman, no existe para los individuos y privados: "existe la figura de corporación y de fundación, que están superlejos por el tema del patrimonio y por todo eso, estuvimos averiguando bien, entonces lo que quedaba ahora era como una nueva constitución".

Aún así, no dejan de plantearse desafíos para el futuro en lo que refiere a la forma de trabajo y objetivos políticos por cumplir, que se sintetizan en:

1. Reordenar el trabajo colectivo de LAIDEAFIJA, en cuanto a sus prioridades, funcionamiento y política de alianzas.
2. Finalizar el proceso de constitución de la Red Juvenil de La Pintana, en cuanto a su estructura de funcionamiento y visibilidad.
3. Desarrollar procesos de incidencia política a nivel comunal, en cuanto a los presupuestos destinados para obras comunitarias y actividades culturales.

12. Bibliografía

- Abarca, Humberto; Fernández, Víctor; Santelices, Marco. **Ciudadanías de intemperie: hacia una política integral de Juventud en el Sector Centro de la Comuna de La Pintana**. Informe Operativo, Máster en Investigación Participativa para el Desarrollo Local, Universidad Complutense de Madrid, 2005.
- Aguilera, Oscar. **Movidas, Movilizaciones y Movimientos. Cultura política y Políticas de las culturas juveniles en el Chile de hoy**.

Tesis de Doctorado en Antropología Social y Cultural, Universidad Autónoma de Barcelona, 2008.

- Martinic Sergio y Walker Horacio. **La Reflexión Metodológica en el proceso de Sistematización de Experiencias de Educación Popular**. CEAAL, Santiago 1987. Citado En Santibáñez Erika y Cárcamo María Eugenia. *Manual para la sistematización de proyectos educativos de acción social*. CIDE, Santiago, 1993. Página 9.

Otras Fuentes Consultadas

- **INJUMAP II**. **Sistema Integrado de Información Georreferenciada en Juventud**. INJUV-CEPAL-CELADE.

13. Anexos

13.1.

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS
PROYECTO RED JUVENIL CIUDADANA

Agenda jornada de planificación
24 de noviembre de 2007

Facilitadores:
Pablo Díaz
Alejandro Gutiérrez
Asesoría de sistematización: Óscar Aguilera

Objetivo general

Generar algunos elementos de sistematización que permitan analizar y valorar experiencias de trabajo comunes.

Objetivos particulares

4. Que las personas participantes en el taller generen un espacio de intercambio de experiencias y aprendizaje crítico.
5. Que cuenten con algunos lineamientos metodológicos para la práctica de la sistematización (seguimiento) de experiencias.

Guía de sistematización

Foco de ATENCIÓN	Líneas de indagación
Problema	¿Cuál es el principal problema que se atenderá? ¿Cuáles son las causas que lo generaron?
Proyecto	¿Qué proyecto se elaborara para atender el problema? Nombre y ejes de trabajo
Objetivo	¿Qué se propone el proyecto alcanzar en última instancia?
Resultados esperados	¿Qué se espera obtener a partir de la ejecución del proyecto? ¿Cuáles son las metas y los indicadores que se seleccionaron?
Actividades principales	¿Cómo se alcanzarán los resultados esperados?
Actores	Además del equipo de trabajo ¿quiénes participarán en la ejecución de las actividades? • Población involucrada (qué grupo(s) de la población) • Otras instancias (organizaciones, instituciones públicas o académicas) ¿Qué papel jugará cada actor y los diferentes sectores de la comuna?
Resultados obtenidos	¿Cuáles serán los resultados realmente obtenidos? Enunciarlos con indicadores (incluye los esperados y los no esperados)
Impactos	¿Cuáles serán las repercusiones o consecuencias de los resultados realmente obtenidos?
Problemas durante la ejecución	¿Cuáles serán los principales problemas que se presentarán durante la ejecución del proyecto? • En la operación (equipo operativo) • De participación (actores) • Conflictos
Soluciones	¿Cómo se solucionarán los problemas que se presenten?
Grado de satisfacción alcanzado	Haciendo un balance ¿cuál es el grado de satisfacción que el equipo de trabajo y los actores pueden lograr? La satisfacción se obtiene de sumar • eficacia (logro de los resultados y objetivos) • eficiencia (resultados en relación a recursos) • y efectividad (clima grupal, relaciones interpersonales, nuevos resultados, aprendizajes, etc.)

13.2. Carta a la Municipalidad

Jaime Pavez
Alcalde
Ilustre Municipalidad de La Pintana

La presente tiene por motivo, lo siguiente:

Somos una agrupación social sin fines de lucro con el nombre de **Colectivo LaIdeaFija –P.J. Nº F2S1121223–**, organización que se ha planteado como objetivo principal el democratizar el acceso a la cultura y las artes para los habitantes de nuestra comuna. Hace algunos años nuestro colectivo promovió en La Mesa Territorial del Sector Centro (en el marco de los Presupuestos Participativos impulsados por la Municipalidad de La Pintana) el *Proyecto Galpón Cultural*, proyecto favorecido con una de las más altas mayorías ese año 2004. Hoy este espacio es utilizado permanentemente para realizar eventos artístico culturales y actividades comunitarias, funciona en sector centro de La Pintana al costado de la sede de Unidad Vecinal 11-1 San Ricardo, junto a los Estudios de Radio Siglo XXI.

Hoy nuestro colectivo –en el Galpón Cultural– está realizando, desde su inauguración el 2006; distintas actividades e iniciativas, todas gratuitas, de las cuales podemos destacar:

- Taller de Computación de Vanguardia Linux (software libre), en conjunto con la Fundación Ubuntu/Linux/Chile.
- Cursos de Liderazgo, Políticas Participativas, Políticas Juveniles; impartidos por la Corporación Libertades Ciudadanas.
- Taller de Video Documental y Ficción, realizado por estudiantes de último año del Instituto Profesional Arcos.
- Creación de la primera Biblioteca Comunitaria en el Sector Centro de la Comuna.
- Ciclos de Cine Arte bimestrales. *(Ahora en febrero comienza una retrospectiva del Director norteamericano David Lynch).*

En este corto, pero fructífero, tiempo de trabajo hemos logrado posesionar el espacio "Galpón Cultural" dentro del circuito cultural, podríamos decir a nivel Metropolitano, trayendo varias bandas consagradas del ambiente musical chileno como; Barroco Andino, La Mano Ajena, Fiskales Ad-Hok, Banda Conmoción y muchas otras, las que han hecho recitales gratuitos para la comunidad pintanina. Además el Galpón Kultural La Pintana es actualmente sede Oficial del Festival de Cine de las Ideas y también del Festival de Cine Social. En estos festivales el Colectivo LaIdeaFija actuó

como coproductor comunal, y ya para el 2008, estamos en la producción nacional del Festival de Cine de las Ideas.

Este sábado 12 de enero con apoyo de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO), estamos organizando una actividad masiva, que hemos denominado "Festival Kultural: La Pintana se organiza…". En esta ocasión tendremos la presencia de agrupaciones sociales, bandas musicales y distintos colectivos artísticos de la Región Metropolitana, para lo cual venimos a solicitar la Plaza de Armas de La Pintana por considerarlo un lugar óptimo, por lo céntrico y de fácil acceso para la llegada de las personas de distintos lugares de la comuna.

Queremos seguir realizando actividades culturales y artísticas para la comunidad de La Pintana, para eso necesitamos una mano, de vez en cuando, de las Instituciones que existen en nuestra comunidad.

Esperando tener una respuesta positiva, nos despedimos muy cordialmente;

Émerson Cádiz Mena	Pablo Díaz Ramírez	Mauricio Castro Díaz
14.171.336-1	13.269.518-0	12.288.489-9
Tesorero	Secretario	Presidente

GALPÓN CULTURAL / COLECTIVO LAIDEAFIJA

http://www.youtube.com/laideafija
http://www.fotolog.com/laideafija

LOS ESTILOS MUSICALES DE VANGUARDIA Y SU INCIDENCIA SOCIOCULTURAL EN LA JUVENTUD CHILENA ACTUAL

Claudio Martínez López

Introducción

Aunque suene un tanto absurdo decirlo, mas no recordarlo, todo aquel que se considere adulto, tiene que haber pasado obligatoriamente por una maravillosa etapa llamada juventud.

Como aún a mis 25 años me siento plenamente partícipe de esta etapa, y como soy un claro actor juvenil en la sociedad chilena, veo que hay ciertas inconexiones entre la juventud chilena y el resto de la sociedad nacional que nos circunda, y que a veces, nos apunta con el dedo.

Con esto, considero fundamental indagar e investigar en relación a ciertas temáticas juveniles, con el fin de homogeneizar y cohesionar lo más que se pueda a la sociedad chilena, en todos sus estratos sociales, desde los niños hasta los adultos mayores.

Con este ánimo entonces presento este proyecto, cuyo real interés radica en el poder entregar un estudio acabado, consciente y consecuente con la realidad juvenil (de la cual me considero 100% partícipe) en torno a un tema no poco relevante dentro del ámbito juvenil: "La representatividad que tiene la juventud en la sociedad".

La diferencia de este proyecto está, en cuanto al enfoque del que lo hago, o sea al "son" de la música (metafóricamente hablando), siendo esto último lo novedoso de él, ya que como demostraré en el transcurso de la investigación, si bien es cierto existen mucha investigación juvenil y muchos investigadores dedicados al tema, no existe un estudio acabado y real de la juventud chilena, tomando como arista o enfoque de investigación a la música y a sus componentes sociales presentes en ella.

Invito al lector a hacer lectura del presente informe final de investigación que, como se darán cuenta durante el transcurso de la lectura del presente, arroja importantes datos juveniles y revela mucha información antes desconocida de temáticas juveniles.

Claudio Martínez López
Becario Colectivo Latinoamericano de Jóvenes

Problema de investigación

Mis 20 años ligado de alguna u otra manera a la música y a sus componentes socioculturales, me instaron a realizar esta investigación con el ánimo de descubrir con esta, varias aspectos en relación a la sociedad juvenil actual. A continuación detallaré los puntos principales del tema de la investigación:

- El descubrir los "por qué" de la relación entre los comportamientos de las personas, en especial los jóvenes (grupo al cual pertenezco) y la música.
- Investigar sobre el supuesto de "sentimiento de identidad" que la música arrastra en la juventud, al sentirse parte de un movimiento, de una pasividad, de un respaldo que ofrece el ser parte de un estilo musical.

La pregunta principal en cuestión entonces es:

¿Cual es la influencia real que los estilos musicales en boga actualmente en Chile, ejercen sobre la juventud chilena en relación a temáticas socioculturales tales como política, religión, medio ambiente y sociedad?

Objetivos

Los objetivos de la presente investigación es responder a las siguientes interrogantes que menciono a continuación:

- Considero claramente que la adscripción a las diferentes tribus urbanas presentes en Chile actualmente, determinan las diferentes visiones de mundo, idearios de país-sociedad, que tienen dichos jóvenes

en cuestión. La primera temática a resolver es el qué es lo que hace que los diferentes movimientos musicales, los diferentes estilos de música que están en boga dentro de la juventud chilena, tales como el reggaeton, el hip-hop, el reguee, el rock, el metal, el punk, etc., determinen las diferentes visiones de mundo de los jóvenes chilenos actualmente.

- Lo segundo, es intentar definir el o los factores de representatividad que hacen que el joven chileno opte por hacerse parte, por seguir este o aquel estilo musical y en virtud de esta elección, identificar en qué incide el estilo musical elegido en distintos intereses que perseguimos los jóvenes como:

  – Visión y praxis política nacional
  – Conciencia ecológica
  – Religión
  – Sociedad y cultura

A la vez, responder a las siguientes preguntas específicas para elaborar una tesis concreta en relación a ellas

- ¿La elección de los diferentes estilos musicales obedece específicamente al factor socioeconómico de quien la escucha o inciden otros factores?
- ¿Existen factores identificatorios que nos unifiquen como juventud chilena actual en tanto al estilo musical que profesamos?

Marco teórico referencial

Si bien es cierto que la lectura de libros relacionados al tema de la investigación, tanto como los manuales, enciclopedias, revistas, etc., sirvieron a modo referencial para la elaboración de este marco teórico, lo que mayormente aportó a la construcción de este fueron las publicaciones de ensayos relacionados con temáticas juveniles, de construcciones de identidades juveniles (tribus urbanas), pero no se encontró en la bibliografía ningún tipo de libro, manual, etc. que relacionara directamente la temática principal de la investigación, o sea la juventud chilena actual, y su incidencia sociocultural pero tomada desde el estilo musical que profesan. Por esto, el constructo de este marco teórico se da desde la bibliografía encontrada bajo esta limitante, y tomados los temas separados uno del otro.

Desarrollo

La baja adscripción a temáticas país tales como la política, socialización nacional, religión, medio ambiente, etc., por parte de los jóvenes chilenos hacia el constructo nación, versus la clara identificación de estos por ser partícipes en subculturas o tribus urbanas (a las cuales se adscriben según mi tesis por el estilo musical que siguen) es la gran interrogante de mi investigación.

Según Carolina Osorio Venegas[1], la baja participación de los jóvenes en las temáticas país, ha dado paso a la construcción de un discurso social que se refiere al mundo juvenil como apático, ocupando dentro de esta un lugar privilegiado la política. A su vez según la misma autora del ensayo: "Las nuevas formas de acción colectiva: nuevos movimientos contestatarios juveniles en Santiago de Chile", dice que "La retracción de la participación juvenil conlleva a la revisión de instancias político-institucionales, para representar los intereses y motivaciones reales de los jóvenes". Con esto la autora contesta la finalidad que persigue mi investigación, el que esta investigación ayude a identificar las causas reales de esta "retracción" juvenil de la que se habla anteriormente para la construcción de todo lo que implique adscripción juvenil a la temática nación.

Dada la marginalidad en la cual se suma el joven chileno ante el desamparo producido por la no adscripción al temático país, las nuevas formas de participación juvenil se están dando en diferentes aristas no conocidas unos años atrás. Como nos dice Osorio, "las nuevas formas de acción colectiva evidencian formas organizativas, estratégicas y tácticas heterogéneas, y se caracterizan por su flexibilidad. Ello como resultado de las transformaciones en la constitución de las subjetividades y de las identidades sociales, así como en la configuración de la arena de acción política y social".

A continuación expone: "En este contexto las profundas transformaciones socioculturales se verifican en la vida cotidiana de los ciudadanos y especialmente entre los jóvenes. Es en ellos donde se están verificando los cambios en los temas de educación, trabajo, sexualidad, religión y sociedad, destacándose dentro de esta última, la crisis de representatividad y participación tradicional, esta entendida como partidos políticos, federaciones estudiantiles, instancias institucionales, etcétera".

---

[1] Osorio Venegas, Carolina. **Las nuevas formas de acción colectiva: nuevos movimientos contestatarios juveniles en Santiago de Chile**. Informe final del concurso: Movimientos sociales y nuevos conflictos en América Latina y el Caribe. Programa Regional de Becas CLACSO. 2003

Tampoco podemos hacer un paralelo o comparación con el comportamiento sociopolítico de los jóvenes chilenos de otras épocas en relación a los tiempos actuales. Como por ejemplo lo señala el estudio Mattelart[2], tampoco hay que mitificar el compromiso político de los jóvenes, ya que como este nos dice que en los tiempos más álgidos de politización e ideologización de la vida política nacional, este nunca alcanzó más allá del 40% de los jóvenes estudiantes a fines de la década de los años 60. Bajo este precepto entonces, el joven chileno, históricamente tampoco ha tenido un comportamiento "cívico" importante que lo ampare para sentirse descontento y asocializado en esta última y primera parte de los siglos XX y XXI respectivamente.

En este sentido es necesario observar, al menos panorámicamente, la participación de los jóvenes en Chile actualmente, por lo tanto se revisarán algunos datos ilustrativos al respecto. Estos en primera instancia dan a conocer que los jóvenes se interesan cada vez menos en la política. En efecto, la Quinta Encuesta Nacional de Juventud[3] constata una cierta tendencia a no inscribirse en los registros electorales entre quienes tienen de 18 a 20 años, es decir, una mayoría del 68,1% de los jóvenes no está inscrita en dichos registros. Si estos datos los comparamos entre los años 1997 y el 2000, vemos que el nivel de inscripción de los jóvenes en los registros electorales cayó notablemente (cerca de 30 puntos porcentuales). La tendencia a la baja se registra en todos los tramos de edad, pero especialmente entre quienes tienen de 20 a 24 años.

Al consultar a las y los jóvenes por la cercanía con un bloque político determinado, las y los jóvenes evidencian en forma mayoritaria (31,8%) que ninguno de los conglomerados existentes los identifica. Las preferencias del resto de los consultados se distribuyen entre la Concertación de Partidos por la Democracia con un 28,4% de las adhesiones, la Alianza por Chile con un 15,6% y el Pacto Juntos Podemos con un 11,0% de las menciones.

Citando del mismo estudio anterior, "Un no poco relevante 12% de las y los jóvenes no sabe o no responde respecto de su cercanía política, lo que en términos electorales redunda en la existencia concreta de una importante cifra de voto volátil. Ahora bien, si sumamos a aquellos jóvenes que no muestran una cercanía política definida, los que no respondieron y aquellos que no se sienten cercanos a ningún bloque político, el resultado es de un 43,9%."

---

2 Armando & Michèle Mattelart, *Juventud chilena, rebeldía y conformismo,* Editorial Universitaria, Santiago de Chile 1970, 335 pág.

3 INJUV. 2007. Quinta Encuesta Nacional de Juventud. Editor Instituto Nacional de la Juventud. pp. 249- 252. Santiago; http://www.injuv.gob.cl/encuestasdejuventud/quintaencuestanacionaldejuventud.pdf

"Es relevante señalar que, al considerar la suma de los tres bloques existentes en el sistema de partidos de Chile, estos alcanzan un total de 55% de adhesión, porcentaje cercano al de jóvenes 'políticamente desafectados' correspondiente al 43,9% ya mencionado. Todo lo referido con anterioridad se vincula con la confianza que presentan las y los jóvenes respecto del Congreso Nacional y los partidos políticos, ya que el Congreso Nacional se ubica en el penúltimo lugar de confianza en una lista de instituciones, con un 9,6% de las menciones favorables, mientras que los partidos políticos están en el último lugar con solo un 7,0%".

Volviendo al punto principal, y ya para acercarnos a la relación que se da entre la problemática juvenil en relación a la música, y al grupo urbano al que se adscriben bajo esta temática, creo necesario mencionar el lugar físico en donde se forjan y desarrollan estos grupos.

En particular, en el caso de los/as jóvenes observamos usos y valoraciones de determinados espacios que nos dan indicios de producciones de sentido peculiar. Las calles por donde se transita, los lugares donde se juntan, las puertas de los colegios, los rincones donde se fuma, el uso de las plazas, las paredes escritas, el bar donde beben, el colegio y/o liceo al que asisten, la música que escuchan, etc.

Todos puntos, todos pequeños *agujeros* por donde *espiar* la experiencia cotidiana de los y las jóvenes en la ciudad. Por lo tanto, la ciudad es un espacio urbano concreto donde se desarrollan las practicas de los/as jóvenes, lugar donde se materializan las relaciones sociales, donde se producen los usos y las significaciones particulares. Así como también, es un espacio social donde los/las jóvenes manifiestan diferentes racionalizaciones de otros agentes sociales, construyen un lugar simbólico con base en lo generacional y paredes atravesadas por las múltiples pertenencias de los sujetos (clase, genero, etnia, etc.).

Las tribus, hoy en su mayoría ligadas a Internet, son para Cooper[4], un sitio donde se van generando verdaderas cápsulas de conciencia colectiva. En internet se puede bajar un tipo de música, chatear con los de tu tribu; o sea, es una red digital, pero a la vez absolutamente concreta.

Frente al contexto de la marginalización, los/las jóvenes poseen una doble marginación. Primero, por una marginalización social, en el sentido de que en primer lugar, el sujeto es marginado social y culturalmente por el hecho de ser joven, reiterando que la opinión pública los percibe como "peligrosos", asociados a situaciones como la delincuencia, drogadicción, actos violentos, apatía política, especialmente si se trata de jóvenes de ciertos sectores mas "populares y marginales" aspectos que constituyen

[4] Cooper Mayr, Doris. *Ideología Y Tribus Urbanas*. Ediciones Lom.

un segundo motivo de marginación, con su consecuente y actual correlato de "responsabilidad penal" en los jóvenes.

Juan Carlos Molina[5], sociólogo de la Universidad de Playa Ancha, sostiene que las ciencias sociales se preocupan de estudiar lo que consideran "problemas" en el ámbito juvenil, mayoritariamente causados por jóvenes que no estudian, o están desocupados y con mucho tiempo libre (el joven problema). Según Molina, en Chile en cuanto a juventud se investiga: I) en torno al trabajo: el desempleo: inserción y capacitación laboral; II) en torno a la salud: sexualidad: promiscuidad, embarazo adolescente, SIDA; III) en torno a la educación: educación general (básica y media): deserción escolar, educación sexual (JOCAS); IV) en torno al orden y la legislación: delincuencia: violencia, drogadicción, alcoholismo, criminalidad. En este marco lo juvenil generalmente se estudia a partir de *enfoques y disciplinas* que aplican a cada caso los siguientes conceptos claves:

- *Criminología:* Conductas desviantes. Medidas preventivas y represivas. Discurso policial y tipologías delictivas.
- *Psicología social*: Desviación. Autodestrucción. Marginación.
- *Neuropsiquiatría:* Síndromes paranoides y esquizoides. Patologías mentales y relacionales.
- *Sociología:* Grupos gregarios y líderes carismáticos. Anomia. Construcción social de la realidad. Violencia instrumental y expresiva.
- *Antropología:* Conflicto interracial. Violencia simbólica. Intensidad relacional. Territorialidad y vínculo. Sistemas culturales: producción y transmisión.
- *Etología:* Territorio, marcas y señales. Conflictos jerárquicos, grupos.

Asimismo, Duarte[6] opina que la juventud es estudiada a partir de la aplicación de una idea de los jóvenes totalmente predeterminada. Su crítica se dirige a la tendencia de las ciencias sociales a globalizar lo juvenil, no tomando en cuenta las diferencias radicales existentes entre jóvenes campesinos, pobladores, estudiantes, etc., además de no considerar el carácter dialéctico del mundo joven (ignorándolo como proceso en movimiento), sino más bien percibiéndolo a partir de etapas delimitadas e independientes.

Con lo anterior, es conviene aclarar, que si bien es cierto que hay muchos estudios relacionados a la juventud chilena y a su entorno social, modas, gustos, etc., no se encontró ningún estudio anterior relacionado

---

5 *Última Década* Nº 13, Cidpa Viña del Mar, septiembre 2000, pp. 121-140.

6 Duarte Klaudio, *Juventud popular.* Santiago: Lom y Colectivo Juvenil Newence (1994).

a la música y su incidencia sociocultural en una comunidad (en este caso Chile).

Metodología

Pasos metodológicos de la investigación

a. Construcción del instrumento de investigación

Fase 1

Comencé con la construcción del instrumento de medición de la investigación.

Para esto, elaboré un texto con las ideas principales de las temáticas a investigar. Estas ideas principales fueron extraídas tanto del tema de la investigación, como de la pregunta principal y objetivos de la misma. Con ellas, elabore el primer instrumento de investigación: Una entrevista pauteada y cerrada que arrojara tanto datos cualitativos como cuantitativos.

En rigor, en un principio la idea fue lograr a través de esta entrevista pauteada, extraer la mayor cantidad de información relevante para la investigación, como asimismo, responder en forma objetiva, al problema de investigación y las preguntas específicas a resolver expuestas en los objetivos de la investigación (que estaban descritas textual en la entrevista). Pero una vez en la práctica, la reticencia del entrevistado a la respuesta (a veces delante de un tercero por ejemplo) o el vocabulario del mismo, que no hacía clara la entrevista, ni siquiera audible las veces en que la entrevista se daba en una calle muy transitada, me llevó a cambiar el camino metodológico en cuanto a esta entrevista y a elaborar otro instrumento que contemplara las mismas condiciones escriturales de este primer modelo instrumental, pero con la idea de generar un ambiente idóneo para que el entrevistado tuviese la soltura, ganas y displicencia para responder de la mejor forma posible el instrumento y, con esto, "exprimir" con todo al entrevistado para lograr extraerle la mayor cantidad de información y conocimiento posible.

Fase 2

Este nuevo modelo instrumental, fue una encuesta conformada por los mismos cánones que incluían las ideas principales pensadas en un principio e incluso casi las mismas preguntas que contemplaba la entrevista inicial, pero realizada vía internet (tal como se explica en las fases de distribución y recolección de la muestra), siendo este cambio de ambiente

el principal cambio metodológico que se planteó ante la problemática surgida en la primera fase.

En cuanto a su elaboración misma, esta encuesta fue el eje principal de la investigación. En ella se estipulan todas las preguntas que, ya sea directa o indirectamente apuntan a descubrir todos los objetivos y problemas que la investigación planteaba. Su estructura apunta a de alguna manera a "soltar" al entrevistado, entregándole confianza y mostrando blandura en cuanto al modo de preguntar, para que este contestase las preguntas venideras (las más importantes y representativas de la investigación) con mayor confianza y asertividad en cuanto a su respuesta. Esto lo logré ubicando estratégicamente las preguntas de mayor calibre (entendiendo estas por las con mayor peso revelador), entre otras que no otorgaban tanto en este sentido pero eran de mayor conocimiento juvenil e interés personal del entrevistado.

El instrumento en sí, consta de dos grandes divisiones, que trataban temáticas distintas y con enfoques temáticos diferentes. Estas eran:

- En relación al ámbito musical: esta sección de la entrevista consta de 20 preguntas cuyo eje temático es básicamente la identificación del sujeto entrevistado en tanto al estilo musical que sigue, la visión de mundo que este tiene en relación a la sociedad, su entorno social, identificación de conceptos clave, sus virtudes musicales y la identificación de factores identificatorios de la juventud chilena en la sociedad.
- En relación a la política, medio ambiente y religión: Esta sección de la entrevista consta de 10 preguntas cuyo eje temático es confrontar al joven ya identificado y aislado como tal en la sección anterior, con los temas país: sociedad, política, religión y medio ambiente.

b. Distribución y recolección de la muestra

1. Fase piloto

El instrumento se distribuyó elaborando la siguiente cadena: Lo primero que realicé fue buscar personas representativas de los estilos musicales más generalizados en boga actualmente en Chile, cuidando en hacer esta búsqueda lo más heterogénea posible y además, en no repetir a las personas en cuanto a los estilos musicales que seguían. En un principio, identificaría a 5 representantes de estos estilos musicales. Estos estilos eran: Rock, Punk, Reggaeton, Rap, Hip-hop.

Con esto, me encontraría según mi visión investigativa, con un joven que representaba a un estilo musical A, otro B, otro C y así sucesivamen-

te. Es importantísimo destacar que la idea de lo anterior era que el joven que representara el estilo musical A, derivara en otro sujeto A(1), el que representaba al estilo B, derivara en otro sujeto B(1) y así sucesivamente (o sea que la entrevista pasara a otro sujeto que tuviese el mismo gusto musical que el anterior).

Pero en la práctica esto no sucedió, ya que como comprobaría con el desarrollo y posterior análisis del instrumento y de la investigación, los jóvenes chilenos no seleccionan su núcleo de amistades tomando como factor preponderante el que la amistad en cuestión siga o no un determinado estilo musical, y que este estilo sea el mismo que ellos siguen.

En resumen, el *joven chileno es musicalmente heterogéneo en cuanto al grupo de pares que conforma.*

Esta situación derivó en que el resultado de las muestras fuese muy heterogéneo, ya que además de la variabilidad en cuanto a los "grupos o estilos madre" (hip-hop, rock, etc.), cada uno de estos tiene subgrupos con características similares al grupo mayor, pero con variabilidad tanto en la propia composición musical, como en las letras de las canciones y modas asociadas. (Por ejemplo del punk nace el punk-rock, el ska, el street punk etc.).

2. Fase de aplicación

Una vez identificados estos perfiles de investigación, se procedió a la masificación de la encuesta, lo cual se realizó mayoritariamente vía internet mediante todas las herramientas comunicacionales que esta ofrece (Mail, msn, facebook, fotolog, etc.).

Esta masificación del instrumento la realicé de las siguientes formas:

- Cadena generada a través de los macro perfiles (A, B, C, etc.)
- Búsqueda de sujetos a entrevistar en las herramientas comunicacionales de internet (mail, MSN, fotolog, facebook, etc.).

Una vez que el instrumento fue entregado a estos sujetos primarios, la entrevista sola se fue masificando, lo que se denominó como "masificación tipo esporas".

En rigor había un plazo para responder el instrumento, que no le fue revelado al encuestado con el fin de no presionarlo en absoluto en cuanto a las respuestas y a la forma en que las contestase. Pero la gran mayoría de las entrevistas fueron reenviadas resueltas a mail del que fueron enviadas una o dos semanas después de que estas fueron recibidas por el encuestado.

3. Fase de recolección de la información

En cuanto a la distribución y recepción del instrumento, exceptuando las tres entrevistas iníciales recogidas en terreno, se realizó tanto por e-mail como por MSN.

Metodológicamente esto se pudo realizar, ya que como explicaré en algunos puntos adelante, tanto la edad del sujeto entrevistado, como la ubicación geográfica o lugar de residencia del individuo en cuestión no fueron metodológicamente preponderantes ni contempladas para el desarrollo investigativo. De todas formas, estos datos fueron recogidos en el instrumento y están categorizados en los siguientes cuadros:

Cuadro demostrativo de la residencia de los encuestados

Lugar de residencia	Número	Porcentaje
Santiago	18	51,43
Valparaíso	15	42,85
Otro	2	5,71

Cuadro demostrativo de las edades de los entrevistados

Edades	Entre 16 y 20	Entre 21 y 26	Más de 26
Número	20	13	2
Porcentaje	57,14	37,14	5,71

La recolección del instrumento se realizó de la misma manera de como fue distribuida. En cuanto al tiempo que se demoró en regresar el instrumento para su posterior análisis, fue entre uno y dieciséis días, y dado que el instrumento, debido a que se repartió como esporas, y no era conocida la cantidad exacta que se distribuyeron, se utilizó el principio de saturación ya que cuando se recibió el instrumento nº 32, se vio que las respuestas ya tendían a repetirse. Por ende, se decidió terminar con el muestreo en la entrevista nº 35 recibida.

4. Fase cuatro: Análisis de los datos recogidos

En esta fase de la investigación, se recopilaron las 35 encuestas del muestreo, se extrajeron los datos de ellas, se ordenaron, categorizaron y se procedió al análisis de las respuestas contenidas en el instrumento.

Los datos se extrajeron y se ordenaron de acuerdo a cada pregunta en particular. El instrumento contemplaba casi todas las preguntas tanto cuantitativas como cualitativas en cuanto a las respuestas que arrojaría. Entonces se procedió a la categorización de ellas en relación al número de respuestas afirmativas y negativas (en las cuantitativas) y su porcentaje correspondiente, y en cuanto a las cualitativas, se categorizaron de acuerdo a las respuestas más repetidas y también se sacó un número de ellas y su porcentaje correspondiente.

El análisis del instrumento en sí, se dio en base a esta categorización realizada al cuestionario que incluía la encuesta, estableciendo puntos de referencia y relaciones entre, por una parte, la bibliografía revisada y también entre las mismas preguntas del instrumento. Sus resultados quedaron plasmados en este documento, en la sección 5 del apuntado general, correspondiente a los hallazgos encontrados en esta investigación.

5. Fase cinco: Comparación y comprobación de los resultados obtenidos en la realidad empírica (Video referencial)

Con el fin de comparar los datos obtenidos y a su vez comprobar la investigación formal realizada anteriormente, se confecciono un guión con la participación de un periodista, para realizar un video referencial de la investigación, contemplando un resumen de las mismas preguntas contempladas en el instrumento utilizado anteriormente. Se debe mencionar en este punto que con la experiencia recogida en primera instancia en cuando a las primeras entrevistas realizadas en terreno y a su mal resultado, las preguntas incluidas en esta entrevista realizada en el video referencial, fueron adaptadas lingüísticamente, acotadas y precisas, con la idea de no confundir al entrevistado, y que este a su vez respondiese en forma clara, precisa y sin titubeos; en definitiva, que no se produjesen los mismos problemas que se manifestaron al inicio de esta investigación.

El análisis de esta fase, también se realiza en la sección de resultados del apuntado general, ya que esta entrevista audiovisual fue justamente elaborada con la idea de confrontarse a los resultados obtenidos en la investigación formal y comprobar así, audiovisualmente, su realidad empírica. Con esto se aclara entonces, el nombre del mencionado instrumento (video "referencial").

Problemas de la investigación

Los problemas acontecidos en esta investigación fueron relativamente mínimos en cuanto a la cantidad de ellos, mas muy importantes en cuanto a su gravedad, ya que incluso estos condujeron a la investigación hacia el cambio metodológico mencionado en los ítemes anteriores.

El primero de ellos fue la reticencia del entrevistado hacia la respuesta. Al enfrentar al entrevistado ante un cuestionario, lo primero que preguntaban era que dónde saldrían publicados los datos, si es que era necesario poner su nombre o si es que podían utilizar su *nickname* para no figurar por su nombre. También se vio que ante un tercero, o ante su grupo de pares, el sujeto que se pretendía entrevistar tenía una respuesta jocosa e incluso algunos se rehusaban a responder el cuestionario.

También, el vocabulario del sujeto entrevistado en muchas ocasiones era deplorable, provisto de un leguaje con adaptaciones que versaban desde el coa, hasta palabras típicas juveniles como el "cachái", "bakán", "pulento", etc., que hicieron casi intraducible e intranscribible estas grabaciones al papel, lo que se tradujo en el cambio metodológico antes mencionado. Una vez que se realizó este cambio metodológico y se empezaron a recibir las respuestas del cuestionario base, también estas venían investidas de una escrituración no formal ni menos docta, pero como esta ya estaba escriturada, se hacía legible y lo más importante aún, es que esto permitió la neutralidad por parte del investigador en cuanto a la traducción de códices que podrían haber influido en la objetividad de la investigación realizada.

En cuanto a la disponibilidad del sujeto entrevistado para contestar el instrumento, se pasó por dos fases claras. En una primera instancia, cuando se pretendía entrevistar a los sujetos en terreno, la gran mayoría de ellos contestaba que no tenía tiempo para responder, o que iba apurado a resolver un trámite o cualquier justificación que lo librara de responder un instrumento que duraba aproximadamente unos 5 minutos. Las cifras son claras en este sentido, ya que en la primera salida a terreno para realizar la entrevista, de un total de veinte intentos, solamente tres de ellos accedieron a responder el instrumento. Esta situación cambió radicalmente con el cambio metodológico, ya que el sujeto ahora en cuestión, accedía voluntariamente, por la invitación de un par, al desarrollo de la encuesta, y podía realizarlo en cualquier tiempo libre y reenviarlo resuelto cuando estimara conveniente.

Es importante recalcar, como se mencionó en algunos puntos anteriormente, que no fue necesario insistir en la devolución del instrumento contestado, ya que en un plazo de aproximadamente dos semanas, se detuvo la recepción del instrumento aplicando el principio de saturación.

Resultados de la investigación

Datos cuantitativos y datos cualitativos de la investigación

La investigación casi en su totalidad se llevó a la práctica a través de una encuesta, en la que se derivó después del primer intento por realizar una entrevista en terreno para la obtención de los datos. Este instrumento fue elaborado (aparte de las subdivisiones propias de un orden cronológico de sucesos con el fin de dar un orden lógico y una soltura escénica del entrevistado) tanto para que arrojara resultados cualitativos como también cuantitativos, dentro del mismo instrumento.

Es importante recalcar que el instrumento de medición está diseñado con el fin de que casi la totalidad de las preguntas que incluye arrojen resultados tanto cualitativos como cuantitativos.

Expongo a continuación el análisis pregunta por pregunta, tanto escritural como de las categorizaciones y porcentajes extraídos del instrumento, con los principales hallazgos encontrados y devenidos de él.

¿Con qué estilo musical te identificas? ¿Por qué?

¿Te identificas?	Sí	No	No contesta
Número	28	7	0
Porcentaje	80	20	

Es importante mencionar que este 20% de jóvenes que no se adscriben a un cierto estilo musical, no es que no escuchen música o algo similar, sino que, ya sea tienen más de un estilo musical definido, o les gusta la música en general sin hacer distinción de estilo.

En cuanto a los estilos propiamente tales, están en el universo encuestado, casi todas las tendencias actualmente en boga en Chile, pasando desde el folclore hasta estilos musicales provenientes de Japón, China, etc. (quiero reflejar con esto último, a culturas lejanas, no occidentales).

El "porqué" se sienten identificados es variado. Algunos de las respuestas más repetidas fueron: Modo de vestirse que involucra el estilo musical; Música propiamente tal (sonoridad, ritmo, letras de canciones); la cultura que representa. También hay casos en que el entrevistado hace alusión a que el estilo musical que sigue es por la influencia paterna. Pero en general, las causales de adscripción sondean las tres respuestas anteriormente mencionadas.

También hay que mencionar, que no todos los entrevistados argumentaron el "Porqué" en esta pregunta.

¿Por qué?	Música en sí misma	Cultura representada	Vestimenta asociada	Influencia de terceros	Otros
Número	11	7	9	4	4
Porcentaje	31,42	20	25,71	11,42	11,42

¿Hace cuánto tiempo sigues este estilo musical?

Acá, varía en cuanto a la edad del entrevistado. En promedio, entre 5 y 7 son los años que los entrevistados dicen seguir la tendencia musical a la cual se adscriben.

Tiempo	Un año o menos	2 a 4 años	5 a 7 años	Más de 7 años
Número	2	9	11	13
Porcentaje	5,71	25,71	31,42	37,14

¿Qué factores crees incidieron en que optaras por este estilo musical y no otro?

En general, la gran mayoría de las respuestas se enfocaron en influencias provenientes principalmente de los amigos, o el entorno social. También la historia propiamente tal del entrevistado, en relación a su familia, lugar donde vivió, nació, etc.

El qué significaba adscribirse a este determinado grupo también fue una respuesta que se vio. Me refiero cómo vestirse o cómo se vestían los que seguían este movimiento; en definitiva, un asunto de estética.

Factores	Amigos	Familia	Lugar de origen	Estética del grupo de referencia
Número	14	5	6	10
Porcentaje	40	14,28	17,14	28,57

En síntesis, ¿qué significa tu estilo musical para ti?

Esta pregunta es bastante subjetiva y por ende se dieron respuestas muy "maduras" si es que la pudiésemos llamar así, y otras un tanto sin sentido o carentes de asertividad en tanto el contexto de la investigación. Por ejemplo cito textual una respuesta que consideré "madura": "Salir de las modas de la adolescencia, y empezar a valorar y a redescubrir a artistas latinos que fomentan el valor cultural de Latinoamérica". Otras por ejemplo hacían referencia a algún tipo de estado meditativo-

contemplativo en el que se situaban cuando escuchaban la música de su estilo musical.

Otras respuestas que considero relevantes eran las que decían relación con la identidad del individuo y la música que escuchaba. Respuestas como: "La música es un reflejo de lo que soy" o "mi estilo musical es libertad, espacio creación" ratifican lo que expongo.

También se ve un importante sector que, aunque se adscribe a un cierto estilo musical, no le da un mayor sentido a este, más que el de afinidad con la melodía, o el "pasarla bien, salir", etc.

¿Crees que el estilo musical que profesas te representa? y ¿Por qué?

¿Te representa?	Sí	No	No contesta
Número	27	6	2
Porcentaje	77,14	17,14	5,71

En cuanto al "por qué" de la pregunta, en general también las respuestas se enfocan a la música en sí, como el ritmo, la melodía, la letra de las canciones. Sobre todo estas últimas, plasman un ideario conceptual al cual el joven se adscribe y por esto se siente representado. También en la estética y visual son respuestas recurrentes en este ítem.

¿Por qué?	Música en sí	Estética del grupo de referencia	Ideario conceptual
Número	12	13	10
Porcentaje	34,28	37,14	28,57

El estilo musical que sigues, qué importancia le asigna a los siguientes conceptos: Sociedad: Entorno social

Esta pregunta opté por tomarla solo como referencia y no como herramienta de medición para el análisis y conclusiones que saqué de la investigación. Llegué a esta determinación porque la gran mayoría de los entrevistados o no respondió lisa y llanamente esta pregunta, o no la entendió, o repitió las respuestas en ambos conceptos, que para efectos de la bibliografía, son diferentes entre sí.

¿Existen factores identificatorios que nos unifiquen como juventud chilena actual en tanto al estilo musical que profesamos?

	Sí	No	No contesta
Número	19	11	5
Porcentaje	54,28	31,42	14,28

En cuanto a los que creen que sí existen estos factores, los identifican algunos con el estrato social del joven que sigue la determinada tendencia, la educación también; aparecen los accesorios, la vestimenta, el corte de pelo como factores identificatorios o "distintivos" entre los jóvenes que sí tienen un estilo musical definido, versus los que no.

Cuáles	Estrato social	Educación	Estética, accesorios
Número	9	8	18
Porcentaje	25,71	22,9	51,42

¿Crees que tu estilo musical tiene relación con la visión que tienes de tu entorno social? Y si es así ¿cómo se representa dicha relación?

Relación con entorno social	Sí	No	No contesta
Número	21	13	1
Porcentaje	60	37,17	2,9

Del cómo se representa tal relación, voy a citar respuestas de la propia entrevista las que me parecieron más interesantes y con mayor definición de la idea. Para algunos, los que integran el 60% de posición afirmativa:

- "Se manifiesta según lo que diga lo que escuchemos... hay muchos grupos que hablan sobre críticas sociales, otros hablan de hermandad entre los pueblos, otros simplemente se quejan de la mala gestión estatal y es así como cada grupo se va involucrando según lo que va sintiendo"; "es una visión sensible, en búsqueda de lo esencial y eso se refleja al momento de tocar"
- "Porque es transversal al entorno social, se representa con presencia en todos los lugares".

Para los que argumentan que no existe tal relación, podemos mencionar los siguientes ejemplos:

- "Mi entorno es con el cual conmuto en cuanto a la música por lo q creo q más q representar, une".
- "Creo que puedo encontrar aspectos de cada estilo, que pueden cuadrar con lo que pienso de la sociedad, pero ningún estilo me representa 100% ya que finalmente son organizaciones humanas y cada ser humano es distinto."

En muchas de las respuestas negativas (y esto se repite en todo el cuestionario) el entrevistado las argumenta el porqué de su respuesta.

¿Crees qué tu estilo musical propone una visión de mundo específica?

Visión de mundo	Sí	No	No contesta
Número	22	11	2
Porcentaje	62,9	31,42	5,7

El 62,9% de los encuestados responde que sí el estilo musical que siguen propone una visión de mundo específica, mientras que el 31,42 % de ellos dice que no y el 5,7% de ellos no contesta.

De esto se puede inferir que casi 2/3 de los entrevistados sienten que el estilo musical que siguen les propone una idea o visión de mundo particular, y que si se adscriben a este determinado estilo, también lo hacen a esta idea de mundo.

¿La elección de seguir el estilo musical del que eres afín obedece específicamente al factor socioeconómico al cual pertenece o inciden otros factores?

Factor socioeconómico	Sí	No	No contesta
Número	11	21	3
Porcentaje	31,42	60	8,9

Dentro del porcentaje de los que no encuentran relación música-factor socioeconómico (60%), los otros factores que inciden a esta elección son: La curiosidad musical, la globalización como apertura para todos de muchas posibilidades; que más que un tema de dinero es un tema de interés musical, etc.

Dentro de los que sí plantean al dinero como limitante para seguir un estilo musical u otro, identifican factores como: El precio de los discos, de la ropa y de la vestimenta en general para seguir un determinado grupo; la

educación como parte del aprendizaje de la música y del conocimiento de algunos grupos undergroun, etc.

Factores	Coste del acceso a la música	Coste del vestuario de determinada tendencia	Otro
Número	5	4	2
Porcentaje	45,5	36,4	18,18

¿Tu círculo de amistades se compone solamente de personas afines a tu estilo de música?

Personas afines	Sí	No	No contesta
Número	2	33	0
Porcentaje	5,71	94,3	0

Esta pregunta es una de las más categóricas de la investigación, primero por el porcentaje de respuestas negativas y segundo, porque arroja un resultado nuevo y no contemplado dentro de la idea de investigación, objetivos y pregunta principal de esta. Además de lo anterior, crea un importante conocimiento en materia juvenil.

Que el 94,3% de los entrevistados diga que su grupo de pares, es decir sus amistades, sigan variados estilos y modas diferentes, y que puedan ser clasificables entre las distintas tribus urbanas, y que además directamente respondan que su grupo de amistades se componga de muchos y diferentes personas que siguen, a su vez, distintos estilos musicales, nos dice que los jóvenes chilenos de esta generación, son heterogéneos en cuanto al grupo de pares que conforma.

Esto es muy significativo, si es que lo miramos en relación a que generalmente el resto de la sociedad que conforma el país, influenciados por los medios comunicacionales básicamente, tiende a clasificar y/o a discriminar a los jóvenes que se visten "distinto" o que escuchan una determinada música, encasillándolos incluso en integrantes de grupos sectarios o tribus que solo admiten a iguales en cuanto a pensamiento, opinión y moda.

Este mito se derrumba con esta investigación y ubica a los verdaderos sectarios y discriminadores y obtusos de pensamiento, a quienes crean estos mitos, personajes que están insertos, dentro de la sociedad y los grupos de poder que integran esta.

Si tu respuesta anterior es no, ¿podrías mencionar a qué grupos pertenecen?

Algunos de los grupos mencionados son: metal, heavy metal, rock, punk rock, punk, visual, emos, pokemones, hip-hop, etc.

Uno de los resultados más importantes que esta investigación arrojó, que justamente se demuestra con el análisis de esta pregunta junto con la anterior, es que el joven chileno es musicalmente heterogéneo en cuanto al grupo de pares que conforma. No selecciona a sus amistades a través del estilo musical que sigue o escucha.

¿Existe rivalidad entre los jóvenes chilenos a raíz del estilo musical que siguen? Fundamente su respuesta

Rivalidad	Sí	No	No contesta
Número	19	4	12
Porcentaje	54,9	11,42	34,3

De los que contestaron que sí existe una rivalidad, muy pocos fundamentaron su respuesta, y los que lo hicieron, sabían de su existencia principalmente a raíz de la televisión, noticias en las cuales se revelan peleas callejeras entre los grupos, discriminaciones de un grupo hacia otro y el etnocentrismo que se genera a partir de la conformación de un grupo.

Rivalidad	Peleas callejeras	Grupos dominantes	Etnocentrismo
Número	5	7	7
Porcentaje	26,31	37	37

¿Conoces el concepto "tribu urbana"? podrías escribirlo brevemente.

Tribu urbana	Sí	No	No contesta
Número	24	3	8
Porcentaje	68,6	8,9	22,9

En cuanto a la descripción de este, del 68% que sí dice conocer el concepto, básicamente todos concuerdan en el mismo concepto y que es: *"Un conjunto de personas que siguen un mismo estilo (ya sea vestuario, música, etc.) y que se agrupan en torno a él.*

Si lo conoces, ¿te adscribes a alguno?

Adscripción a tribu	Sí	No	No contesta
Número	2	22	
Porcentaje	8,33	91,66	

¿Qué relación existe entre la tribu urbana a la cual perteneces, y el estilo musical al que te adscribes?

Como la *gran mayoría*, según la pregunta anterior, *no se adscribe a ninguna tribu urbana,* no me parece pertinente hacer ningún tipo de análisis sobre los 3 casos que sí dicen adscribirse. Lo que sí me parece sustancial es el hecho (y lo analizaré en la conclusión respectiva de esta investigación) que los jóvenes sí actúan de una determinada forma a raíz de su estilo musical, pero no se adscriben a una determinada "tribu urbana". Este término es casi puramente ocupado por el resto de la sociedad para encasillar a los jóvenes bajo un nombre que, como se dirá después, es totalmente discriminativo por parte de la sociedad hacia ellos.

¿Tocas algún instrumento musical?

Tocar instrumento	Sí	No	No contesta
Número	26	9	0
Porcentaje	74,3	25,7	0

Esta pregunta, junto con las otras que incluían el tema de la ejecución de un instrumento musical por parte del entrevistado, o la participación y pertenencia de este a algún grupo musical, así como también la de los posibles estudios musicales que pueda haber tenido, se formularon con el fin de identificar al entrevistado como un ente musical, y ver qué relación tenían estos datos con las respuesta generales de adscripción a la música formuladas al inicio del instrumento.

La tendencia general es que los encuestados que contestaron afirmativamente las preguntas relacionadas a la adscripción hacia un determinado estilo musical, así como también las que planteaban el posible sentimiento de identidad que podrían tener los jóvenes chilenos en relación al estilo musical al que decían pertenecer, coincidieron en que sí practicaban estos también algún instrumento musical, lo que confirma que existe una relación entre el comportamiento musical (en cuanto al estudio y ejecución de algún instrumento) del joven entrevistado y su adscripción a los diferentes estilos musicales presentes en la actualidad.

Confirmando la tesis anterior, también se dio la tendencia inversa, es decir, que las respuestas negativas en estas preguntas en cuanto a las temáticas mencionadas anteriormente, también se dieron en las preguntas relacionadas al comportamiento musical del joven chileno.

En palabras simples, el aporte investigativo del análisis de este apartado, es que el joven que cultiva la música, ya sea en cuanto a la ejecución instrumentaria, como a la participación en bandas musicales o el estudio concreto de esta, mantiene la tendencia a adscribirse a un determinado estilo musical, y a la vez sostiene en algún grado, un sentimiento de identidad hacia el determinado estilo musical al cual se adscribe y sigue.

¿Has participado o participas en alguna banda musical?

Banda musical	Sí	No	No contesta
Número	22	13	0
Porcentaje	62,9	37,14	0

¿Estudiaste música alguna vez? ¿En el colegio o en algún instituto de música?

Estudió música	Sí	No	No contesta
Número	20	15	0
Porcentaje	57,14	42,9	0

Hay que aclarar por cierto, que del 57,14% que dice haber estudiado música, aclara que fue durante el transcurso del colegio. Solo un par de entrevistados expone que estudió música en una institución especializada.

Lugar de estudios	Colegio	Instituto de música
Numero	18	2
Porcentaje	90	10

b. En relación a la política, medio ambiente y religión

¿Crees en la política chilena actual?

¿Crees en política?	Sí	No	No contesta
Número	12	20	3
Porcentaje	34,3	57,14	8,6

El 34,3% de los encuestados contesta que sí cree en la política chilena, mientras que el 57,14% 6 de ellos dice que no, y un 8,6% de los encuestados no contesta.

Este resultado es muy similar al que se obtuvieron de otras investigaciones juveniles, como las de la quinta encuesta nacional juvenil, realizada por el INJUV. Las siguientes preguntas están enfocadas a extraer apreciaciones de los jóvenes en cuanto a este tema.

¿Qué piensas de la política en general?

Percepción política	Buena	Mala	Indiferente
número	10	18	7
porcentaje	28,57	51,42	20

En general, creo que es difícil hacer un "análisis" de esta pregunta. Si es que puedo generalizar, los sujetos entrevistados claramente no tienen un buen juicio en relación a la política. Algunos plantean que como concepto está bien, pero que la ensucian los hombres. Pero si pensamos que la política la hacen los hombres, y que sin ellos no existe tal, al final todo se traduce en una deconstrucción de conceptos.

Voy a exponer con mayor claridad este punto en la conclusión a este trabajo.

¿Consideras que la política es necesaria para el adecuado manejo de un país? Fundamente

¿la política es necesaria?	Sí	No	No contesta
Número	24	7	4
Porcentaje	68,57	20	11,42

Esta pregunta fue fundamental para el desarrollo de la investigación, y fue una de las preguntas que más me sorprendieron en cuanto a la respuesta de los entrevistados. Si bien es cierto que desde un principio esta pregunta se desarrolló en forma capciosa, con el fin de enfrentar al entrevistado con la primera pregunta de esta sección, nunca se esperó que la respuesta fuera tan "inversa" en relación a esta. El que *los jóvenes no crean en la política chilena, pero sí crean en la política como necesaria para el manejo de un país*, me parece muy relevante y demasiado interesante el seguir una línea investigativa con estos datos.

¿Crees que existe algún grado de representatividad de la juventud en la política nacional?

Representatividad	Sí	No	No contesta
Número	4	29	2
Porcentaje	11,42	82,85	5,71

Esta pregunta no fue tomada como pregunta del tipo cuantitativa, ya que consideré que la pregunta estaba más bien formulada hacia una explicación por parte del sujeto entrevistado que un simple sí o no. Pero en la práctica, así fue como se desenvolvió y la gran mayoría de las preguntas fueron contestadas con un rotundo no, y en general *respuestas negativas como: "No sé ni me importa", "Claramente no,"* etc.

En la última encuesta nacional de juventud realizada por el INJUV, el 77% de los jóvenes encuestados dijo no tener ningún tipo de identificación política, contra el 21% que sí dijo tenerla. ¿Qué factores cree usted que influyen en esta poca adscripción de la juventud hacia la política nacional?

Acá expondré literalmente las respuestas que considero más representativas de esta pregunta.

- "Un profundo desinterés. No es culpa ni de los políticos ni de los jóvenes. Tampoco está bien o mal, es solo irrelevante."
- "Poca información, y creo que desde la educación media ya deberían hacer charlas los distintos tendencias políticas, no dejarse influenciar únicamente por lo que dice el papá o el abuelo".
- "Es solo la inmadurez de la juventud o que solo no les interesa ese tema".
- "Creo que son dos factores, el primero la falta de representatividad que dan las propias personas que detentan el poder y la política en general, en segundo plano la carencia de información a cerca de política de un grupo considerable de jóvenes".
- "Creo que mayoritariamente la poca transparencia que se ve, de parte de los distintos partidos políticos, las corrupciones que diariamente salen a la luz pública".
- "Poca credibilidad y acercamiento. Ningún adolescente se cree el cuento de la política. Es un simple relleno".

Factores	Número	Porcentaje
Desinterés	3	8,57
Información / educación	6	17,14
Poca representatividad	9	25,71
Poca credibilidad	11	31,42
Otros	6	17,14

Según tu opinión, ¿cuál sería el gran error que comete la política chilena en relación a la representatividad juvenil?

Las respuestas de esta pregunta fueron del mismo tenor de las preguntas anteriores. Desinterés, falta de compromiso, inmadurez, falta de representatividad fueron respuestas que se dieron tanto en esta pregunta como en la anterior. Sí me parece importante destacar que dentro de los resultados con mayor porcentaje, se destaque muy por encima de los otros la *falta de representatividad juvenil dentro de la política nacional*. Que un categórico 40% de los encuestados responda que considera que la falta de representatividad juvenil es el "gran error" de la política chilena, no dice otra cosa que casi la mitad del muestreo que contempló esta investigación, cree que no existe esta representatividad y se infiere también, que las políticas gubernamentales hacia la inclusión de este sector de la sociedad nacional no están resultando, ni tampoco están correctamente enfocadas. Se explica con esto entonces, que asuntos nacionales de gran importancia, como la poca *inscripción electoral juvenil, la automarginación de la juventud en temas nacionales, entre otras cosas*.

Error	Número	Porcentaje
Desinterés	5	14,28
Falta de compromiso	6	17,14
Inmadurez	3	8,57
Falta de representatividad	14	40
Otros	7	20

Cómo visión universal, ¿qué significa ser joven para ti?

Acá, las respuestas son extremadamente variadas. Las respuestas en general representan una visión liberante del joven, el cual por ser tal, goza de una serie de garantías que van desde la *libertad* para viajar, hasta libertad para poder decidir con "soltura" en procesos tales como trabajar, no hacerlo, tomar decisiones, no tomarlas, etc.

En otros casos la respuesta se tomó como una negación del sentido nación (respuesta que se repite en la próxima pregunta) por parte del joven chileno. Ser joven es ser universal (bajo este concepto), y por ende el concepto de "joven" escapa a temáticas nacionalistas, o de cortes etnocentristas.

También se repitió la respuesta etaria (ser joven era ser o: "No viejo", o "Tener entre 15 y 40 años por ejemplo) y la irrelevancia del tema.

¿Qué significa ser un joven chileno para ti. Ves alguna fortaleza, oportunidad, debilidad, o amenaza en ello (FODA)?

En esta pregunta, la gran mayoría de los entrevistados respondió conceptos similares a los de la pregunta anterior. No hizo mayor distinción entre ser joven chileno y ser joven latinoamericano, europeo, asiático, etc.

Salvo unos pocos, que vieron algún sentido identitario de nación en esto de ser joven "chileno", la gran masividad de las respuestas marcó la tendencia hacia la temática de la libertad, toma de decisiones, etc., igual que en la pregunta anterior.

Un par de excepciones solo la ocuparon en forma de parodia.

Metodológicamente esto nos dice que quizás no sea conveniente incluir en los cuestionarios para desarrollar investigación juvenil, preguntas que involucren mucha información o un análisis demasiado exhaustivo por parte del encuestado, sino que en su defecto, hacer varias preguntas con la temática que se quiere investigar, que en su conjunto arrojen los resultados esperados.

¿Consideras que el asunto medioambiental, la crisis mundial por el calentamiento global y más aún, dentro del mismo territorio chileno, los desastres ambientales que desatan algunas empresas como Celco o el famoso proyecto Pascua Lama, están siendo correctamente llevados por la política nacional? Fundamente.

Manejo político	Bueno	Malo	No contesta
Número	1	31	3
Porcentaje	2,85	97,14	8,57

Acá la respuesta es bastante homogénea y podría resumirla con la respuesta de la siguiente encuestada: "No. Pues son proyectos que solo favorecen a dueños de multimillonarias empresas y dañan el ecosistema al cual pertenecemos. Aun así no vivamos en las regiones involucradas, son proyectos y empresas que dañan el medio ambiente y la política nacional

debería ser tajante en rechazar estas propuestas, pues la realización de proyectos como este... no van de la mano con la mejor calidad de vida de nuestro país, por lo tanto en tampoco búsqueda del bien país o bien común".

Esta respuesta, se suma a todas las demás que son de similares características a esta, denota la *importante conciencia ambientalista del joven chileno actual.* Evidencia que existe un problema real y concreto, y que esta temática está categóricamente mal llevada tanto por la política nacional, como por las instancias pertinentes que esta genera para su manejo.

¿En las canciones de tu estilo musical, se expresan letras que estén a favor del cuidado por el medio ambiente o hacen crítica social en relación a como se trata el tema a nivel mundial o nacional?

Crítica social	Sí	No	No contesta
Número	25	6	4
Porcentaje	71,42	17,14	11,43

Esta pregunta viene a confirmar los resultados arrojados en la pregunta anterior. Que el 71,42% de los entrevistados diga que los contenidos (las letras) de la música que escuchan plantean dentro de sus temáticas el cuidado por el medio ambiente, nos dice que, primero, existe un conocimiento real de las temáticas que las canciones del estilo musical que siguen proponen (incluso en cuanto a los posibles problemas idiomáticos que pudiesen existir), y segundo, que el encuestado tiene claro, que el estilo musical que sigue manifiesta una conciencia medioambiental y que al joven, por las características que su gran conciencia medioambiental involucra, lo incluye en cuando a su pensamiento y acción hacia el tema.

¿Qué opinas en relación a la religión en general

Religión	Buena	Mala	No contesta
Número	3	30	2
Porcentaje	8,57	85,71	5,71

En esta pregunta, el 85,71% del universo encuestado manifiesta una mala opinión en cuanto a la religión en general (independiente de cual religión en particular), versus el 8,57% de los entrevistados que dice tener una buena opinión en cuanto a ella, y el 5,71% que no contesta.

En cuanto a los contenidos de las respuestas, estos versaron desde una frase simple y obvia como "tengo una mala opinión", hasta respuestas más elaboradas y categóricas como "La religión es una forma que te encasilla, te da pautas de comportamiento que no siempre son las más adecuadas para la época, es una forma de conservadurismo".

Además de lo anterior, esta pregunta y la que sigue a esta, salvo contadas excepciones, tuvo una mala acogida por parte de los entrevistados. Esta pregunta la consideré fundamental en un principio de la investigación, y como las respuestas son tan variadas en tanto a la "expresividad" con que el entrevistado las respondió, no me parece correcto hacer un "análisis" de las respuestas, sino en la conclusión del trabajo, hacer referencia a ellas, con el fin de analizarlas pero sumadas a otras respuestas que tienen que ver con este tipo de respuesta "pasional" por parte del entrevistado hacia algunas de las preguntas presentes en esta investigación.

Según los datos arrojados por el último censo de población y vivienda realizado el año 2002, indicó que el 88,9% de la población entre 15 años y 21, declara profesar algún tipo de credo religioso, siendo con el de mayor adscripción la religión católica, declarándose por esta opción el 62,2% de la población censada. Según estos datos:

Crees que estas cifras representan fielmente el pensamiento de la juventud chilena actualmente?

Representación cifras	Buena	Mala	No contesta
Número	5	23	7
Porcentaje	14,28	65,71	20

Que el 65,71% de los encuestados declare que las cifras indicadas en la pregunta no representan el pensamiento fiel de la juventud chilena actual, se condice (incluso en la cercanía porcentual de la respuesta) con la respuesta anterior en cuanto a la mala percepción y opinión que tiene el encuestado en relación a la religión. Una de las respuestas que se dio en este instrumento, y que explica esta visión juvenil es la siguiente: "… Es cosa de observar y analizar las respuestas que se producen en una sala de clases cuando se toca el tema de la religión. Siempre la gran mayoría de las personas realizan críticas sustanciales en cuanto, por ejemplo, a la riqueza y poder económico de la Iglesia, el conservadurismo implícito en la religión y el cómo este aborda los temas juveniles como el uso de preservativo, la pastilla del día después, el aborto, etc., y esto se da, en una sala de clases, donde se podría decir que hay un muestreo de diferentes mundos juveniles (en la Universidad convergen personas de todas las clases sociales y de

diferentes sectores territoriales de la ciudad misma e incluso el país) que sería representativos del estudio al que se hace mención en la pregunta."

¿Cuál sería tu explicación como joven ante el que, según las cifras oficiales, 8,9 de cada 10 jóvenes chilenos dice adscribirse a algún tipo de religión?

Acá los entrevistados contestaron (los 20 que lo hicieron) conceptos e ideas no categorizables, ya sea por la variedad temática con la que se explayaron, como la respuesta en sí, en algunos tonos grotescos e incluso algunos procaces, con lo que decido analizarla en el ítem de las conclusiones del informe, englobándolas conceptualmente para su análisis.

"Y el hombre, en su orgullo, creó a Dios a su imagen y semejanza" escribió F. Nietzsche; "la religión es el opio del pueblo" escribió K. Marx; "La fe engaña a los hombres, pero da brillo a la mirada" escribió Rabindranath Tagore. Tal como estos filósofos lo hicieron anteriormente, podrías brevemente elaborar una cita entre la relación hombre y religión.

Esta pregunta se realizó con el fin de que el entrevistado conceptualizara de alguna forma una idea en cuanto a su más pura concepción en cuanto al tema religioso. Pensé que quizás si hacía al entrevistado "elaborar una cita" con todo el peso que ella implica, daría confianza y podría analizar conceptualmente mejor la temática de la religión. Pero en la respuesta hay de todo. Desde frases antologables hasta disparates y bromas en relación al tema. De todos modos, metodológicamente creo que es interesante esto de plantear desafíos cuasi intelectuales a los entrevistados. Les da confianza y a la vez se sienten muy incluidos en la investigación misma.

Ejemplos de las respuestas que se dan en esta pregunta son:

- "El hombre debe creer en Dios como un ser espiritual, no como un ser terrenal".
- "Yo creo que la religión no es más que un intento, no científico, del ser humano por explicar el porqué del universo y de su propia existencia. Adscribir fe ciega en la incorrección de los postulados religiosos, cualquiera que estos sean, es un asunto de fe en sí mismo".
- "Dios es el bote del hombre en el mar de sirenas y tormentas"
- "Se contradicen entre Dios y el mono. ¿De dónde venimos?"

Preguntas específicas de la investigación

Estas preguntas las puse literales en el instrumento utilizado para la investigación. La intención de esto fue la de ser lo más fiel en cuanto al análisis de ellas, sin que interfirieran otras preguntas similares o diferentes interpretaciones de ellas.

- ¿La elección de los diferentes estilos musicales obedece específicamente al factor socioeconómico de quien la escucha o inciden otros factores?

R.: *"El 31% de los entrevistados dice que sí el factor socioeconómico tiene relación a la elección que hizo para seguir la determinada tendencia musical que sigue. El 60% de los encuestados no encuentra relación entre el factor socioeconómico y la elección de seguir el determinado estilo musical al que se adscribe. El 9% no sabe o no contesta.*

Dentro del porcentaje de los que no encuentran relación música-factor socioeconómico (60%), los otros factores que inciden a esta elección son: La curiosidad musical, la globalización como apertura para todos de muchas posibilidades; que más que un tema de dinero es un tema de interés musical, etc.

Dentro de los que sí plantean al dinero como limitante para seguir un estilo musical u otro, identifican factores como: El precio de los discos, de la ropa y de la vestimenta en general para seguir un determinado grupo; La educación como parte del aprendizaje de la música y del conocimiento de algunos grupos underground, etc."

- ¿Existen factores identificatorios que nos unifiquen como juventud chilena actual en tanto al estilo musical que profesamos?

R.: *"En esta pregunta, el 55% de los entrevistados dijo que sí existen factores identificatorios en la juventud chilena relacionados con los estilos musicales que siguen. El 31% de ellos negó tal cuestión y el 14% de los entrevistados o no contestó o no sabía la respuesta.*

En cuanto a los que creen que sí existen estos factores, los identifican algunos con el estrato social del que sigue la determinada tendencia, la educación también; aparecen los accesorios, la vestimenta, el corte de pelo como factores identificatorios o "distintivos" entre los jóvenes que sí tienen un estilo musical definido, versus los que no".

Video referencial

Como se mencionó anteriormente, este video referencial se realizó con el fin de comparar los datos obtenidos mediante el instrumento formal, y a su vez comprobar la investigación formal realizada anteriormente Para esto, se confeccionó un guión con la participación de un periodista, para realizar este video referencial de la investigación, contemplando un resumen de las mismas preguntas contempladas en el instrumento utilizado anteriormente. Las preguntas base del instrumento que se

incluyeron (para luego ser adaptadas al guión de preguntas) son las siguientes:

1. ¿Con qué estilo musical te identificas? ¿Por qué?
2. En síntesis, ¿qué significa tu estilo musical para ti?
3. ¿La elección de seguir el estilo musical del que eres afín obedece específicamente al factor socioeconómico al cual pertenece o inciden otros factores?
4. ¿Tu círculo de amistades se compone solamente de personas afines a tu estilo de música?
5. ¿Conoces el concepto "tribu urbana"? podrías escribirlo brevemente.
6. Según tu opinión, ¿cuál sería el gran error que comete la política chilena en relación a la representatividad juvenil?
7. ¿Cómo visión universal ¿qué significa ser joven para ti?

Como se ve, estas preguntas están literalmente extraídas del instrumento, pero a groso modo, contemplan la médula de la investigación. De estas, se extrajeron las preguntas que conformaron el video.

En cuando al análisis de este instrumento audiovisual, podemos decir que retrató fielmente los resultados del instrumento principal. Se realizaron 6 entrevistas y las respuestas (que se pueden ver en el video y por ende no se transcribirán acá)[7] estuvieron acorde a las respuestas de los sujetos encuestados con el instrumento formal.

Fuera de que el instrumento audiovisual empleado en esta investigación sirvió para, de alguna manera comprobar empíricamente los resultados de la investigación, también con él podemos ver cómo son los fenotipos de los entrevistados (aunque no sean los mismos, el aspecto es similar en cada una de las tendencias) de toda la investigación, cómo hablan, se manifiestan, actúan, etc., todas las virtudes que ofrece el formato audiovisual.

En general, las preguntas fueron contestadas directamente, sin grandes rodeos, pero con un vocabulario propio del joven, el cual no es del todo claro, ni homogéneo conceptualmente hablando (me refiero a que no todos los términos que los jóvenes chilenos ocupan hoy, tienen la misma significancia conceptual).

Algunas de las transcripciones de estas entrevistas que considero de mayor relevancia para la investigación son:

---

7 Video disponible en www.colectivojuventud.org canal Chile.

¿Qué significa tu estilo musical para ti?

- "Mis sentimientos y emociones… Porque cada vez que estoy triste escucho la música, estoy feliz voy con la música, el estilo, mi imagen, mi personalidad... va con mi estilo". (Mujer identificada con el estilo "visual", entrevistada en el Paseo Ahumada el martes 11 de julio de 2008, a las 16:30 hrs.)

¿Tener dinero afecta al momento de elegir que estilo musical seguir?

- "No, lo económico no influye mucho, lo que influye bastante es el comportamiento de las personas, cómo las personas se expresan… Eso depende el comportamiento y al estilo en el que uno se quiere distinguir, basar…"(Mujer identificada con el estilo "gótico", entrevistada en el Paseo Ahumada el martes 11 de julio a las 14:00 hrs.)
- "Un poco, ya que a veces, por ejemplo, quiero toda mi ropa negra y no la puedo tener, no me alcanza para comprarme todo, obvio… Hay corsés de $ 13.000 pesos hacia arriba… o de todo, cada cosa que ocupas, hasta el maquillaje sale caro si quieres verte bien". (Mujer identificada con el estilo "visual", entrevistada en el Paseo Ahumada el martes 11 de julio de 2008, a las 16:30 hrs.)

¿Tus amigos pertenecen solo a tu estilo musical?

- "No, yo no discrimino. Yo nunca miro ni discrimino a ningún tipo de sociedades ni nada, ni estilo de música ni una cosa… Mientras una persona tenga una mente abierta puede ser mi amigo… (Hombre identificado con el Emo, entrevistado en el Paseo Ahumada el martes 18 de julio a las 15:45 hrs.)
- "Lo que es música no influye en nada… Una persona por ejemplo puede vestirse de poquemon y decir que es gótico, pero si tiene la cultura y en que se basan puede ser… La vestimenta y la música no influyen en cuando a las personas que te quieres juntar". …" (Mujer identificada con el estilo "gótico", entrevistada en el Paseo Ahumada el día martes 11 de julio a las 14:00 hrs.)

¿Conoces el concepto de tribu urbana?

- "Sí, para mí una tribu urbana es una cultura dentro de todo lo que es urbano. Para mí por ejemplo, los punkies o los nazis son una cultura, pero el resto es moda yo creo". (Hombre, Identificado con el estilo Skater, entrevistado en el Parque Bustamante el martes 11 de julio a las 19:00 hrs.)

- "Sí, tribu urbana es el sobrenombre que le dieron las mismas personas, los de la televisión para mí, para distinguir a la clase de personas con las que están viviendo día a día, pero tribu urbana suena algo poco convincente, porque realmente son personas con estilos de vida, no es una moda, es un estilo de vida "…"(Mujer identificada con el estilo "gótico", entrevistada en el Paseo Ahumada el martes 11 de julio a las 14:00 hrs.)

¿Crees en la política chilena actual?

- "Para mí hay mucha corrupción.. para mí la democracia sería como la tenían los pueblos antiguos como Grecia y no como la de ahora…" (Hombre identificado con el "emo", entrevistado en el Paseo Ahumada el martes 18 de julio a las 15:45 hrs.)
- "… Si lo miramos del concepto de la izquierda, no son un aporte para el país.. Si lo miramos del concepto de la derecha, tampoco, pero si hubiese de presidente algún empresario, podría sacar mal económicamente el país." …"(Mujer identificada con el estilo "gótico", entrevistada en el Paseo Ahumada el día martes 11 de julio a las 14:00 hrs.)
- "Más o menos, pero deberían acordarse de las mayorías, porque dicen tener una democracia y eso nunca se ve"… (Mujer identificada con el estilo "visual", entrevistada en el Paseo Ahumada el martes 11 de julio del 2008, a las 16:30 hrs.)

¿Consideras que la política es importante para el manejo de un país?

- "Yo creo que sí, porque si no hubiese política derechamente, todo estaría mal, es decir, esto necesita una mano fuerte…" (Hombre identificado con el estilo poquemón, entrevistado en el Paseo Ahumada el martes 18 de julio a las 17:00 hrs.)

¿Cuál es el gran error que comete la política chilena en relación a la representatividad juvenil?

- "Que dicen que andamos perdiendo el tiempo, y nos quieren hacer programas recreativos para que fuésemos, y ni siquiera saben lo que pensamos... y tenemos mucho que decir también"… (Mujer identificada con el estilo "visual", entrevistada en el Paseo Ahumada el martes 11 de julio del 2008, a las 16:30 hrs.)
- "Que ofrecen mucho y cumplen poco. Los mismos políticos, cuando salen elegidos no cumplen nada de lo que prometen"… …"(Mujer identificada con el estilo "gótico", entrevistada en el Paseo Ahumada el martes 11 de julio a las 14:00 hrs.)

¿Qué significa ser joven para ti?

- "La juventud es lo mejor… es como una etapa en la que haces de todo"… …"(Mujer identificada con el estilo "gótico", entrevistada en el Paseo Ahumada el martes 11 de julio a las 14:00 hrs.)
- "Es la etapa más bonita de la vida, porque uno puede hacer lo que quiera, puede ir a fiestas, puede tener amigos, puede tener polola, puede hacer de todo"… (Hombre identificado con el estilo poquemón, entrevistado en el Paseo Ahumada el día martes 18 de julio a las 17:00 hrs.)

En cuanto al ambiente dentro del cual se enmarcó esta entrevista audiovisual, podemos decir que se realizó dentro del centro de la capital de Santiago de Chile, y los polos históricamente conocidos como centro de reunión juvenil. Estos fueron:

- Paseo Ahumada, comuna de Santiago centro: Acá se entrevistó a 3 jóvenes, una chica gótica, una visual y otro que se declaraba emo. Estas entrevistas se hicieron en el sector que rodea al Eurocentro, que es un centro comercial que se caracteriza por tener todo un ambiente comercial "underground".
- Sector parque Bustamante, comuna de Providencia: Se entrevistó a un rapero, y a un hip-hop. Estas entrevistas se hicieron en un sector habilitado por la mencionada comuna, para la práctica de deportes como el skater o la bicicleta.

Conclusiones

En la conclusión de la investigación que les presentaré ahora, creo necesario hacer unos alcances en relación al cómo se desenvolvió este trabajo, para así poder entender de mejor forma esta conclusión, que también hace las veces de análisis en algunos puntos del ítem anterior.

El trabajo con jóvenes (grupo del cual me encuentro plenamente partícipe) es tan complejo, que el mantener fija una línea investigativa o una metodología estándar para la investigación es prácticamente imposible.

Por esto, es que, por ejemplo, el instrumento de investigación mutó y dio giros durante su desarrollo. De hecho el instrumento, si bien es cierto que mantuvo las mismas preguntas siempre, como verán en ellas cambió de formato, por diferentes motivos ya explicados. O me daba cuenta que los entrevistados no respondían la pregunta, o estaba muy complicada, o no clara, etc.

En cuanto a la conclusión en sí de esta investigación, podemos decir que tanto los datos arrojados por el instrumento, como los del marco teórico de la investigación, señalan que no existe, por lo menos superficialmente, una relación directa entre el la visión de mundo que tiene el joven chileno, los idearios de país-sociedad de los mismos, y el estilo musical que siguen o por el que se identifican.

Hay que aclarar también, que la investigación nunca se realizó con la intención de producir conocimiento o de investigar el "porqué" los jóvenes se adscriben a los diferentes grupos o "tribus urbanas" presentes en Chile, sino que la investigación se encauzó en descubrir el que si la causa del por qué se adscribían tenía alguna relación con la visión que los jóvenes teníamos sobre la política, religión, medio ambiente, etc., o no.

Entonces podemos decir que la tendencia principal del por qué los jóvenes se adscriben a los movimientos musicales no es la visión en relación a la sociedad y todo lo que esta involucra como concepto.

Lo que sí muestra la investigación, es que las causas son por variados motivos como: Influencia familiar, de amistades, de grupos de interés; gustos netamente musicales como ritmo, letras de canciones, forma de vestir del grupo determinado., etc.; búsqueda de identidad, entre otras cosas.

Además de lo anterior, esta investigación generó conocimiento importantísimo en cuanto a la conformación del grupo de pares de conforma el joven chileno. Este tiene y compone su grupo de pares independiente de la moda, estilo musical o visión de mundo que manifieste. Esta tesis se sostiene del análisis de las preguntas relacionadas al grupo de amistades que conforma el entrevistado.

La respuesta sostenida en la pregunta específica para esta temática (¿tu círculo de amistades se compone solamente de personas afines a tu estilo de música?), es que un 94,3% de los jóvenes encuestados dice que su grupo de amistades no se conforma únicamente de jóvenes que compartan sus mismos gustos o estilos musicales. En la pregunta siguiente, este 94,3% de jóvenes expone algunos ejemplos de quienes componen su grupo de pares, y en todos los ejemplos, están presentes casi todas las tendencias musicales. La pregunta siguiente (¿existe rivalidad entre los jóvenes chilenos a raíz del estilo musical que siguen?), que podría ser la más dividida en este ejemplo, sostiene que el 54,9 dice que sí existe una rivalidad entre los grupos de jóvenes que se conforman a partir del estilo musical que siguen, versus el 11,42 % que dicen que no existe tal rivalidad, mientras que un considerable 34,3% no contesta.

En esta última pregunta, el análisis debe centrarse en el porcentaje que duda o no responde este ítem del cuestionario (que es el porcentaje omitido más alto de todas las preguntas que incluía el instrumento), y con las argumentaciones mismas de los que contestaron que sí existía

tal rivalidad. Por una parte, que un tan alto porcentaje no conteste esta pregunta nos dice que quizás no sea el concepto *rivalidad* el que se da entre los jóvenes que componen estos distintos grupos, sino que quizás el concepto apropiado sea el de "*competencia*" entre estos determinados grupos, competencia ingenua ya sea por el estilo de vestirse o la calidad de la música escuchada, etc. El concepto "rivalidad" hace mención a cierta violencia o sentimientos de competencia extrema dentro de determinados grupos, como los que se dan por ejemplo, de una "barra brava" de un equipo popular en relación al otro equipo de fútbol popular "enemigo" históricamente, como por ejemplo: Colo-Colo v/s Universidad de Chile, Wanderes de Valparaíso v/s Everton de Viña del Mar, etc. Esto se comprueba ya que los argumentos válidos para la mayoría de los encuestados que contestaron que sí, estaban influenciados en los medios de comunicación que confunden la violencia de grupos ideológicos como los neonazis, en la misma "bolsa" que los grupos que se estructuran netamente por la música o el estilo impuesto en él.

Ahora, el que exista una clara tendencia a que *no sea preponderante el factor socioeconómico en la elección de un determinado estilo musical* por parte del joven chileno, es claramente un cambio en relación a la "creencia" social e incluso estudios anteriores en relación al tema. Digo esto porque socialmente se creía que por ejemplo, los "punks" o los "hiphoperos" tenían una procedencia marginal, un aislamiento social producido por, entre otros factores, la pertenencia a una baja clase social. Esto queda desmentido si analizamos esta pregunta en conjunto con otras expuestas en el instrumento, ya que claramente este estudio señala que no es la pertenencia a una determinada clase social la que marca una actitud crítica hacia las desigualdades sociales o marginalidad propiamente tal, sino que es la empatía, la visión juvenil del entorno, la que *plasma el descontento social* y lo asocia a las temáticas musicales a las cuales se adscriben, independiente (y quiero dejarlo claro con esta ejemplificación) que si el joven ocupa Jeans de marca o usa ropa usada americana.

En cuanto a que si existen factores identificatorios que nos unifiquen como juventud chilena actual en tanto al estilo musical que profesamos (uno de los temas centrales de la investigación) podemos concluir que aunque los porcentajes extraídos de las preguntas que atendían este tema, no sean tan categóricos y por ende, sean más o menos centrales si los ponemos en una recta, de igual forma marcan una tendencia hacia el que sí existen factores identificatorios que unifican a la juventud chilena en tanto al estilo musical que seguimos. Lo que sí deja absolutamente claro esta investigación, es que el *factor identificatorio que le da el resto de la sociedad nacional* (me refiero a los que no se incluyen como jóvenes) *a la juventud y a los grupos que esta conforma, está errado.*

Los jóvenes no se adscriben al concepto de "tribu urbana", concepto con el cual la mayoría de los ciudadanos chilenos trata y cataloga a aquellos jóvenes que conforman grupos cuyas vestimentas son diferentes a las típicas, y cuyas modas en general, son posmodernas e influenciadas en su mayoría por tendencias nacidas en la cultura oriental.

Para ellos, el concepto tribu urbana no es más que la categorización impuesta por la sociedad para sectorizarlos y aislarlos socialmente, independiente que, también como demostró esta investigación, estos jóvenes conozcan muy bien el concepto de tribu urbana que socialmente se conoce.

Esto queda demostrado en las respuestas a las preguntas enfocadas a esta temática, ya que según estas, del 68.6% del universo de los jóvenes encuestados que dice conocer el concepto de "tribu urbana", pero el 91,66% de ellos dice no adscribirse a este. Dentro de los que argumentaron esta pregunta, se sostiene la tesis que planteo en relación a este punto, junto con la experiencia de la realización del video referencial y el conocimiento empírico del investigador.

Haciendo un análisis profundo de las respuestas de los entrevistados, sobre todo en las preguntas que se refieren al tema identitario de juventud, y las que expresan las temáticas de la visión del joven en cuanto a política, religión y medio ambiente, podemos decir con certeza que propiamente tales, los estilos musicales en boga actualmente en Chile no tienen una real influencia sobre la juventud chilena actual, ni en cuanto a la adscripción del joven a este determinado grupo, ni al estilo particular en cuanto a vestimenta, modos o usos de esta que involucra ser partícipe de él, ni en cuanto a su comportamiento sociocultural, en la cual se desglosan la política, religión y medio ambiente.

Ahora, lo que está en discusión no es si es que si existe o no la influencia por parte de los estilos musicales hacia la juventud chilena, ya que es evidente que está presente en muchos ámbitos, incluso algunos vistos en esta investigación, mas excluidos de análisis ya que no eran el fin de esta.

No se puede obviar de esta conclusión algunas de las visiones expuestas por los entrevistados en cuanto a la política, religión y medio ambiente.

En cuanto a la política, y esto fue una que de las cosas de esta investigación que más me sorprendió, los jóvenes tienen una visión bastante particular y por ende considero no menor, generar la instancia para una futura investigación al respecto.

La tendencia juvenil hacia la creencia en la política chilena fue bastante baja (el 57% dice no creer en ella), pero contrarrestando esto, los jóvenes sí creen en su mayoría (el 67%) que sí la política es necesaria para

el adecuado manejo de un país. Frente a esto, nos encontramos con que el descontento juvenil hacia la política no es algo "per se" como siempre se ha creído, y que el joven simplemente no le interesan este tipo de temáticas. Esta investigación demostró que sí al joven chileno le interesa la política, pero existe un gran descontento por la política particularmente chilena, y el cómo esta lleva las temáticas juveniles en cuanto a la inclusión, debates de real interés para estos (píldora del día después, legalización de la marihuana, educación pública, etc.) y la representatividad misma del joven en ella.

De la religión, nada nuevo. Digo esto porque por lo menos dentro del círculo juvenil es sabido que las cifras que arrojan los estudios nada tienen que ver con la real percepción que tiene el joven chileno en cuanto a la religión, como expuse anteriormente.

Según los datos arrojados por el último censo de población y vivienda realizado el año 2002, indicó que el 88,9% de la población entre 15 años y 21, declara profesar algún tipo de credo religioso, siendo con el de mayor adscripción la religión católica, declarándose por esta opción el 62,2%. Esta alta adscripción de la juventud debe darse por datos que no son la real respuesta del joven, o de simplemente, un instrumento investigativo no fidedigno ni acorde a los requerimientos metodológicos que el estudio juvenil requiere. Los datos que quizá exploran estos instrumentos son "los jóvenes bautizados", por ende católicos, o los que dicen ser creyentes por que sus padres lo son, etc., pero las respuestas reales de los jóvenes hacia preguntas como las que muestra esta investigación en torno al tema, son bastante negativas. Si se analizan los instrumentos de investigación, se verán el tenor de las respuestas (que no creo que venga al caso exponer acá). En general, estas estaban orientadas hacia la negatividad del concepto religión, con algunas respuestas incluso con vocabulario procaz, o también de nula importancia hacia el tema.

El medio ambiente aparece como una real preocupación del joven chileno. Se ve, por ejemplo, en que el 71,42% de los encuestados dice que el estilo musical que sigue, contiene en las letras de sus canciones consignas que están a favor del cuidado del medio ambiente y de la ecología en general. También, el joven responde que el tema no está bien manejado por la política nacional, siendo esta una razón más ante el descontento generalizado por la política nacional, analizada en el punto anterior.

Hay que aclarar muy bien, la clara conciencia medioambiental que demuestra el joven chileno, tanto en las respuestas literales del instrumento, como lo que se puede inferir de ellas.

Discusión

Para un mejor análisis de los "frutos" que dejo con esta investigación, haré a continuación un breve desglose del trabajo en cuando al conocimiento generado en el proyecto, los cuestionamientos que me despiertan los resultados y las proyecciones futuras que veo.

En cuanto al conocimiento generado a través de la investigación, puedo decir que sí se cumplieron las expectativas de la investigación. Se logró definir si es que los estilos musicales presentes actualmente en Chile y la elección del joven chileno por un determinado estilo musical tenían o no que ver con la visión que este tenía de la sociedad chilena, siento este cuestionamiento, la idea principal de la investigación. Además de lo anterior, la investigación aclaró en general todos los objetivos impuestos en ella.

No solo con lo anterior, la investigación de paso arrojó importantes datos en relación a la representatividad juvenil en temáticas tales como la política nacional, el medio ambiente y al percepción juvenil en relación a la religión.

En tanto a los cuestionamientos generados a través de la investigación, fueron varios y de diferentes aspectos.

Los primeros cuestionamientos que surgieron comenzando la investigación, ya cuando elaboraba el marco teórico, era cuál sería la metodología y línea de trabajo en la cual enmarcaría y sostendría la investigación. Esto llevó a una reformulación posterior del instrumento elaborado en primera instancia, pero que solucionó estos problemas iníciales sin dificultad mayor.

Pero alejándonos de los cuestionamientos de tipo metodológicos, lo que sí considero que es extremadamente necesario cuestionarse es por qué las temáticas juveniles son tan difíciles de abordar ya sea para la investigación de este segmento social, o para hacer políticas públicas en relación a estos.

Nadie desconoce el real interés de las instituciones ya sean gubernamentales o no, por la investigación y el trato e inclusión del joven chileno hacia la sociedad, pero existen, como demuestra esta investigación, desconocimientos mutuos que solamente trancan las relaciones entre ambas entidades. Por citar un ejemplo, esta investigación demostró que una mínima parte de la sociedad juvenil dice adscribirse al concepto de "tribu urbana", en tanto que el 91,66 % de los sujetos entrevistados dice no sentirse partícipe de este concepto, independiente de esto (como muestra el resto de la investigación) que el joven se sienta partícipe a un estilo musical determinado y siga las tendencias que este estilo impone en cuanto a vestimenta, actitud, etc.

Se sugiere entonces que el error comunicacional entre el resto de la sociedad y la juventud está latente, tanto por parte de las instituciones en

general, como de la sociedad en su conjunto, produciéndose un intento de enmarcar a estos jóvenes que "se visten raro" por poner un ejemplo, bajo el nombre de "tribu urbana", concepto que no es real ni bien utilizado, según clarifica esta investigación.

En cuanto a las proyecciones futuras que veo bajo el prisma de esta investigación, son enormes y de mucho interés social en cuanto a seguir investigando en relación a algunos temas que salieron a la luz con esta investigación.

Por ejemplo, en cuanto al pensamiento político del joven chileno, claramente considero fundamental investigar sobre la creencia juvenil en torno a la necesidad de un sistema político para la eficiente gobernabilidad de un país. Digo esto porque sobre todo socialmente, el joven siempre ha aparecido como aparte, sin interés por estas temáticas o, por último, representar una visión anárquica de la sociedad.

Lo que demostró esta investigación y creo que da para seguir una línea investigativa al respecto, es que no es una falta de credibilidad política como concepto de orden y manejo de un país lo que aleja al joven de estas instancias, sino que es un descontento por la poca representatividad del joven en cuanto a las políticas nacionales. Además el joven considera, que sí tendría una participación activa dentro de la sociedad actual, si la política abordara con soltura y mayor compromiso temáticas de real importancia para este estrato social, como el aborto, educación pública, legalización de la marihuana, por poner algunos ejemplos.

Ahora, no solo tomando el tema anterior como único, creo que es de importancia vital el seguir haciendo investigación en cuanto al tema juvenil, para con esto poder construir entre todos, niños, jóvenes, adultos y adultos mayores, una sociedad incluyente y participativa para todos los agentes de esta nación.

Bibliografía

- Agurto, I.; Canales, M.; de la Maza, G. *"Juventud Chilena: razones y subversiones"*. ECO, FOLICO, SENADE. 1985. Santiago.
- Bareiro Line. *El Estado, las mujeres y la política a través de la historia latinoamericana. En: De poderes y saberes: Debates sobre estructura política y transformación social.* Montevideo: Caster DAWN. REPEM, Ediciones Doble Clic, 2000.
- Bauman Zygmunt. *"La globalización. Consecuencias humanas".* Fondo de Cultura Económica. 1999 Buenos Aires. Argentina.
- Calderón Fernando. *"Los movimientos sociales ante la crisis".* Editado por Naciones Unidas, 1986, Buenos Aires Argentina.
- Castell, M. *Globalización, identidad y Estado en América Latina.*

Ministerio Secretaría General de la Presidencia/PNUD. 1999. Santiago de Chile.

- García Canclini, N. *Consumidores y ciudadanos: Conflictos multiculturales de la globalización.* México, D.F. Ed. Grijalbo. 1995 30
- Centro de Encuentro Cultura y Mujer, CECYM, *Mundos Paralelos: Agenda de género y movimientos sociales en Argentina, Chile y Uruguay.* Santiago de Chile 2002.
- Centro de Investigación y difusión poblacional de Achupallas (CIDPA) Revista Última década Nº 17, Ediciones CIDPA 2002 Viña del Mar, Chile.
- Duarte Klaudio. "*Una lectura desde las utopías para comprender las antipatías"*. En: Visión de los jóvenes ante la política. Fundación Nueva América, 1995, Santiago Chile. 31
- Espinoza, V. "*La participación Social y política de los Jóvenes*". Seminario "El Rostro de los Nuevos Ciudadanos". INJUV - IDEA, 1998, Santiago.
- Feixa, C; Saura, J; Costa, C. *Movimientos Juveniles. De la globalización a la antiglobalización*. Ariel Social. Barcelona.
- Feixa, Carles. *"De jóvenes, bandas y tribus"*. Editorial Ariel S.A. 1998. Barcelona España.
- Garcés, M. Cottet, P. y Galván, L. "*Jóvenes: ¿Ni ahí o en Otra?* Revista de Movimientos Sociales Cal y Canto N° 8. 1991, Santiago.
- Garretón, M. A. *La sociedad en que vivi(re)mos*, Santiago de Chile: Lom Ediciones 2000.
- Garretón, M.A. *"Cambios Sociales, Actores y Acción Colectiva en América Latina"*, Cepal. Serie: Políticas Sociales., Oct. 2001. Stgo de Chile.
- Giddens, A. *Consecuencias de la modernidad*. Madrid: Alianza Editorial. 1994.
- Guillaudat Patric; Mouterde Piere. *"Los movimientos sociales en Chile 1973-1993"*. Lom Ediciones 1998, Santiago de Chile.
- Gusfield, J. *La reflexividad de los movimientos sociales: revisión de las teorías sobre la sociedad de masas y el comportamiento colectivo.*
- Hedbige, Dick *Subcultura: el significado del estilo*. Paidós Ediciones 1979.
- INJUV "Informe Final Jóvenes de los 90, 2000. Santiago
- Johnston, H; Ebrique Laraña y Gusfield. *Identidades, ideologías y vida cotidiana en los nuevos movimientos sociales*. En: Enrique Laraña y J. Gusfield*, Los nuevos movimientos sociales: de la ideologia a la identidad.* Madrid: Editorial Madrid CIS.
- Laraña, Enrique y Gusfield, Joseph. *Los nuevos movimientos sociales: de la ideología a la identidad*. Madrid: Editorial Madrid CIS: 1994.
- Laraña, E. La construcción de los movimientos sociales. Alianza Editorial, Madrid. 1999.

- Mattelart, A; Mattelart, M. *La juventud chilena: rebeldía y conformismo.* Editorial Universitaria. Santiago. 1970.
- McAdam, Dough; J. MaCarthy y Mayer Z. *Oportunidades actuales y futuras líneas de Investigación. En: Movimientos sociales: perspectivas comparadas.* Madrid: Editorial Istmo.1999.
- Martinic S. *"Análisis Estructural, Presentación de un Método para el Estudio de las Lógicas culturales, Centro de Investigación y Desarrollo de la Educación"*. Santiago de Chile, 1992.
- Moscovici, Serge. *"Psicología de las minorías activas".* Tomo I Ediciones Morata, S.L 1996. Madrid.
- Moulian, Tomás. *"Chile Actual: Anatomía de un Mito".* LOM Ediciones, junio 1997.
- Mouriaux, René y Béroud, Sophie*: "Para una definición de movimiento social.* En: OSAL (CLACSO), número 1 junio 2000. Buenos Aires.
- Ovejero B., Anastasio*. "El individuo en la masa: Psicología del comportamiento colectivo".* Ediciones Nobel. 1997, Oviedo, España.
- PNUD. *Desarrollo Humano en Chile 2000*. Santiago de Chile: PNUD 2000.
- Reguillo, R. *Estrategias del desencanto. Emergencia de cultura juvenil* Grupo Editorial Norma. Colombia. 2000.
- Rucht, D. *El impacto de los contextos nacionales sobre la estructura de los movimientos sociales: un estudio comparado trasnacional y entre movimientos.* Madrid. Editorial Istmo.
- Sandoval, M. *Cambios Culturales: un modelo que seduce y que rechaza. En jóvenes: ¿en busca de una identidad perdida?* Serie Jóvenes N° 1. Universidad Católica Cardenal Silva Henríquez (UCCRSH), CEJU. Santiago de Chile. 2001.
- Sandoval, M*. Jóvenes del Siglo XXI: Sujetos y Actores en una sociedad en cambio*. Proyecto Post Doctoral FONDECYT. Santiago 2002.
- Touraine, A. *¿Podemos vivir juntos? Iguales y diferentes.* Buenos Aires: FCE.
- Touraine. Alain, *"Juventud y Democracia en Chile".* Revista Última Década, N° 8. Ediciones Cidpa, marzo 1999, Viña del Mar.
- Valenzuela, E. *"La rebelión de los Jóvenes".* Sur Ediciones, 1985, Santiago.
- Weinstein, J. *"La juventud urbano popular vista desde la sociología".* CIDE. Santiago. 1984.

Documentos extraídos de Internet

- INJUV. 2007. Quinta Encuesta Nacional de Juventud. Editor Instituto Nacional de la Juventud. pp. 249- 252. Santiago; http://www.injuv.

gob.cl/encuestasdejuventud/quintaencuestanacionaldejuventud.pdf, visto el día 15 de marzo de 2008.

- Osorio Venegas, Carolina. **Las nuevas formas de acción colectiva: nuevos movimientos contestatarios juveniles en Santiago de Chile**. Informe final del concurso: Movimientos sociales y nuevos conflictos en América Latina y el Caribe. Programa Regional de Becas; http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/becas/2002/mov/osorio.pdf, visto el día 6 de marzo del 2008.
- Dalton, R.J. y Kuechler, M. *Los nuevos movimientos sociales.* Valencia: Editorial Alfons el Magnànim, Generalitat Valenciana y Diputació Provincial de València, col. Política y Sociedad nº 8, 1992; reseña en http://www.ub.es/geocrit/b3w-73.htm, visto el 23 de marzo del 2008.

ANEXOS

Glosario

- **Adscripción:** Inscribir, contar entre lo que corresponde a alguien o algo.
- **Comunidad juvenil**: Una comunidad es un grupo o conjunto de seres humanos, en este caso jóvenes, que comparten elementos en común, tales como un idioma, costumbres, valores, tareas, visión del mundo, edad, ubicación geográfica (un barrio por ejemplo), estatus social, roles, etc. Por lo general en una comunidad se crea una identidad común, mediante la diferenciación de otros grupos o comunidades (generalmente por signos o acciones), que es compartida y elaborada entre sus integrantes y socializada. Generalmente, una comunidad se une bajo la necesidad o meta de un objetivo en común, como puede ser el bien común; sin bien esto no es algo necesario, basta una identidad común para conformar una comunidad sin la necesidad de un objetivo específico.
- **Estilo musical**: Es una categoría que reúne composiciones musicales que comparten distintos criterios de afinidad. Estos criterios pueden ser específicamente musicales, como el ritmo, la instrumentación, las características armónicas o melódicas o su estructura, y también basarse en características no musicales, como la región geográfica de origen, el período histórico, el contexto sociocultural u otros aspectos más amplios de una determinada cultura.
- **Excluyente:** Que excluye, deja fuera o rechaza.
- **Jóvenes:** La juventud es una etapa de la vida humana que ha adquirido una especial importancia en los tiempos contemporáneos. Las Naciones Unidas han definido la juventud como la edad que va de 18 a 25 años. Sin embargo una definición puramente cronológica se ha mostrado insuficiente. Para la elaboración de esta investigación, se contempló como "joven" a "aquel que tuviese la animosidad de pertenecer a este concepto", respetando algunos cánones como el no sobrepasar los 40 años y ser menores de 12. Pero en la práctica, solo se recibieron cuestionarios de personas entre los 16 y los 36 años.
  La juventud es un proceso relacionado con el período de educación en la vida de las personas y su ingreso al mundo del trabajo. Pero profundizando aún más la idea de juventud pone acento en los procesos de construcción de la identidad.
- **Marginalización (Marginal):** Dicho de una persona o de un grupo: Que vive o actúa, de modo voluntario o forzoso, fuera de las normas sociales comúnmente admitidas.

- **Sociedad:** es el conjunto de individuos que comparten fines, conductas y cultura, y que se relacionan interactuando entre sí, cooperativamente, para formar un grupo o una comunidad.
- **Subcultura:** Una subcultura es frecuentemente asociada a personas jóvenes que tienen preferencias comunes en el entretenimiento, en el significado de ciertos símbolos utilizados y en el uso de los medios sociales de comunicación y del lenguaje. En ese sentido se dice también que las corporaciones, las sectas, y muchos otros grupos o segmentos de la sociedad, con diferentes y numerosos componentes de la cultura simbólica o no material pueden ser observados y estudiados como subculturas. Algunas veces las subculturas son simplemente grupos de adolescentes con gustos comunes. Es necesario observar que el interaccionismo simbólico es fundamental en una subcultura.
- **Tribu urbana:** Una tribu urbana es un grupo de gente que se comporta de acuerdo a las ideologías de una subcultura, que se origina y se desarrolla en el ambiente de una urbe o ciudad.
  Las subculturas como tribus urbanas son más comunes en las grandes urbes o metrópolis, donde la complejidad y el inmenso tamaño de la ciudad y la sociedad crean una sensación de alienación o aislamiento del nivel individual. Esto, en efecto, puede conducir a la formación (oficial o no oficial) de tribus urbanas cuyos miembros están unidos bajo un conjunto de características, pensamientos, modas e intereses comunes para formar una comunidad relativamente pequeña, pero con una identidad propia.

Cuestionario base

Cuestionario para la investigación:

"Los estilos musicales de vanguardia y su incidencia sociocultural en la juventud chilena"

1. Antecedentes personales del entrevistado (a)

Nombre completo :
Fecha de nacimiento :
Edad :
Estado civil :
Lugar de residencia :
Ocupación :
Contacto :

Cuestionario

A. En relación al ámbito musical

1. ¿Con qué estilo musical te identificas? ¿por qué?
2. ¿Hace cuánto tiempo sigues este estilo musical?
3. ¿Qué factores crees incidieron en que optaras por este estilo musical y no otro?
4. En síntesis, ¿qué significa tu estilo musical para ti?
5. ¿Crees qué el estilo musical que profesas te representa? y ¿por qué?
6. El estilo musical que sigues, que importancia le asigna a los siguientes conceptos:
   Sociedad:
   Entorno social:
7. ¿Piensas que existen factores identificatorios en la juventud chilena en general relacionados con los estilos musicales que siguen? Y si es así ¿cuáles son?
8. ¿Crees que tu estilo musical tiene relación con la visión que tienes de tu entorno social? Y si es así ¿cómo se representa dicha relación?
9. ¿Crees que tu estilo musical propone una visión de mundo específica? Si es así ¿cuál?
10. ¿La elección de seguir el estilo musical del que eres afín obedece específicamente al factor socioeconómico al cual pertenece o inciden otros factores?
11. ¿Podrías identificar estos factores? (contestar dependiendo de la respuesta anterior)
12. ¿Tu círculo de amistades se compone solamente de personas afines a tu estilo de música?
13. Si tu respuesta anterior es no, ¿podrías mencionar a qué grupos pertenecen?
14. ¿Existe rivalidad entre los jóvenes chilenos a raíz del estilo musical que siguen? Fundamente su respuesta
15. ¿Conoces el concepto "tribu urbana"? podrías escribirlo brevemente.
16. Si lo conoces, ¿te adscribes a alguno? Cuál.
17. ¿Qué relación existe entre la tribu urbana a la cual perteneces, y el estilo musical al que te adscribes?
18. ¿Tocas algún instrumento musical?
19. ¿Has participado o participas en alguna banda musical?
20. ¿Estudiaste música alguna vez? ¿A qué edad?

B. En relación a la política, medio ambiente y religión

1. ¿Crees en la política chilena actual?
2. ¿Qué piensas de la política en general?
3. ¿Consideras que la política es necesaria para el adecuado manejo de un país? Fundamente
4. ¿Crees que existe algún grado de representatividad de la juventud en la política nacional?
5. En la última encuesta nacional de juventud realizada por el INJUV, el 77% de los jóvenes encuestados dijo no tener ningún tipo de identificación política, contra el 21% que si dijo tenerla. ¿Qué factores cree usted que influyen en esta poca adscripción de la juventud hacia la política nacional?
6. Según tu opinión, ¿cuál sería el gran error que comete la política chilena en relación a la representatividad juvenil?
7. Cómo visión universal, ¿qué significa ser joven para ti?
8. ¿Qué significa ser un joven chileno para ti. Ves alguna fortaleza, oportunidad, debilidad, o amenaza en ello (FODA)?
   ¿Consideras que el asunto medioambiental, la crisis mundial por el calentamiento global y más aún, dentro del mismo territorio chileno, los desastres ambientales que desatan algunas empresas como Celco o el famoso proyecto Pascua Lama, están siendo correctamente llevados por la política nacional? Fundamente.
9. En las canciones de tu estilo musical, ¿se expresan letras que estén a favor del cuidado por el medio ambiente o hacen crítica social en relación a cómo se trata el tema a nivel mundial o nacional?
10. ¿Qué opinas en relación a la religión en general?
11. Según los datos arrojados por el último censo de población y vivienda realizado el año 2002, indicó que el 88,9% de la población entre 15 años y 21, declara profesar algún tipo de credo religioso, siendo con el de mayor adscripción la religión católica, declarándose por esta opción el 62,2% de la población censada. Según estos datos:

    a. Crees que estas cifras representan fielmente el pensamiento de la juventud chilena actualmente?
    b. Cuál sería tu explicación como joven ante el que, según las cifras oficiales, 8,9 de cada 10 jóvenes chilenos dice adscribirse a algún tipo de religión?
    c. "Y el hombre, en su orgullo, creó a Dios a su imagen y semejanza", escribió F. Nietzsche; "la religión es el opio del pueblo" escribió K. Marx; "la fe engaña a los hombres, pero da brillo a la mirada", escribió Rabindranath Tagore. Tal como estos filósofos lo

hicieron anteriormente, podrías brevemente elaborar una cita entre la relación hombre y religión.

c. Expongo el cuadro de las "tribus urbanas" en Chile. Este cuadro fue utilizado, tanto para tener conocimiento del sujeto a investigar, como para poder catalogarlo en los análisis posteriores

Fuente: http://www.sofoca.cl/pebre/category/chile/page/3/, (Añadido a este blog por Víctor Saldaña)

d. El video referencial se adjunta al trabajo escriturado y se entrega al Coordinador Nacional del Proyecto en FLACSO-Chile. Ver www.colectivojuventud.org canal Chile.

e. Preguntas Anexas:

1. Cuáles son los ámbitos de incidencia donde te involucraste?

En las mal llamadas "tribus urbanas", en grupos de música, universidades, colegios, discotecas, plazas de reunión, etc.

2. Tu proyecto trabajó a nivel nacional y/o local con: cuáles instituciones, cuáles organizaciones, grupos sociales, personajes claves.

Mi proyecto si bien es cierto en un principio se pensó para ser ejecutado en la región de Valparaíso, al final mutó y se desarrolló con la implementación del instrumento a todo el territorio nacional. Incluso hay un caso de un entrevistado que responde desde su lugar de residencia, EE.UU.

En cuanto a los personajes claves o grupos sociales con los cuales trabajo, fueron los jóvenes y el grupo de pares que ellos conforman. Pero el estudio solo abarcó a quienes se identificaban con algún estilo musical y pudiesen responder un cuestionario con conocimiento de causa. Para esto se utilizó la metodología ya explicada en el ítem correspondiente.

3. Qué lecciones aprendidas sacas de tus experiencias con el proyecto de investigación que estás presentando.

Muchas cosas que aún estoy procesando y analizando. Las temáticas juveniles son tan complejas, mutables, interpretables, que es un gran trabajo realizar una investigación seria, dando con la metodología adecuada y sacar cosas fructíferas de ella.

Todo lo anterior no me priva de unas ansias enormes de seguir trabajando con el colectivo juventud o en las instancias que se me requiera, con el fin de ayudar a resolver las grandes interrogantes que aún persisten en relación a la juventud y su relación con la sociedad que conforman y nos acoge.

WECHEKECHE PU WALLMAPU. DEL ROL TRADICIONAL AL SEGMENTO ESTUDIANTIL: EL CASO DE LOS HOGARES ESTUDIANTILES MAPUCHE

Andrea Reuca Neculman

1. Introducción

La juventud es considerada una condición universal, reparando en los orígenes de definiciones elaboradas desde múltiples disciplina y épocas, es un hecho que las condiciones económicas, políticas y la globalización mundial han llevado a la modificación de hábitos de vida y modo de entender el desarrollo vital de los seres humanos en cada parte del planeta, por lo que ser joven no es solo detentar un rango atareo, si no ser poseedor de una identidad particular.

Los Wechekeche[1] del país Mapuche no están exentos de ese fenómeno, fueron los procesos de contacto y posterior invasión del Wallmapu por parte del Estado chileno, los que modificaron las formas de vida y corrompieron las bases normativas del sistema educativo destinado a preparar al hombre o mujer en su rol protagónico y de convivencia en la continuidad de la sociedad mapuche.

La invasión al territorio mapuche del siglo XIX implico la incorporación forzada al Estado chileno, con ellos la inclusión de la escuela y la migración posterior llevaron a una transformación de los conceptos de ciclos vitales. El trabajo, la educación winka, la religión y la condición de empobrecimiento en que quedo el territorio llevó a que los mapuche tuvieran que salir de sus hogares y en ciudades ajenas desempeñar roles que hasta entonces no correspondían a la tradicional forma de vivir.

---

[1] Gente nueva. Joven.

La condición de joven, estudiantes, trabajador o universitario son fenómenos relativamente nuevo para los mapuche, la inclusión por la fuerza al estado chileno después de la segunda mitad del siglo XIX impactó en las estructuras sociales del pueblo mapuche que trasformaron la vida y la interacción en la familia tradicional. Los Wechekeche vieron interrumpidos el desarrollo normal de su ciclo vital, los roles cambiaron, los objetivos de sobrevivencia étnica cambiaron de proyección a resistencia por mantener la identidad y soportar la discriminación del contexto rasista y discriminatorio con que chile recibió a los mapuche.

La educación como herramienta práctica en la defensa de la identidad fue tomada especialmente por los mapuche de tendencias progresista dentro del movimiento mapuche del siglo XX, esta fue concebida como herramienta práctica para la contención del etnocidio que se pretendió en los territorios invadidos, de este modo el Wecheke en la transformación de su rol asume la condición de nuevo agente conservación identitaria colectiva y organizada en los años posteriores.

En Chile recién comienza a surgir una mirada hacia este fenómeno, si bien se han estudiado las condiciones de mapuche temporeros jóvenes en la zona norte, han sido los estudiantes mapuche a lo largo de la historia quienes han puesto en evidencia su situación de particular defensa primero de la identidad étnica y ahora a la identidad nacional en un Chile que se niega a reconocer la presencia de los pueblos originarios.

Este trabajo tiene como propósito indagar en aquella realidad, establecer los nexos entre las antiguas formas de entender al Wechekeche y la condición de juventud forzada, entendida esta a su vez como una categoría de análisis para comprender los cambios producidos al interior de la sociedad mapuche que explican la formación de segmentos poblacionales como los jóvenes estudiantes mapuche en la actualidad. Se pretende el análisis desde los universitarios que residen en los hogares estudiantiles en las ciudades de Temuco y Valdivia retratando su prolongada demanda por reconocimiento de derechos con el fin de preservar la identidad cultural y acceder en condiciones de dignidad a la educación superior.

2. Antecedentes preliminares

Se describirá la condición de la juventud mapuche actual como "forzada", entendida análogamente en relación con la concepción de juventud desde la sociedad occidental, que la comprende en relación con la estratificación de clases sociales y la composición de segmento poblacional como categoría de análisis establecida como resultado del desarrollo histórico vivido por las sociedades capitalistas. En tanto, desde la epistemología mapuche se explica el fenómeno de la juventud a partir de periodos histó-

ricos y transformaciones de la sociedad mapuche que por consecuencia de la invasión del Estado chileno al territorio ancestral durante el siglo XIX, desarticuló las formas propias de la composición social y forzó la reconfiguración de nuevas categorías sociales al estilo occidental.

Como indicador y datos contextual la población mapuche es la de mayor presencia en relación con los demás pueblos originarios dentro de la jurisdicción chilena[2], según el censo del año 2002 la población mapuche es eminentemente joven en contraste con la población chilena. Los datos arrojan que de las 15.116.432 personas residentes en Chile, 692.192 corresponden a la población originaria lo que constituye un 4,6% del total poblacional. En tanto, la encuesta Casen del año 2006 ha revelado que la población originaria ha aumentado en al menos 2 puntos, de un del 4,6 se ha aumentado a un 6,6 con 1.080.786 personas[3] de las que el 87,2% se declara perteneciente al pueblo mapuche. En cuanto a la población joven pertenecientes a pueblos originarios el Censo del año 2002 muestra que en un rango de 19 a 29 años 177.339 corresponde a los llamados sujetos jóvenes, de los cuales solo 22.590 han accedido a la educación superior que en proporción por genero representan un 50,3% de mujeres y 4,6% de hombres, cifras muy inferiores a la de los jóvenes chilenos, que a modo de comparación, sabemos son 3.496.900 de los que 839.440 ingresan a la educación superior, estas cifras manifiestan la enorme brecha y desigualdad que presentan los jóvenes de pueblos originarios en el acceso a la educación superior.

De este desequilibrio inicial se identifica la vulnerabilidad y la inequidad en que se encuentran y proyectan los pueblos originarios, especialmente el mapuche a partir de su población juvenil. Si se considera la educación como la herramienta básica de inclusión y desarrollo son muy pocos los jóvenes mapuche que optan a ella y quienes lo hacen se encuentran en condiciones de discriminación, violación de sus derechos humanos y constantes conflictos con el Estado por ser aceptados ejerciendo el derecho a la identidad étnica y la educación en condiciones de dignidad.

En un Chile de características hegemónicas, de estructuras políticas especialmente concéntricas el problema de los derechos humanos de los jóvenes mapuche se acentúa producto de la exclusión y discriminación, son factores como la tendencia histórica a problematizar la cuestión étnica a modo de criminalizacion producto de la sistemática negación de la diversidad cultural las que reacentúan la brecha de desigualdad a lo que los jóvenes han respondido articulados en movimientos sociales por derechos

---

2 Según Casen 2006 la población mapuche representa el 87% del total poblacional de pueblo originarios en Chile.

3 Datos obtenidos de la Casen 2006 *"Pueblos Indígenas"*.www.mideplan.cl

colectivos como la educación contenidos y desvalidados constantemente durante los últimos años.

Los hogares mapuche de educación superior se constituyeron gracias al esfuerzo de la Coordinadora Universitaria Mapuche en la ciudad de Temuco[4], fue esta agrupación de jóvenes estudiantes mapuche que el año 1997 dio respuesta a la fuerte demanda por residencia de quienes migrando y gracias a las posibilidades de ingreso a programas académicos excepcionales implementados en Temuco lograron acceder a la educación superior, para ello requerían de residencias y recursos para completar su periodo académico que no están disponibles ni estipulados en la ley indígena 19.253 del año 1993. Este esfuerzo rememoró la histórica demanda por educación que el pueblo mapuche venía sosteniendo al Estado de Chile desde el comienzo del siglo XX, aun cuando desde 1910 a 1950 eran las organizaciones mapuche constituidas mayoritariamente por adultos defensores de las tierras y la cultura del reducido territorio[5] los que exigían becas de estudios y la constitución de centros educativos exclusivos para sus hijos en las ciudades, no fue hasta los años 1970 con la constitución de la Federación de Estudiantes Indígenas (FEI) la que hizo visible todo un segmento estudiantil indígena hasta entonces no visto, esta organización que no solo aglutinó a los mapuche sino a otros pueblos originarios en la demanda por educación logró avances significativos en materia de derechos para los estudiantes que no alcanzaron a perdurar pues la dictadura militar los anuló por completo.

La consideración de que la educación winka servía para contener los abusos de los winkas comenzó en tiempos de postguerra, aprender a contener los abusos de los chilenos y colonos que invadían el Wallmapu y despojaban con engaños y leyes de división territorial a sus habitantes fue prioridad a la hora de entender este mecanismos.

La temática resulta relevante por cuanto visibiliza al pueblo mapuche como una sociedad dinámica, con una clara conciencia étnica y defensora de sus derechos a partir de varios elementos, entre ellos la educación en periodos especialmente complejos como el siglo XX bajo las invasiones estatales (Chile y Argentina). Es importante también abordar el fenómeno

---

[4] La Coordinadora Universitaria estaba constituida por las agrupaciones We-Kimun de la Universidad de Temuco, el Wekintun de la Universidad de La Fronteras, estudiantes de la pedagogía Intercultural bilingüe de la Universidad Católica de Temuco y todo cuanto estudiante mapuche necesitara donde vivir. A ellos se suma la solidaridad de las Federaciones Estudiantiles de las 3 universidades existentes en la ciudad.

[5] Reducción territorial se entiende como el territorio que quedó en poder de los mapuche mientras la guerra de invasión de 1850 y las posteriores leyes de división territorial se implementaban en el Wallmapu. Se estima que del territorio total solo el 5% quedó en manos de sus habitantes históricos.

de los jóvenes desde una concepción de segmento poblacional provocado por la inclusión a otra sociedad en este caso la chilena, por tanto como fenómeno reciente y al contrario de lo que se ha planteado por posturas conservadoras dentro del propio movimiento mapuche, la educación no es necesariamente asimiladora, sino que cumple una función liberadora ya que le permite a partir de elementos innovadores incorporados a la cultura para mejorar las estrategias lucha por derechos colectivos y proyección nacional.

La iniciativa de conformar hogares universitarios en la ciudad está fundamentada en la conquistas de espacios para el rescate de la cultura y la identidad entre los estudiantes especialmente jóvenes, esta idea que tomó fuerza tras el despojo que se producían en territorio pehuenche con la instalación de la central hidroeléctrica Ralco y la imposición de carreteras By-pass en la zona de Quepe estos hechos, más la militarización de la llamada "Zona de conflicto", reforzaron las ganas de constituir en las ciudades Centros de Desarrollos Socioculturales que incluyeran a profesionales que colaboraran en las tareas de revitalizar la cultura el interior de estos, aspiración no compartida por los gobiernos de la Concertación que comenzaron rápidamente a mirar estos espacios con desconfianza pues en sus demandas no eran coincidentes con el tipo de desarrollo que estos imponen a los pueblos originarios, por lo que prontamente fueron objeto de cierre.

La capacidad aglutinadora que tienen los hogares en relación con las distintas posturas dentro del movimiento mapuche lo ha convertido en un espacio de diversidad. La solidaridad ha sido un factor clave en el proceso de mantención de los hogares, el lobby político y la presión para mantener y conseguir reconocimiento del Estado para un derecho considerado básico y fundamentalmente humano se ha convertido en la bandera de lucha de este grupo estudiantil.

Es importante la visibilización de este grupo por cuanto su persistencia por mantener abiertos los hogares es lo que permite que muchos wechekeche de comunidades puedan acceder a la educación, aun cuando el acceso a esta sea restringido y desigual en relación a los jóvenes chilenos, además conociendo el carácter pragmático y asimilacionista que la educación chilena tiene, es doblemente meritorio lo que realizan los mapuche en la ciudad por cuanto transitar de una cultura a otra en un constante diálogo es algo difícil más aun considerando que en este ambiente es común encontrar situaciones de discriminación, xenofobia, marginación y finalmente deserción del sistema educativo en los jóvenes Mapuche.

Los derechos humanos de los jóvenes mapuche son vulnerados constantemente, el grito de denuncia no ha bastado para ser escuchados, la marginación, estigmatización y la fama de conflictivos y en algunos casos terroristas se ha apoderado de los principales medios de comunicación y como un efecto social el racismo desplegado sobre los estudiantes ma-

puche que resisten en los hogares por no ser desalojados y lograr reconocimiento se ha tornado todo un desafío, pues ya no se trata de mantener hogares para mantener la cultura, sino de derrotar las barreras del racismo y pervivir entre los winka en condiciones de dignidad.

La propuesta emanada de este grupo ha tomado el nombre de Política de Hogares Estudiantiles y Centro de Desarrollo Socioculturales que se ha difundido en distintas partes de Chile y que no solo incorpora a jóvenes mapuche, sino que otros pueblos originarios como el aymara (recordar), rapa nui, likan antay, koya entre otros. La idea de que en Chile se reconozcan los hogares mapuche y de pueblos originarios como un derecho que lleva automáticamente a un reconocimiento y reparación de violación de derechos humanos de la que han sido víctimas estos estudiantes durante mucho tiempo, asimismo se trasformaría en una señal poderosa de cumplimiento del pacto por la multiculturalidad que el gobierno de la Concertación ha concordado con los estudiantes de los hogares.

La importancia de esta investigación radica en la posibilidad de visualizar a este grupo juvenil mapuche proyectando y revindicando los derechos de sus pueblo-nación a partir de elementos modernos y creativos basados en la educación como herramienta liberadora en la conquista de la integridad de sus derechos ciudadanos de tercera generación y también como mecanismos de acción frente al Estado que, como se ha dicho, ha inducido por constante histórica a una relación de "conflicto" chileno-mapuche. Esta realidad hace muy necesaria dar una mirada distinta y autónoma a los esfuerzos que las nuevas generaciones de mapuche realizan en función de mejorar sus condiciones de vida y sus proyecciones, no renunciando necesariamente a su identidad cultural y promoviendo valores transversalmente humanos como el derecho a la educación y el reconocimiento de la diversidad étnica.

3. Problema, pregunta y objetivos

La mirada respecto a la situación del pueblo mapuche, desde la sociedad chilena en general, se encuentra sesgada por un manto de ignorancia y preconcepciones racistas heredados del sistema educacional chileno y el tratamiento político que el Estado le ha dado al, desde su lógica, "conflicto mapuche". Poco se sabe de las propuestas políticas que el pueblo mapuche expone constantemente al Estado y organismos internacionales para resolver lo que para el mapuche si es un problema, la violación de los derechos humanos en las comunidades y de quienes participan del movimiento social en las ciudades. Se conoce del pueblo mapuche por las construcciones periodísticas de diarios chilenos institucionalizados y controlados por la minoría adinerada del país que se esfuerza por otorgarle calificativos de "conflictivos" "terroristas" y "subversivos" y así desviar la atención de los

planteamientos políticos y apurar la solución policial a quienes pregonan el discurso de la recuperación de derechos colectivos.

La situación de los jóvenes es aún peor con relación a la del resto del movimiento mapuche, la desvalidación de sus propuestas y la consideración de que no son poseedores de ninguna clase de capital humano, ni social, especialmente los estudiantes, ha acrecentado la discriminación y la estigmatización en relación con sus planteamientos. Si la situación de los jóvenes en general es excluyente y el tipo de ciudadanía ejercido no responde a la tradicional manera de concebirla, los jóvenes mapuches en la sola alteridad de la autoidentificación de origen reciben la peor parte, el tratamiento policial a sus posturas políticas.

La posición estatal por desarticular los hogares estudiantiles ha tenido sus propios protagonistas, sin embargo la presión y la necesidad básica residencial de los estudiantes mapuche han evitado sus cierres manteniendo los espacios vigentes, al mismo tiempos que se instaló en la conciencia estudiantil de los hogares la necesidad de una solución institucional, es decir una política publica de reconocimiento estatal que garantice construcción, mantención, fomento y proyección de los hogares como centro de desarrollo educativos y socioculturales.

Asumiendo la diversidad de roles entre los jóvenes mapuche es importante precisar que si bien una minoría logra acceder a la educación superior siendo el ingreso tan solo de 12% en relación al total y si consideramos a la educación un potencial generador de capital humanos y social, ha sido este grupo estratégico el que ha logrado los principales avances en materia de educación superior e instalación de una conciencia colectiva de que acceder a la educación en condiciones dignas es un potencial liberador y contribuye al aporte en la lucha por la recuperación de los derechos humanos y colectivos que como nación corresponden.

De la relación que el Estado decida establecer de ahora en adelante con los jóvenes de pueblos originarios y especialmente los mapuches dependerá el futuro de la convivencia entre ambos pueblos, es probado que los mapuche generacionalmente no renuncian a sus derechos, ni han aceptado la asimilación ni la chilenización como manera de proyección futura, si no que por el contrario se acrecienta la idea de recuperar el estatus político que se tuvo en tiempos de autonomía, de ¿cómo el Estado asume esta realidad? Es algo de lo que aún no estamos seguros, pero del que esperanzadamente se estima un avance hacia la paz social y la convivencia en un verdadero y respetuoso diálogo intercultural hacia el pueblo mapuche.

Por lo anterior la investigación tiene por propósito dar una mirada autónoma a la cuestión estudiantil mapuche de los hogares, se trata de una manera de otorgar historicidad a un grupo marginado y estigmatizado, retratar sus sueños, sus orientaciones política y el rol en la causa de un

pueblo que camina hacia la recuperación de sus derechos y su legítima reconstrucción nacional.

¿Cómo se configura el fenómeno de la juventud en un grupo de estudiantes mapuche de educación superior de los hogares y cuáles son las ideas matrices que inspiran la lucha por el reconocimiento de hogares ante el Estado chileno?

- Describir de qué manera se configura el fenómeno de la juventud en la sociedad mapuche actual a partir de la indagación de los conceptos emanados de la epistemología mapuche y las transformaciones de la vida después de la invasión chilena.
- Indagar en los planteamientos que los jóvenes universitarios mapuche tienen respectos de su trayectoria de vida, la educación, la ciudad y la universidad.
- Analizar la perspectiva que los estudiantes universitarios mapuche de los hogares tienen de sí mismos y del rol de los hogares en las ciudades de Temuco.
- Indagar en la situación de los jóvenes mapuche al bicentenario de Chile y centenario del movimiento mapuche.

4. Marco teórico

4.1. Wechekehe desde la epistemología mapuche y la situación de "juventud forzada" actual

Para hablar de juventud mapuche primero se tuvo que recurrir a las bases epistemológicas de sociedad mapuche, a modo de diálogo intercultural se estableció que el termino joven tal como se concibe en la sociedad winka no corresponde al rol o función que este asumió en la sociedad residente del territorio histórico o país mapuche antes de la invasión, la fase de transición o trayectorias vitales en que se ubica el término tiene desde el conocimiento occidental sus fundamentos en la identificación de segmento poblacional, en el mundo mapuche en tanto la estratificación social no fue una realidad hasta al invasión chilena de 1850 y posterior a ella la migración hacia las ciudades cambió el destino de un pueblo y lo forzó a nuevas condiciones sociales estratificando la manera de, de allí que hablemos de situación de "juventud forzada" no entendida como diferenciación de edades sino como un cambio de roles en la vida cotidiana.

La comprensión de la juventud mapuche en la actualidad tiene por contraste la situación juvenil chilena o winka, se trata de una diferencia natural de autoidentificación étnica y nacional que se impregna de una concepción de desarrollo con identidad y aspiraciones básicas como la autono-

mía política y el territorio como un derecho humano, ciudadano del que el Estado chileno no se hace cargo[6].

Es la larga historia de sometimiento y despojo provocados por el Estado de chileno en el territorio mapuche lo que provoca en la conciencia colectiva y social la idea de una larga y muy cara "deuda histórica" que debe ser pagada por medio de la devolución territorial, la autonomía política y la compensación económica que implicaría una reparación real y verdadera para que las futuras generaciones de mapuche puedan recuperar el país perdido. Lo anterior por supuesto no ha tenido cabida en el Estado ni en quienes gobiernan pues el peso de la tradición los obliga a ver en estas aspiraciones como una cuestión de seguridad nacional o la existencia de un enemigo interno, basados en el paradigma de la patria unitaria y homogénea se niegan a reconocer a los mapuche como la nación y su autonomía[7] es vista como la constitución de un "Estado dentro de otro Estado" nada más desapegado de la realidad, pero excusa para deslegitimar la demanda por autonomía política y territorial.

Pero continuando con lo primero, ***WECHE, ILCHA EN EL KIMUN MAPUCHE,*** *"Wenu Kusche, Wenu Fixa, Wenu Weche, Wenu Ilcha"* (anciano de arriba, anciana de arriba, hombre "joven" de arriba, mujer "joven" de arriba) es la rogativa con la que cada mañana se invoca a la familia ancestral y protectora de nuestra sociedad mapuche. Se repiten las mismas palabras en toda la Meli Witran-mapu, cada mapuche sin excepción habitante del Wall-Mapu (país mapuche) en los lados de Argentina y Chile conoce de ellos y sabe que son el principio de toda nuestra existencia dice la ñaña Joselyn Antileo Painequeo de la zona de Punta Mallay en Huapi[8].

Es aquí donde se encuentra la principal presencia de lo que podríamos llamar el "joven" como sujeto y agente de fuerza, vida y reproducción de la sociedad mapuche habitante del Nag-mapu (Tierra). En la composición del mundo mapuche ***Wenu-Weche y Wenu-Ilcha*** forman parte de la familia protectora, estos son causantes del Mogen (vida) teniendo a su responsabilidad la reproducción de los sujetos que sostendrán la continuidad de la sociedad mapuche. En la cosmogonía mapuche se encuentra la Wenümapu (tierra de arriba) donde habitan 4 personas dos hombres y mujeres. K*usche* (mujer anciana) y el *Fixa (*hombre anciano) portan el kimun (sabiduría-conocimiento) a los hijos habitantes en el *Nag-mapu*. Estos integrantes

---

6 Bello, Álvaro "Etnicidad y ciudadanía en América Latina: La acción colectiva de pueblos indígenas" Cepal y GTZ, Santiago de Chile 2004. Pág. 133.

7 Hernández, Isabel "Autonomía y ciudadanía Incompleta: el pueblo Mapuche en Chile y Argentina" Cepal. Ediciones Pehuen, Santiago de chile 2003. Pág. 33.

8 Entrevista Yoselyn Antileo Paineuqeo oriunda de la comunidad mapuche Mallai de la localidad de Huapi.

de la familia son los protectores de la vida y continuidad del mapuche en la tierra, son también quienes nos dicen a través del conocimiento las normas de vida o Ad- Mogen.

La cosmovisión mapuche asume la dualidad de género como un principio general de la vida, la que a su vez, se organiza bajo las normas de Ad-Mapu en ello los individuos asumen roles en distintas áreas de la vida social, la educación, economía, espiritualidad, justicia entre otros, los que son desenvueltos por quienes tengan más desarrolladas una de las cuatro aptitudes del ser mapuche; el Kime-che (Buena persona), Kim-che (Persona sabia), Newen-che (persona con fuerza) y Nor-che (Persona justa)[9].

El ciclo de vida de un Che se encuentra determinado por patrones otorgados por la naturaleza, se será de un tipo de persona o de otro, dependiendo del Küpal (familia) y Tuwün (lugar de nacimiento). Se ocupará un rol en la sociedad mapuche de acuerdo al Kúpal del que se provenga, ya que siendo la sociedad mapuche desde sus orígenes de tipo elitista y recíproca los elementos ya mencionados interactúan unos con otros determinando el tipo de estatus y roles que se cumplirán.

Para los Wechekeche no es lo mismo nacer en una familia de Guenpin (autoridad religiosa) o una de Conas, la formación y desarrollo de las habilidades y la caracterización del tipo de sujeto será determinada por el tipo de agente que le corresponda ser y para ellos será educando. La Ilcha tiene normas de vida y cuidados particulares dados por los parientes que la orientan en su fase preparatoria a la vida de madre e inserción a la familia de quien será su marido.

> *"Cuando son más niñitos se dice que son kichu, son pichike wentru tienen como 14, 15 años más o menos, esos están aprendiendo yugan hueyes, ya tiene que tomar el arado, las mujeres eso son Ilcha ke domo, esas antiguamente andaban juntas, se les cuidaba mucho no salían solas, aprendían witral, fíu (hilar), aprendían hacer comidas, hacer harina, cuando les llega la regla ya no pueden andar afuera, no pueden salir muy lejos"*[10].

El principio de la educación mapuche se basa en la obediencia, el respeto por los conocimientos y la experiencia empírica de adultos y ancianos que desde su sabiduría conducen los destinos de los integrantes del lof (unidad social, política y geográfica en que vive la familia tradicional-extendida mapuche). Los agentes de mayor importancia en este proceso

---

9 Marileo Armando "El mundo Mapuche: Un mundo de equilibrio" Articulo.

10 Entrevista a Rosita Collio Collio de 74 años originaria de la comunidad de Oño-Oñoco.

son los kimche (agente de saber) que por lo general son ancianos hombres y mujeres encargados de aconsejar y orientar a los más jóvenes en sus funciones futuras. Los niños escuchan atentamente a sus abuelitos a las orillas del fogón, mientras las niñas comienzan su preparación en labores de telar y cómo debe ser su comportamiento con quienes serán su nueva familia mientras esté casada en sus vida adulta. Otra forma de ser educado consistía en la determinación de habilidades que se detectaran en el muchacho y de acuerdo al consentimiento familiar podía ser entrenado por una autoridad religiosa en un renü o "lugar secreto" y así desarrollar todo su potencial capacidades, como relatan las crónicas del siglo XIX que describen la educación recibida por los líderes militares que resistieron la ocupación del Wallmapu como Mañil o Kalfucurra en el caso de puel-mapu (lado este).

4.2. Invasión, Educación y Chilkatuwe (estudiantes)

El siglo XX y el contexto postocupación cambió los modos de vida de la población mapuche, reducidos territorialmente, empobrecidos y derrotados en la guerra de ocupación y comenzando de nuevo, promovieron la resignificación de patrones culturales y aun cuando adentrados a la modernidad desde una condición marginal no dudaron en alzar la voz por los atropellos sufridos y la reafirmación identitaria[11]. Desde el siglo XVII y antes era común que hijos de los principales caciques fueran educados por lo general en escuelas misionales en donde aprendían el castellano y una profesión, la de maestros era común. Fueron estos y sus hijos quienes apenas comenzado el siglo XIX y derrotadas militarmente las parcialidades o sistemas de alianzas entre mapuche, retomaron la bandera de las resistencia a modo de movimiento social y organizados se opusieron las leyes de división territorial exigiendo participación en la toma de decisión relativas a la situación que enfrentaban en el contexto posreduccional[12].

La educación para los Wechekeche fue demandada desde los primeros años del siglo XX, fue la Corporación Araucana en 1910 la que expresamente planteaba que se debía aprender a leer y escribir y que los hijos de mapuche debían tener derecho a becas y hogares estudiantiles pues era de importancia conservar la cultura en cualquier lugar en el que se estuviera[13].

---

11 Mariman Quemenao Pablo "Historia del Pueblo Mapuche" Web de Documentación mapuche Ñuke-mapu. www.ñikemapu.cl

12 Montesinos y Foerster "Organización, Líderes y Contiendas Mapuche (1900-1970) Ediciones Cem, Santiago de Chile.

13 Bello M, Álvaro. "Pueblo Indígena Educación y Desarrollo" Centro de Estudio para el Desarrollo de la Mujer, Instituto de Estudios Indígenas de la Universidad de La Frontera. 1997.

En 1950 el líder mapuche Venancio Coñoepan había exigido la creación de un instituto de Educación Mapuche al que le llamarían Pelonuwe (lugar para mirar al futuro), este se localizaría en el fundo Trianon en Temuco, su objetivo no prosperó ni su idea de que los jóvenes accedieran a educación propia y en instituciones propias.

Durante la época de convergencia social chilena de los años 1970, los mapuche también adhirieron al sentimiento de justicia social y se organizaron para celebrar la reforma agraria y la significativa devolución de tierras, junto a la ley indígena más avanzada jamás conocida Nº 17.729 que creó el Instituto de Desarrollo Indígena (IDI). Junto a lo anterior y por primera vez una adhesión de jóvenes estudiantes mapuche aparece especialmente organizada en Temuco y logrando una coordinación con estudiantes de otros pueblos originarios de Chile conformaron una amplia Federación de Estudiantes Indígena (FEI). La FEI es la primera organización que da cuenta de un grupo juvenil, esta segmentación producida por la incorporación de los mapuche al sistema educación superior introdujo en el estudiantado la discusión sobre las condiciones en el acceso a la educación es decir las becas y la cuestión de cómo preservar la identidad en la ciudad, para esta organización los hogares estudiantiles representaron una demanda fuertemente sostenida, logrando además, la constitución de varios hogares estudiantiles en Santiago, Concepción y Temuco[14].

Las conquistas sociales de la época fueron arrebatadas por el golpe militar, la contrarreforma agraria puso las tierras en manos de los partidarios de la dictadura y los logros en materia legislativa fueron derogados al igual que los espacios físicos, es decir los hogares logrados, muchos estudiantes activistas tuvieron que salir al exilio y en general los mapuche tuvieron un número de 300 detenidos desaparecidos, difíciles tiempos para el pueblo mapuche en general que vio cómo muchas de las causas de sus actuales problemas se reacentuaron en aquel periodo[15].

El regreso de los gobiernos civiles trajo consigo un pacto entre la coalición concertacionista y los mapuche que desde la época de 1980 se encontraban denunciados los atropellos y violaciones a los derechos humanos producidos durante el periodo dictatorial en los distintos foros internacionales a los que se accedía. En función de lo anterior y procurando tomar en cuenta los planteamientos por derechos de los pueblos originarios se formuló en el Pacto de Imperial 1980 los compromisos por ratificación del tratado internacional OIT 169, el reconocimiento constitucional de los pueblos originarios y una Ley Indígena (19.253) con la que se

---

14 Chihualaf, Arauco "Los Mapuche y el Gobierno de Salvador Allende: (1970-7973)" Universidad de la Sorbonne-Francia.

15 Naguil G. Víctor "Historia Social y Política de la Nación Mapuche" Universidad de La Frontera.

crearía una Corporación Nacional de Desarrollo Indígena que implementaría políticas publicas destinadas a reparar en los problemas más urgentes. Se cumplió con las primeras dos: la ley indígena opera desde 1993 y el convenio OIT 169 será prontamente puesto en marcha pues ya su ratificación es un hecho.

4.3. Acceso a la educación superior de los jóvenes de pueblos originarios

La condición de los pueblos originarios mejora y con ello el acceso a la educación superior aumentó, según el censo de 2002 el 50% de la población mapuche había migrado a los centros urbanos y se concentraba especialmente en la ciudad de Santiago. Con la mitad de la población en la ciudad, era necesario vislumbrar una nueva realidad en relación al total poblacional y las condiciones de los Wecheke en sus respectivos espacios y en nuevos escenarios políticos.

El censo de población de 1992 mostró que del total de personas cuantificada 998.385 un 10% pertenecía a los pueblos originarios, extrañamente el censo siguiente 2002 estableció que de las 15.116.435 personas 692.192 un 4,6 pertenecía los pueblos originarios, una disminución considerable de población y modos de recoger datos tan distintos que los dirigentes mapuche del movimiento no dudaron en calificar el hecho como "etnocidio estadístico"[16].

Población de pueblos originarios según Censo 1992-2002[17]

Población originaria según Censo 1992	Población originaria según Censo 2002
998.385 personas (10,33)	692.192 personas (4,6%)

Fuente: INE 2008.

La encuesta Casen del año 2006 arrojó que 1.060.778 personas del total poblacional el 10% pertenecían a pueblos originarios, de ello el 87% es mapuche. El Censo 2002 en tanto, identificó que personas en un rango de 19 a 29 años consideradas joven habían 177.339 un 12%, como ya se dijo

[16] Cepal y Celade "Notas sobre Población" Santiago de Chile-2005.
[17] Datos del Censo 2002 en Instituto Nacional de Estadística (INE). www.ine.cl

estas cifras comparadas con la población chilena dan cuenta de que predomina el rango juvenil dentro de la población originaria más que dentro de la sociedad winka.

Como se ha dicho, la brecha en el acceso a la educación superior entre la población originaria y la chilena se acentúa cada vez más en desventaja de la primera, a ello hay que agregar que la situación de permanencia y éxito en las carreras universitarias no se condice con más ingresos a la educación superior pues no existen políticas de mejoramiento de la calidad vida para los estudiantes ni de acción afirmativa que reparen en mejorar problemas como el rendimiento académico. La pregunta radica entonces en el porqué los gobiernos no invierten ni considera las propuestas del estudiantado indígena que aboga por superar estas condiciones a través del ejercicio de la educación intercultural y la mejora en las condiciones de vida como en el caso de los hogares estudiantiles, la respuesta parece esta ligada al tratamiento que se le otorga en general a la demanda por derechos colectivos de la mayoría de los pueblos originarios en Chile.

La Fundación Ford, por su parte, que ha estudiado el tema explica que son las "desigualdades estructurales entre la población indígena y la no indígena las que provocan semejante brecha", factores como el analfabetismo, grados de instrucción, pobreza, discriminación, entre otros, hacen patente a través de la misma prueba SIMCE[18] la postergación de la población originaria. Aun cuando en Chile la constitución garantiza el derecho a la educación en su artículo 19 y le otorga al Estado la tarea de garantizar y proteger el derecho a esta, para el caso de los pueblos originarios y mapuche es evidente que esto no es una realidad, pues muchos jóvenes deben acceder rápidamente a la vida laboral y probablemente nunca cursarán estudios superiores y quienes si lo hacen enfrentan situaciones adversas que impiden su éxito en el desarrollo de su periodo académico.

Desde la CONADI se estima que se ha diversificado la oferta educacional para jóvenes de pueblos originarios, admiten que además de las becas han sido la mantención de hogares estudiantiles creados por los estudiantes la que a permitió superar en algo la brecha entre la población originaria y la chilena[19].

---

18 SIMCE es el Sistema Nacional de Medición de Resultados de Aprendizaje del Ministerio de Educación de Chile.

19 Clorinda Cuminao "Estudio básico de Levantamiento de demanda de hogares para estudiantes indígenas de educación superior". Conadi y USACH Santiago mayo 2003.

4.4. Cobertura en educación superior para pueblos indígenas y no indígenas según Casen 2006

Encuestas	Población indígena	Población no indígena
1996	9,6	21,5
2003	16,1	26,6
2006	16,6	28,2

Fuente Casen 2006 Mideplan.

La brecha existente entre la población no indígena y la indígena en el acceso a la educación superior, según el cuadro anterior, permite detectar un leve aumento en el acceso indígena a la educación superior durante los gobiernos civiles de 1990. Los periodos 1996 y 2003 fueron de un 4,3 decreciendo en el siguiente periodo 2003 y 2006 a un 0,5. Con relación al éxito en el término de las carreras la población indígena alcanza tasas menores a la mitad de la que tienen los no indígenas esto es un 7,9% y 16,8% respectivamente[20] lo que se explica por el estancamiento en la inversión en materia de educación superior hacia los pueblos originarios por ende las necesidades insatisfechas en demanda por hogares, becas y apoyo académico que dan por resultado un menor ingreso y menores posibilidades de éxito y egreso en las instituciones educativas.

Como se ha dicho la brecha educacional es de orden estructural por ello los datos de niveles de instrucción de la población originaria en comparación a la no originaria son relevantes a la hora del análisis, así se sostiene entonces que el 5,6% de la población originaria no ha recibido instrucción alguna en contraste al 2,6% de la población chilena, y que en la educación básica el 51,6% de la población originaria la ha completado y solo el 40% de la población chilena está en la misma situación. En educación primaria la población originaria registra 91,8% matrículas versus 93% de población chilena, en la enseñanza media la población originaria registra 61,8% de matrículas en relación al 70,6% de la población chilena, dando una brecha total entre la población originaria y población chilena en la enseñanza media de 14,6%. Para la Educación Superior los datos indican que la brecha estipulada en el Censo 2002 fue 8 puntos porcentuales la que aumentó según la Casen 2006 a 11,6 puntos porcentuales, lo que indica que la situación lejos de mejorar a empeorado.

[20] Revista ISSES de la Fundación EQUITAS "Datos para el Debate" Serie 1, Santiago 2008. Pág. 48.

4.5. Evolución de la brecha de desigualdad en relación al acceso de los pueblos originarios a la educación superior[21]

Censo 2002	Casen 2006
8 puntos porcentuales	11.6 puntos porcentuales

3.5. Aumento de la brecha

La situación del aumento de la brecha en el acceso a la educación superior es de preocupación por cuanto la inversión en Chile en materia educativa aumenta cada año, sin embargo para el caso de los pueblos originarios resulta extraño que el Ministerio de Educación no se haga cargo ni aborde la situación de los jóvenes indígenas en la educación superior y sus propuestas de mejoramiento manteniéndolos como sujetos inexistente en sus planificaciones. En estos años ha sido la CONADI la que ha operado la entrega de becas indígenas y algunos proyectos de EIB (Educación Intercultural Bilingüe) que han dando continuidad a lo estipulado hace 18 años en la promulgación de la Ley Indígena 19.253, la dificultad que subyace a esto es que durante los últimos años han surgido nuevas necesidades y nuevas aspiraciones que han incorporado el enfoque de derecho especialmente en las nuevas generaciones de mapuche que la política pública pocas veces aborda, por ello se plantea el fracaso que esta tiene al seguir mirando al mundo indígena como una sociedad carente de propuestas susceptibles de asumir como legítimas, esta situación agudiza la constante histórica de entender a los pueblos originarios como conflictivos, aun peor si su condición es la de jóvenes en tal caso los condena la marginalidad con las consecuencias que esta trae implícita.

4.6. Hogares estudiantiles mapuche y la demanda por reconocimiento

De una parte de esta realidad se hizo cargo un grupo de estudiantes universitarios mapuche los que al llegar a realizar sus estudios universitarios a Temuco pasaron a vivir en pésimas condiciones en las periferias de la ciudad de Temuco, fueron así dispersos y con una beca indígena de monto muy inferior al que le permite a un estudiante vivir en mínimas condiciones de dignidad que decidieron establecer hogares estudiantiles y demandar al Estado reconocimiento, financiamiento y fomento para estos espacios considerados con funciones socioculturales y que permitieron mantener la

[21] Datos de Censo 2002 y Casen 2006. Mideplan. 2008.

identidad cultural en las ciudades donde establecieron. Si bien las favorables condiciones que se dieron al inicio de los gobiernos democráticos provocaron una mejora en la inserción de los mapuche a la educación superior esta se vio rápidamente disminuida tras la carencia residencial, las pocas casas que recibían a estudiantes rápidamente colapsaron y de inmediato se notó en cada una de las universidades que el problema de residencia no solo se trataba de habitabilidad digna sino de un natural deseo de reencuentro entre hermanos, muchos de comunidades indígenas alejadas de Temuco, otros de Santiago y regiones, que vieron en la posibilidad de reencuentro una forma de conservar la identidad cultural.

La conciencia histórica de la existencia de estos espacios en un pasado no tan lejano impregnó de optimismo a las agrupaciones estudiantiles mapuche de las tres principales universidades de la ciudad (UCT, UFRO y UT) que vieron cómo la idea ganó terreno entre las federaciones de estudiantes chilenos y colectivos juveniles los que especialmente sensibilizados por la situación que atravesaba el pueblos mapuche el año 1997 con el desalojo de las familias pehuenche en el Ralco-Alto Biobío y la imposición de una obra carretera by-pass era resistida por comunidades mapuche en la localidad de Quepe, solidarizaron rápidamente con los estudiantes mapuche y en conjunto reconquistaron un antiguo edificio construido como centro de capacitación campesino en el año 1972 por el presidente Salvador Allende.

Fue el 3 de abril del año 1997 cuando se funda el Hogar Mapuche Pelontuwe de la ciudad de Temuco el que en una negociación de 17 días logra ser aceptado por las autoridades de la época como un hogar estudiantil y el 2001 se entrega el hogar Lawen Mapu no sin antes una huelga de hambre de seis días que impidió el cierre del primero. Ambos hogares albergaron de 90 a 100 estudiantes. Cada uno dio la demanda por acceder a ellos, por otra parte, la misma situación de repetía en los hogares Purram Peyun Zugu y el recién fundado Pehuenche.

El año 2003 se crea el hogar mapuche We-Liwen en la ciudad de Valdivia, los hogares confluyen en un frente común denominado Coordinadora de Hogares Estudiantiles Mapuche (Chem) al que se suma la organización Aimara, Quechua, Likan Antay del norte de Chile denominada Coordinadora Zonal norte Kolla Suyu, las que enfrentan una tercera mesa negociadora con el entonces ministro de Planificación con quien se concuerda trabajar una política de hogares indígenas.

El intendente de La Araucanía Ricardo Celis detiene un proyecto de remodelación de hogar en la ciudad de Temuco el año 2004 afectando directamente al hogar Pelontuwe, este hecho provocó la manifestación del estudiantado el año 2005 por mejoras en las condiciones de vida, la remodelación de hogar mencionado y la promulgación de una política

de hogares indígenas que solucionara el problema de la habitabilidad y demanda por hogares existente. Durante ese mismo año se generaron acercamientos entre los estudiantes mapuche universitarios y la precandidata presidencial del Partido Socialista Michelle Bachelet, quien durante su campaña comprometió su apoyo a la demanda indígena explicitando su voluntad en la construcción política de hogares indígena si se convertía en la Presidenta de Chile.

Durante el año 2007 se firma un acuerdo base entre los estudiantes indígenas y la entonces ministra de Planificación Clarisa Hardy, en el que se hace patente la voluntad de construir la política de hogares para antes del bicentenario de Chile. En la actualidad se desarrolla dicho proceso, se construye la propuesta estudiantil y se espera la propuesta de gobierno para acordar su funcionamiento el año 2009, se espera que con este hecho se establezca el hito que tanto se ha esperado de parte del Estado para que por fin se escuche la voz juvenil del estudiantado mapuche y se establezcan las bases de una nueva relación y se considere el importante aporte que los pueblos originarios hacen día a día por otorgar justicia a quienes serán los futuros protagonistas de la contemporaneidad.

5. Metodología

Este trabajo de investigación está basado en el enfoque de investigación cualitativa, la técnica utilizada fue la entrevista semiestructurada para la recopilación de datos, grupo focal, y la revisión bibliográfica del material relativo a la condición juvenil mapuche y no mapuche se hizo a la par con la recopilación de material periodístico relativo a la situación de los hogares mapuche y demanda por hogares indígenas al Estado de Chile.

Los datos cuantitativos relativos a la situación sociodemográfica fueron obtenidos en las publicaciones de revistas especializadas en educación y paginas Web del Instituto Nacional de Estadísticas (INE), Ministerio de Planificación (Mideplan), Corporación Nacional de Desarrollo Indígena (CONADI), Proyecto Origenes y publicaciones de Instituto Nacional de la Juventud.

El periodo de recolección de datos fue en el mes de diciembre del año 2007 y junio del año 2008, las entrevistas e investigación respecto a los conceptos mapuche desde la propia epistemología fueron realizados en el mes de marzo del año 2007.

Se entrevistaron 8 jóvenes mapuche integrantes de 4 hogares estudiantiles de educación superior de la ciudad de Temuco, los hogares son:

1. Centro de Desarrollo Sociocultural Mapuche Pelontuwe, localizado en la Avenida Las Encinas 01020 de la ciudad de Temuco. Fundado en abril del año 1997.

2. El Hogar Estudiantil de Educación Superior Mapu Lawen de calle Queule sin número en la comuna de Padre Las Casas, IX Región de La Araucanía. Fundado en marzo del año 2002.
3. El Hogar Estudiantil de Educación Superior Purram Peyun Zungun, en la actualidad localizado en la Avenida San Martín con San Guillermo de la ciudad de Temuco. Fundado el año 1992.
4. El Hogar Estudiantil y Centro Cultural Pewenche en calle Trisano con Avenida Alemania de la ciudad de Temuco. Fundado el año 2000.

Se realizó un grupo focal en la ciudad de Valdivia con los integrantes del hogar We-Liwen las conversaciones fueron en torno a la relación a la temática de hogares estudiantiles y su visión del futuro de estos. Participó un grupo de 5 personas, 3 hombres y tres mujeres.

1. Hogar y Centro Cultural Mapuche We Liwen de la ciudad de Valdivia Fundado en octubre del año 2003.

Los criterios de selección de los entrevistados fueron categorizados en dos grupos importantes:

2. Los antiguos: El que ha vividos más de cuatro años en el hogar.
3. Los nuevos: Quien ha vivido por lo menos dos años en el hogar.
4. Género: hombre y mujer
5. Edades: entre 19 y 27 años.
6. Origen rural-urbano.

Con los datos transcritos se procedió a la categorización de los aspectos relevantes y de interés para la investigación, las ideas y percepciones de un grupo de jóvenes universitarios mapuche respecto de los hogares estudiantiles y su condición misma de mapuche.

6. Resultados

6.1. Pichike- Wentru[22] e Ilche- ke Zomo[23] y escuela

La situación de escolaridad de la población originaria está 2 puntos por debajo la población no indígena[24], los niveles de analfabetismo alcanzan

---

22 Niño-hombre.
23 Mujer joven.
24 Noe David, Rodríguez Jorge y Zúñiga Isabel "Brecha Étnica e Influencia de los Pares en el Rendimiento Escolar: Evidencias para Chile" Serie Políticas Sociales -Cepal 2005.

8,4% para los primeros en relación al 3,8% de los segundos, esta situación da cuenta de una brecha de desigualdad inicial y estructural entre ambas poblaciones. En Chile, si bien se garantiza el acceso al sistema educativo de todos, este acceso sin embargo está determinado por la calidad de la educación recibida, la que a su vez se condiciona al poder de pago de las familias. En estas condiciones la población originaria que registra altos índices de pobreza recibe la peor educación desde la enseñanza básica, se sumas a ello las características pragmáticas y asimilacionistas que la educación chilena imparte y que no considera la variable étnica, situación que enfrentan los niños y que dan paso a los que los expertos llaman "choque cultural" que por sus efectos reacentúa el bajo rendimiento escolar para los niños[25].

Los antecedentes anteriores ayudan a contextualizar las condiciones en que estos jóvenes se educaron, si bien los datos son actuales y es probable que dicha brecha haya sido mucho más elevada hace 15 años, es importante comprender que esta existe y aun permanece en la población mapuche. Importa comprender, además, a la educación como una actividad paralela al rol de un niño, pues las familias comprenden que los niños cumplen un rol en la economía familiar, como señala Isabel Cañet, estudiante contadora pública y de auditoría en la Universidad de La Frontera (UFRO):

> *"Juegas pero también cumpliendo y haciendo un aporte entre comillas a tu familia, a la economía familiar, porque al final es eso, bueno, tú sales a cuidar animales o a buscar los animales y al final igual es entretenida la vida del niño en el campo y te tienes que acostumbrar a eso porque pasamos a ser niños del campo y no solamente niños del campo, sino también niños mapuche del campo".*

La UNICEF estimó que muchos niños mapuche se encontraban en situación de trabajadores, sus resultados tuvieron que ver con este doble rol asignado desde la familia tradicional a los niños que desde la misma cultura no es entendido como tal sino que de manera natural es un rol como muchos otros.

El paso a la educación media está marcado también por el factor económico, se trata en muchos casos de situaciones transversales a la familia y las pocas posibilidades de sostener a los hijos en la ciudad. Los entrevistados en su mayoría reconocieron dos situaciones recurrentes 1) No puedes estudiar porque debes trabajar para ayudar en el mantenimiento de la casa y 2) Estudias porque no hay tierra que trabajar y puedes a través del estudio mejorar las condiciones de vida.

---

[25] *Op. cit.* Noe David. CEPAL 2005

La primera situación es relatada por María Romero, estudiante pewenche como una situación que también se encuentra ligada a la cultura y la tradición:

"Creo que tienen muy poco apoyo de los papás, porque muchas veces los papás todavía están inmersos dentro de la vivencia antigua en que los jóvenes terminan octavo año y ya tienen que aportar a su casa, tienen que trabajar porque ellos dicen yo ya no puedo más seguir aportándote, apoyándote; y en ese sentido los jóvenes como que se sienten obligados a salir a trabajar, por ejemplo al norte".

Un estudio de la Sociedad de Desarrollo Campesino (SODECAM) determinó que el flujo de jóvenes mapuche que emigra a trabajar a la zona norte o central a las faenas agrícolas es cada día mayor. En el caso de las mujeres, aun cuando por hoy logran en mayor proporción concluir la educación media, el destino es el mismo, ciudades como Santiago concentran mano de obra indígena barata a partir de este fenómeno migratorio y según Casen 2006 se repite otra brecha entre indígenas y no indígenas; la de los salarios, las mujeres indígena ganan menos en relación a los hombres indígenas y estos a su vez a la población no indígena[26].

"El caso de mi comunidad yo soy la única que ha seguido adelante, en mi propia familia mis primas no aprovecharon, porque llegaron a octavo año básico y se fueron a trabajar a Santiago, se van a trabajar a la capital como le llaman ellos, como supuestamente a salir a abrir ese mundo".

En la mayoría de los relatos, los entrevistados se refieren a situaciones ocurridas en su comunidad, familias, primos, amigos y hermanos que han tenido que migrar a la ciudad para trabajar, es por esta razón que entienden su situación en la educación superior como "excepcional" al contexto del que provienen. La percepción de que la migración está relacionada con la pérdida de la identidad cultural es explicada por las situaciones observadas al retorno de los hermanos a la comunidad, según Carmen Sandovela estudiante de Pedagogía Intercultural Bilingüe en la Universidad Católica de Temuco (UCT):

---

[26] Casen 2006: En el salario promedio de la población indígena y no indígena según sexo, la diferencia de salario entre PI y PNI es mayor para los hombres que las mujeres; son las mujeres quienes ganan menos que los hombres por lo que la mujer indígena se encuentra como la más relegada.

"Es una desventaja para ellas porque van perdiendo su identidad, de cierta forma yo creo que muchas de las niñas pierden su identidad, yo no sé si es como una discriminación, lo sienten como discriminación, pero eso de cambiarse como de identidad, porque muchas veces las niñas llegan después rubias, tratan de hablar bien el castellano, pero no lo hacen bien como que tratan de asimilar a no ser mapuche y pasar a otra cultura que es la cultura occidental".

Esta idea está especialmente asociada la situación de mujeres jóvenes trabajando de asesoras del hogar en ciudades como Santiago, se comprende la situación traumática de discriminación que se vive en la ciudad; por ello el cambio de identidad, la necesidad de hablar bien el castellano y finalmente la desventaja que implica estar en aquella condición.

En tiempos pasados, relata María Romero, las familias entendían el matrimonio también como una manera de amortiguar la decaída economía familiar, si ya se tenía la edad suficiente para efectuar un Mafün (casamiento) era mejor que se efectuara, pues los padres así también lo disponían.

"Antes se tenían muchos hijos, unos diez hijos hasta doce hijos, como que muchas veces los papás no tenían cómo sustentarlos y mis padres lo decían, porque cuando mi hermano tenía como catorce años muchas veces mi papá no tenía que darle, tenía que hacer cosas así sacrificadas mientras mi mamá trabajaba por otro lado, no se pudo hacer mote, hacer harina y hacer cosas para que se pudiera alimentar mi hermano y yo creo que otras familias vivieron lo mismo, pasaron por lo mismo y muchas veces se ven como obligados a casarse y a sustentarse ellos mismos".

De esta manera la vivencia asociada a la situación económica en que están los hijos, hace que muchos padres no consideren la opción de estudiar como posible en las expectativas de vida futura de ellos, por eso son los mismos jóvenes quienes deben convencer a los padres de que esta es una opción posible.

Esta situación cambia cuando los entrevistados provienen de las zonas urbanas, especialmente de Santiago. Aquellos que retornaron al territorio relatan cómo en la comunidad el sistema de vida parece aislado del resto de la sociedad y sufren la discriminación de quien es "nuevo" en un ambiente establecido y que funciona de acuerdos a códigos culturales y de lenguaje que para un niño significa también "choque cultural" pero en viceversa, Isabel Cañet cuenta cómo en su inserción a la escuela de comunidad Hulio vivenció la diferencia entre los niños mapuche y los mapuche retornados de Santiago al territorio histórico:

"Cuando te crías en el campo es como más natural y todo es como normal y entonces cuando tú vives otra realidad, tú te comienzas a cuestionar por qué no hay esto, por qué no existe eso o por qué ellos hacen esas cosas, pasa que cuando ellos salen del colegio rural al liceo ahí se encuentran con ese choque".

La segunda situación es más frecuente en la mayoría de quienes han retornado de la ciudad y que experimentan al reencuentro con la comunidad, es la sensación de que en esta no existen proyecciones de futuro para sus hijos por falta de tierras y las precariedades económicas influyen en que la educación cobre fuerza como un valor, Isabel relata:

"En la familia, pero yo creo mi mamá sobre todo, el hecho de que todos tenemos que estudiar, todos tenemos que surgir por los mismos problemas que hemos tenido siempre no tener dinero, no tener tierra, de eso más que nada partió y mamá decía que uno como mujer tenía que estudiar, trabajar y después casarse".

La situación de despojo y empobrecimiento conlleva a que los mismos jóvenes entiendan por sí mismos, por ejemplos externos o influencia de los padres, en algunos casos, que la educación como herramienta es importante como medio para mejorar las expectativas de vida más que cualquier otra cosa.

6.2. Weche-keche: (gente nueva)

Los Jóvenes mapuche según el Censo de población 2002 son 154.707 en una categoría de 15 a 29 años. Aun cuando los datos del censo no son específicos en definir el asentamiento de la población joven, en este estudio se presenta a modo de referencia una distribución total por las principales regiones en que se encuentran los mapuche:

En la Región de La Araucanía está el 34,9%, en la Región del Biobío el 9,1%, en la Región de Los Lagos el 19,0% y en la Región Metropolitana se concentran 37,0% de los mapuche. Se estima que un 60,7% vive en la ciudad y un 39,3 se encuentra en la campo. En la Región de La Araucanía un 9,3 de la población está en las ciudades y un 25.6 se encuentra en situación de ruralidad. Los mapuche se concentran las en ciudades mas que en el campo.

En relación a lo anterior y según los estudios de Clorinda Cuminao sobre la identidad en los jóvenes mapuche de Santiago, estos a partir del fenómeno migratorio pueden ser clasificados en dos grupos: 1) los que tienen conexión con las comunidades de origen y 2) Los nacidos en Santiago

que no tienen conexión con la comunidad de origen; con ellos se genera la identidad juvenil conocida como warriache o mapuche de la ciudad[27]. Hacemos esta referencia a propósito de los entrevistados provenientes de zonas urbanas especialmente de la ciudad de Santiago. No hay en este estudio jóvenes habitantes de la ciudad de Temuco pues todo quienes habitan en hogares estudiantiles provienen de otras partes de la región o país.

La pregunta presentada fue qué se entiende por etapa de juventud, las repuestas varían, sin embargo el patrón común se relaciona con la imagen de fortaleza intelectual, física pero por sobre todo la responsabilidad de proyección de una cultura en la continuidad de un pueblo, las expresiones varían pero en general se trata de lo mismo.

> *"A ver, resumiendo con una palabra podría decir esperanza, esperanza de hacer cosas, de rescatar cosas y de valorar cosas. Yo creo que uno como mapuche, como joven valora mucho a los ancianos a los viejos pero de repente no se da cuenta de que los ancianos también te valoran a ti y se proyectan en nosotros los jóvenes y ellos ven como que si tú tienes un poco de conciencia y le tomas un poco de peso tú valoras y si tú valoras la cultura en sí o lo que es ser mapuche ellos ven que no se va a perder".*

En la cultura mapuche quienes detentan el respeto son los ancianos, los jóvenes si bien cumplen un rol, se estima que siempre están en constante aprendizaje, la obediencia como valor educativo del Lof pocas veces esta presente en la vida cotidiana de estos universitarios, sin embargo el contacto con sus comunidades de origen los hacen revalorar el rol que los ancianos le otorgan cada vez que están allí.

> *"Ser joven es como la obligación de hacer cosas, de rescatar cosas y de ser como un aporte a futuro, como más que nada a nosotros nos toca el rol de que estamos obligados a hacer cosas y al final para qué eres joven y no vas aprovechar esa instancia".*

Como etapa pasajera la juventud es una oportunidad, es una posibilidad que no todos han tenido, es algo nuevo no siempre fue así en la cultura tradicional, de acuerdo al relato de Carmen Sandovela no se consideró esta etapa:

> *"Es que yo creo que la etapa no existía, esa etapa de juventud, porque muchas veces las personas por lo que yo tenía entendido a los*

---

[27] Cuminao, Clorinda "Wekeche: Identidad Juvenil Mapuche en la Región Metropolitana" en Revista Observatorio de la juventud. (Numero 12) Jóvenes y Pueblos Originarios INJUV 2006.

dieciocho años ya estaban casados o ya estaban con hijos muchas veces y sucedía lo mismo con las mujeres, las mujeres yo creo que nunca vivieron lo que es juventud, yo creo que la juventud no vivieron en la etapa de la infancia porque a eso de los diez años a los catorce esa era como la etapa de las mujeres sobre todo y después de los dieciocho las mujeres se casaban porque…era como que no tenían más actividades como para realizar; solo estaba lo que era el telar, aprender oficios de la casa, esas cosas que eran como muy… cosas que se hacían en las comunidades, entonces lo único que les quedaba era casarse, aparte que los papás como que no tenían muchas cosas como para sustentar a sus hijos".

En efecto, la mayoría de los entrevistados entiende que es joven y prolonga su etapa gracias al acceso a la educación superior por lo que la "libertad" como concepto de vida se hace presente con cierto temor, no se trata de ser solo una persona joven sino de tener una carga obligatoria, un rol heredado de la familia, bajo la conciencia de pertenecer a un grupo excepcional por estar en la educación superior en relación a otros del lugar de origen.

"Un joven tiene mayores niveles de libertad, pero esta libertad está como un tanto retenida por la condición en la cual uno está y uno debe estar atento a la realidad que uno está viviendo, puesto que uno no puede descarriarse si uno es consecuente puesto que tiene detrás una familia, unos hermanos en los cuales si hablo de objetivos es que no quiere que esos objetivos se vayan a romper y de repente caer en vicios. Esa tradición en el cual uno debe responder a ello, entonces eso también es un peso esto de hablar de libertad en donde de repente esa libertad es limitada".

Por otra parte la consideración en la búsqueda de conocimientos en el redescubrimiento de la identidad cultural, conlleva una doble carga para un joven mapuche, se trata de indagar y descubrir el mundo winka a la par con el conocimiento de aspectos culturales e históricos del pueblo mapuche.

"El ser joven es una etapa muy rica, enriquecedora en una constante búsqueda del conocimiento, con ganas de descubrir cosas, con ganas de conocer y con esas ganas de descubrir que le nacen a uno y con ese descubrir está ahí con búsqueda de conseguir metas".

La meta de terminar una carrera y conseguir el objetivo original de aportar en las mejoras de las condiciones de la familia se entremezcla con los nuevos aprendizajes y los contextos que abren nuevas posibilidades en

el desarrollo de la identidad étnica, Sánchez explica que ser joven mapuche necesariamente implica:

> *"Un joven mapuche significa que uno tiene que separar las aguas, dedicarse a su pueblo y no dedicarse tanto a los asuntos del winka, porque los mapuche tienen que ser los propios mapuche quienes lleven adelante ese proceso".*

Se refiere al proceso de reconstrucción integral del pueblo mapuche, la idea del movimiento político, pues en la ciudad es posible hacer mucho por el lof. En cambio para Panguinao proveniente de la ciudad de Osorno esta etapa requiere de introspección y autoconocimiento de la identidad de origen, se trata de:

> *"La búsqueda del conocimiento de la cosmovisión de entender qué es lo que es vivir en la comunidad, de establecerse al interior de la comunidad, de nunca olvidar las raíces de las cuales se provienen, de los antepasados".*

Ser joven para estos universitarios implica la prolongación de una etapa de la vida que difícilmente hubiesen vivido si no estuviesen en la educación superior. Está marcada por las obligaciones familiares de estudiar para obtener un carrera universitaria y posteriormente trabajar para mejorar las condiciones de vida de la familia, de una responsabilidad social con el entorno (familia-pueblo) y una constante introspección de redescubrimiento de los orígenes étnicos en la determinación de la identidad personal manifestada a través de múltiples factores comunes compartidas con los pares.

> *"Son pocas las personas que han podido llegar un poco más allá incluso cuando hay personas que salen de cuarto medio ya es un gran logro, que de una comunidad te vean y te cargan con una responsabilidad mayor, no por el hecho de que te vas a tener un mejor pasar, un trabajo más estable, remunerado, y de alguna manera lo ven como un logro que los llena de orgullo a ellos.*

La esperanza depositada por los integrantes del lof[28] es una responsabilidad y un aliciente más para quienes dejan transitoriamente el espacio local, las expectativas de una vida mejor y de logros colectivos partir

[28] Es la unidad territorial, social y familiar. Se riefiere al espacio de desarrollo de la familia extendida mapuche.

de esta situación están presente en el viaje que realiza al exterior de la comunidad.

6.3. Weche-keche desde el Küpal (familia) y Tuwün (lugar de origen)

El pueblo mapuche perdió su autonomía como país independiente en la guerra de ocupación territorial de los años 1850 a 1881 que los Estados chileno y argentino impulsaron en ambos lados de la cordillera respectivamente. De la derrota militar mapuche sobrevino la reducción territorial, colonos, ferrocarril, ciudades, escuelas y todo un sistema de control proveniente de instituciones administrativas que terminaron por desplazar gran parte de la población. En situación de reducción y escapando de la masacre que implicó la ocupación de La Araucanía muchos de estos jóvenes entienden su küpal y tuwün es decir la historia de quiénes son y de dónde vienen. Isabel proveniente de Santiago explica el origen de su familia en la localidad de Huilio comuna de Freire, ella entiende que su origen o Kupal (familia) configura su identidad personal:

> *"Ellos venían precisamente arrancando de todo ese sistema de conflicto de guerra y de todo ese sistema que había porque en Huilio no se vio tanto eso, la gente lo escuchaba y estaba atemorizada y pasaba gente arrancando y diciendo cosas, pero la mayoría no se involucró y no fue como tanto pero la mayoría no se involucró, y se puede ver porque Huilio lo aislaron y lo encerraron y lo rodearon de fundo".*

Esta situación explica la pérdida territorial y la conciencia de haber sufrido la reducción territorial en un proceso que involucró a generaciones pasadas, pero que los involucra en el presente por su lugar de origen.

María del sector cordillerano de Icalma explica cómo la política de colonización extranjera impulsada por el gobierno de la época terminó por desplazar a los pehuenche a las zonas más extremas:

> *"Algunos son de descendencia suiza tengo entendido yo, hay algunos alemanes y no tanto colonos extranjeros sino que colonos que se han venido de Argentina y que llegaron y que no se sabe cómo llegaron y el hecho que están allá, y el gobierno también por ejemplo hay grandes extensiones de fundo que entregó en el tiempo de la colonización, desde cuando se comenzaron a distribuir las tierras allá arriba se nota por ejemplo como la parte principal de Lonkimay como por la parte de la carretera cerca del río, toda esa parte es colono y los mapuches están hacia la cordillera hacia arriba y fueron desplazados de las mejores tierras y quedaron los colonos en el medio".*

En el caso de quienes nacieron en el lof la identidad étnica esta automáticamente condicionada por el contexto, la conciencia de despojo, reducción territorial, la discriminación y vivencia cotidiana, Mónica de la zona de Lleulleu relata:

> *"Yo vengo de una comunidad que ha estado, desde que yo tengo uso de razón, en conflicto con el Estado, sobre el tema territorial, igual me ha tocado sufrir harto en el hecho de no tener terreno. Bueno, desde que yo tengo uso de razón mis abuelos están peleando por la tierra y gracias a Dios lo hemos logrado y recuperado un poco de terreno y nada ser joven significa luchar y igual los adultos que apoyen a los jóvenes porque como ellos no pueden hacer muchas cosas se apoyen en los jóvenes y así los jóvenes se apoyen también en la sabiduría que tienen los adultos".*

La conexión de una persona proveniente del lof y su identidad como joven no se entiende de manera aislada, sino que se trata de una constante reafirmación de los privilegios de la juventud que los ancianos manifiestan hacia ellos en la comunidad, es su aporte y el rol vitalizador del que impregnan a la comunidad la que provoca que su presencia sea necesaria.

Desde el tuwün o lugar de origen la impresión que se tiene respecto a la juventud es la tradicional, es decir aquella en que el rol en los aspectos de la vida y la cultura solo pueden ser reproducidos en el lof, por ello el joven mapuche de la ciudad es distinto, sus dedicaciones son otras, las influencias que determinan su personalidad no se condicen con la vida cotidiana en la comunidad.

> *"Yo encuentro que el hecho de vivir en el campo significa tener tus raíces bien arraigadas como se dice, porque la familia mapuche en el campo y sobre todo los jóvenes mapuches participan más en lo que es la cultura; en el pueblo no siempre se participa, o sea, no siempre está lo que es la televisión, lo que es las fiestas, las discoteques en el pueblo, y en el campo no po, en el campo vives más apegado a la cultura, a la agricultura, al quehacer de la casa, el ayudar en la casa eso hace distinto al joven mapuche del campo y de la ciudad".*

La diferencia básica que se establece entre joven del campo y la ciudad tiene que ver también con la ruptura en la vida asociada a la tradición cultural, sin embargo los que se quedan en el lof siguen ocupando su lugar en la vida y la religiosidad, Claudio se refiere de la siguiente forma a ellos:

> *"El joven mapuche del lof tiene otras costumbres, otra forma de comportamiento que el joven de la ciudad, eso se ve a simple vista*

y no hay que hacer estudio ni nada se ve, el joven de la ciudad tiene un grado de intervención, un grado de que su estado físico, de que su mente, no amplía más allá que el cemento, en cambio un joven que está en el lof está constantemente, es criado dentro del mundo mapuche, pero igual hay jóvenes que están en el campo que igual son evangelizados, pero aun así hay cosa que son comunes en los jóvenes que viven en el lof, tiene cierto acondicionamiento físico".

El joven en el rol que ocupa en la religiosidad y el guillatún, ceremonia que encarna la síntesis de la cosmovisión mapuche, su estructura simbólica, social e histórica que resume en los instantes en que este se desarrolla a la sociedad mapuche. María desde su vivencia lo relata:

"Los jóvenes eran un factor importante oficialmente en el tema de lucha sino que es un tema cultural mismo propio del Ngillatun, el joven tiene su rol importante dentro del nguillatun porque por ejemplo los yankanes que generalmente son jóvenes y también hombre joven los que llevan la bandera y los que de alguna forma los que están para el servicio del guillatún son jóvenes y los adultos son lo que hacen las ceremonias y todo lo de la ritualidad son los adultos pero si están en la vigilancia son los jóvenes yo creo que el joven en la cultura mapuche pewenche es considerado tanto en la lucha misma y el tema de la cultura y en el tema del trabajo".

Aun cuando se plantea que entre los mapuche existen diferencias en la manifestación de la cultura y variaciones de los modos lingüísticos de acuerdo a la territorialidad, es importante aclarar que aquellas son solo diferencias naturales de la diversidad de expresiones de una cultura, no representan una fragmentación pues la base cosmogónica en la que se basa la historicidad de la población mapuche está relacionada con un solo tronco cultural, por tanto los guillatunes y otras manifestaciones de religiosidad en cualquier parte representan la expresión de una unidad étnica común.

La etapa de aprendizaje para cumplir el rol cultural se acentúa durante esta etapa la que comienza en la niñez y las familias que detentan un rol hereditario deben preparar a quienes los sucederán en sus cargos. Cada mapuche proviene de un kupal y tiene que estar enterado de cómo aportaba su familia a la vida en comunidad; por ello la formación y educación mapuche dependen básicamente de la experiencia entregada por los mayores en la práctica de los roles.

"Como en donde familias que han sido siempre machi, hay otras fami-

lias en donde siempre han sido familia de lonko[29], familia de werken[30], bueno cada familia, cada persona, por lo menos en el contexto mapuche y tiene un rol que cumplir y es aquí en realidad es donde se empieza ha cultivar y a practicar y a ver cómo lo puedo poner en marcha para y en pos de ir trabajando con las comunidades de alguna manera hacer un pequeño aporte un granito de arena, de trabajar por una comunidad y trabajar por el pueblo mapuche".

Desde el ámbito de la salud el sistema mapuche establece el principio de integralidad, la mente y el cuerpo de manera conjunta determinan si una persona tiene o no salud. La ruptura producida por la migración a la ciudad no solo rompe con la tradición sino que repercute en la espiritualidad de los jóvenes y su salud:

"Hay jóvenes que se enferman en donde no le encuentra cura el médico y tienen que ir necesariamente a un machi y el machi les dice ¡küpalgetungen![31] algo que en fondo tiene una fuerza y esa fuerza se esta agotando y tiene que ver al lonko y tiene que volver y si no vuelve se puede quedar enfermo toda su vida".

La fuerza como elemento central de un joven no puede disminuir y si pasara y la medicina winka no lo soluciona necesariamente, se debe recurrir al lof como explica en la cita.

Dejar el lof no significa para un mapuche el desprendimiento de su küpal y tuwün por el contrario estos conceptos existen en la sociedad mapuche para que vayas donde vayas sepas quién eres y de dónde vienes. Ambos conceptos están asociados no necesariamente al nacimiento sino a la historia de la familia y la localidad de origen de ella, es por eso que se plantea el necesario conocimiento acerca de sí mismos en la comprensión del contexto y la relación con una parte del territorio. En el caso de Temuco y los jóvenes entrevistados, su estadía no significa un desprendimiento del territorio, pues cada cierto periodo retornan a él por la cercanías en que se encuentran y la etapa de transición que implica el año académico, junto a ello el concepto de "Territorio Histórico" "Wallmapu" o "País Mapuche" se encuentra cada vez más integrado a la conciencia de que, esta ciudad por racista y discriminadora que sea, se encuentra en medio del territorio propio, por tanto no se está fuera de él como le ocurre a los mapuche que habitan en Santiago.

---

29 Autoridad mapuche del lof.
30 Cumple el rol de portavoz y mensajero del lof.
31 Volver a la familia.

La vuelta al lugar de origen está muy cargada del sentido de responsabilidad para con el lof, la mayoría de los entrevistados son conscientes de que su presencia es un aliciente para quienes se han quedado en la comunidad y al entender su situación como excepcional, su vuelta a la comunidad está cargada de simbolismo y esperanza para la proyección del lof:

> *"Yo me siento con la responsabilidad de poder aportar hacia mi pueblo y hacia mi gente en ese sentido a mi pueblo y luego me llaman y buscan orientación y me dicen cómo lo puedo hacer".*

María Romero, que ha participado junto a su comunidad en el rescate de espacios culturales en la cordillera, explica que no se puede simplemente vivir la etapa de estudiante ya que los problemas que los afectan en la comunidad los afectan directamente a ellos, es el hecho de vivenciar la realidad política y comprender desde Temuco cómo las autoridades chilena están enfrentando las problemáticas que los aqueja lo que ayuda a llevar información a la comunidad que les permitirá tomar la mejor decisión. La responsabilidad entonces que le otorga la comunidad es el fortalecimiento de esta misma con elementos foráneos que ayudan en los objetivos perseguidos especialmente en el ámbito organizacional más que de la cultura tradicional sean alcanzados.

> *"Como fortalecer la misma comunidad de plantearles a la comunidad que aquí hay un grupo de personas que son cabezas pensantes y que están como proyectándose más a la vida o de cierta forma apoyarlos a ellos para servirles algún día como ente de aprendizaje para poder socializar con ellos de enseñarles cosas que a lo mejor muchas veces en la comunidad no se sabe, de guiarlos sobre todo".*

La organización funcional, junta de vecinos, asociación indígena, talleres laborales, cooperativas entre otras, han sido constituidas por los dirigentes especialmente jóvenes en las zonas rurales, han sido estos los encargados en la mayoría de los casos de establecer las relaciones con los funcionarios gubernamentales que intervienen las localidades con políticas publicas y de desarrollo indígena. Estos dirigentes son quienes entienden más las intervenciones estatales y los encargados de representar a las autoridades tradicionales, este cambio de roles al interior de la sociedad mapuche no es nuevo se trata de un fenómeno acentuado luego de la invasión chilena pues los mapuche que no sabían hablar el castellano tuvieron que delegar la responsabilidad de la relación con los chilenos a quienes sabían hablar el winka-dungun y que podían expresar las decisiones que el lof tomaba en cuanto a la relación con la nueva administración. La falta

de jóvenes por migración, trabajo o estudios representa siempre un vacío en la comunidad, este vacío se llena durante los meses de verano y en el mejor de los casos con el regreso de jóvenes como relata Isabel ocurrió en la localidad de Huilio:

> *"En el sector de Huilio hay un redoblamiento de la comunidad, hace algunos años no habían cabros jóvenes y los viejos estaban solos y desmotivados hasta que empezó el asentamiento de familias que ahora tienen hijos y le han dado un nuevo aire a la comunidad, hasta hay jardines infantiles".*

La comunidad se refuerza y la conciencia de esto está presente en la mayoría de los entrevistados que se refieren a su nexo con la comunidad a través de la responsabilidad y el deber de asistir a quienes se quedaron allí y enfrentan algún problema o situación conflictiva.

> *"Nuestras comunidades que nos están esperando y seamos el ente y vayan de alguna forma como de alguna forma a orientar o más que nada orientar más o menos como para donde seguir".*

Este ánimo se entremezcla con el misticismo de una lucha mayor, la responsabilidad de ser un ente activo en ella, en el rol protector, en la fuerza física o intelectual que está presente como deseo y motor movilizador de la existencia de una parte de los wechekeche en la ciudad.

6.4. Weche-keche y conciencia de derechos

El informe "Verdad histórica y Nuevo Trato" reconoce la brecha de desigualdad en que se encuentra la población originaria en relación a la chilena, al 2003 el PNUD estableció que el índice de desarrollo humanos para los no indígenas era de 0,736 y de 0,642 para la población indígena, la situación de pobreza de 32,2 para los indígena y 20,1% para los no indígenas. Rodolfo Stavenhagen, por su parte, cuando visitó Chile el año 2003 en calidad de relator especial de Naciones Unidas para casos de violación a los derechos humanos hacia los pueblos originarios, determinó que las denuncias hechas por las organizaciones indígenas eran reales y recomendó al Estado chileno considerar el tratamiento que se otorga a los mapuche en sus demandas políticas y territoriales pues se estaba en presencia de la vulneración de derecho humanos y colectivos. Esta visita fue solicitada por las organizaciones mapuche después del asesinato de Alex Lemun un joven comunero de Raquem en la comuna de Ercilla asesinado por carabineros en acto de reivindicación territorial. Estos hechos, más la

constante vulneración de derechos colectivos en la instalación de centrales hidroeléctricas sin consulta y en contra de la voluntad de las comunidades, construcción de carreteras que traspasan los espacios reduccionales y destruyen espacios ceremoniales, aplicación de la ley antiterroristas para mapuche que revindican territorio histórico, una débil institucionalidad indigenista trastrocada por legislaciones que favorecen intereses económicos e inversión extranjera el territorio mapuche heredadas de la dictadura militar y que los gobiernos de la Concertación aplican especialmente en casos del llamado "conflicto mapuche" provocan un clima de vulneración justificado que los mapuche han denunciado. No ha sido una casualidad que aquellos casos de violación a los derechos humanos hayan alcanzado especialmente a los jóvenes mapuche, las muertes ocurridas en actos reivindicativos y los encarcelamientos y procesamientos judiciales tienen por protagonistas a gente joven en las ciudades y en el lof son principalmente a aquellos que pregona el discurso de la nación política y sus derechos los más encarcelados.

En los entrevistados, como se ha dicho, se mantiene una fuerte conexión con sus comunidades en esta la memoria y vivencias hacen ecos de situaciones del pasado y de la niñez que junto al contexto, hablan de discriminación y marginación cuestión que también condiciona el modo de entender la identidad étnica, María Romero describe sus vivencia en el sector cordillerano diciendo:

> *"Hay mucha discriminación en Lonkimay y es una comuna muy discriminatoria en los colegios y hasta en la actualidad yo te podría decir en las villas como Icalma, Kilicura se nota mucho la diferencia entre los hijos de los profesores, los hijos de los carabineros y los mapuches, entonces de todas formas nosotros hemos estado dando un trabajo en ese sentido de que eso no se debe dar así, y también hacer conciencia en el mismo liceo de Lonkimay yo por ejemplo cuando estudié en la escuela Iliucura esa discriminación se notaba, tú eras catalogada de india o de indio y hasta los inspectores te decían indios y los que más te jodían se podría decir que eran los hijos de colonos, ellos se creían los dueños y los señores".*

El testimonio habla de una relación establecida en un centro educacional en donde niños mapuche, chilenos y colonos compartiendo espacios comunes reproducen las imágenes, estereotipos y diferencias que el entorno adulto resultan cotidianos, son estas primeras experiencias las que marcan la vida de quienes desde su temprana infancia reconocen en su situación diferencias que probablemente se continúen repitiendo en el futuro y sus experiencias de juventud.

Aun cuando desde la mirada de estos universitarios hay diferencia entre los jóvenes que emigran y los que se quedan en la comunidad, reconocen que el hecho de conocer y aprender los ayuda en el reconocimiento de sus derechos ya sea en manifestaciones culturales, sociales o políticas, dicen que no ocurre los mismos con quienes se quedan en el lof.

> *"Una diferencia en los jóvenes que están en las comunidades y los jóvenes que se vienen a estudiar a la educación superior y ven en el tema de sus derechos y son capaces de expresarlo ya que eso al menos en la Novena Región y el movimiento estudiantil mapuche ha sido notable en estos tiempos".*

La conciencia de derechos no solo pasa por el aprendizaje externo o por la formación universitaria, sino que tiene que ver con la manera de vivir que se dé en el lof y su entorno, reconocen que hay compañeros que no tienen conciencia porque sencillamente no viven allí insertos en un contexto donde la relación con el Estado es más directa y problemática:

> *"Hay otros compañeros que no tienen idea de nada, que ven de lejos y el problema de los presos mapuches y esto del conflicto mapuche, lo ven de lejos, yo creo que el hecho de que no estén insertos dentro de lo que es la problemática como que no les interesa mucho"*

Ejemplo de esto son los que provienen de comunidades en conflictos territoriales y aquellos que no vienen de comunidades en conflicto de quienes se presume no generan conciencia de derechos como lo hacen quienes están más en contacto con esta realidad.

Para quienes han accedido a la educación superior esta inserción también se impregna de un discurso de derecho, el hecho de ser el grupo más desposeído, ver cómo las injusticias, desigualdades y la pobreza no dejan más salida que la migración a trabajar o estudiar por difícil que sea, es y gracias a sus familias la opción de derechos que tomaron y por la que por hoy luchan.

> *"Comprender los derechos que tenemos como jóvenes a plantearnos el tema de la educación y que empieza por ahí una cuestión de conciencia y decir estudiar es parte de mi derecho y el poder educarme es parte de mi derecho y entenderlo yo creo que por ahí pasa".*

Admiten también que el hecho de estar en la educación superior los ha convertido en agentes de promoción del derecho, admiten que los tiempos no son los mismos y que por hoy hay un cambio en la mentalidad de los mapuche que los winkas llegan también a percibir.

"Los jóvenes están cambiando la mentalidad y se debe a ejemplos de nosotros mismos que le hemos dado, por ejemplo nosotros tenemos varias experiencias mira al hogar Pewenche y lo planteamos a las autoridades de la comuna hace años y estas hacen un reconocimiento a este hogar porque de alguna forma hubo ahí un impulso de gente de un grupo de jóvenes que tuvo la iniciativa que le echó para adelante".

De los logros que han alcanzado como generación para sí mismos y para el pueblo mapuche hacen que otros se motiven y tomen la opción de la educación como una herramienta para mejorar su situación, la de sus familias y en el camino adquirir la conciencia de los derechos humanos que como pueblo-nación corresponden.

6.5. Weche-keche-Chilkatufe (gente nueva-estudiante)

El joven mapuche estudiante es una categoría reciente en la historia del pueblo mapuche, como se dijo, fue la educación formal y la inclusión al Estado chileno la que modificaron la estructura funcional de la sociedad mapuche y por ende la forma de organizar las etapas de la vida. La educación chilena como mecanismo disciplinante y homogenizador fue impartida desde el Estado para contribuir en la labor "pacificadora" de la sociedad mapuche, se trató básicamente de anular al "indio" y transformar su ser a través de la aniquilación de sus formas culturales, especialmente el idioma, por ello muchos abuelos recuerdan lo brutal que resultaba no aprender a hablar el castellano por los castigos recibidos en una época que habla claramente del etnocidio que se pretendió con el pueblo mapuche.

La inclusión a un sistema social distinto tuvo por consecuencia la transformación de la sociedad mapuche, es probable que muchos a partir de la pérdida de la identidad cultural hayan asumido nuevas formas de ser mezclándose entre los chilenos pobres, pero otros asumieron la educación como un elemento estratégico para la contención de los abusos del winka. Las organizaciones mapuche del siglo XX son un ejemplo de esta preparación intelectual y política en la defensa del territorio, sin embargo para que esto ocurriera tuvieron que aprender a separar y organizar el rol de la cultura tradicional con los procesos de resignificación de los conocimientos para adaptarlos la nueva realidad política y social.

En la actualidad la inserción a la educación superior de los mapuche está marcada por las necesidades sociales de superar las desventajosas condiciones en que se encuentran sus familias, y en la medida que esta experiencia se enmarca en una serie de situaciones conflictivas como la adaptación a los nuevos contextos, la interacción con otros en la universidad, el rendimiento, la falta de dinero para costear gastos básicos,

determinan que el ingreso se traduzca en un egreso y la obtención de un título que en muchos casos no se concreta porque la adaptación y las posibilidades de mantención no fueron las mejores. Esta desventaja comienza desde el primer momento, así lo explica el testimonio:

> *"De haber quedado seleccionada y todo; ya al final después en ese tiempo golpeé tantas puertas y en la municipalidad me aceptaron una beca y tuve que ir a hablar con los concejales... yo quería la matrícula nada más".*

A las desfavorables condiciones económicas se suma la desventaja de una educación de mala calidad y se producen situaciones como la que Carmen relata:

> *"Cuando yo entré a la universidad veía y sentía que a mí me costaba mucho poder entender más que el resto y de pronto yo igual lo asumía y de uno dice pucha yo soy menos inteligente y no tengo cabeza para esto en cual me fui a meter, pero uno después va haciendo una reflexión más profunda y a las finales el tema es la formación que tú tienes y tuviste en la escuelas básicas, en el liceo mismo, es muy deficiente a comparación a la educación que reciben otros que estudian en colegios privados".*

Está probado en un estudio de la Universidad de La Frontera de Temuco que son los estudiantes mapuche quienes tienen los peores rendimientos y la tasa más alta de abandono de carreras especialmente en los últimos años, esta realidad dio la primera luz de alerta de que si bien el ingreso a la educación superior de los jóvenes mapuche aumentaba levemente este no necesariamente significaba que cumplieran con el plan de estudio satisfactoriamente. Esta situación se acentúa más cuando los jóvenes mantienen ciertas formas culturales como el uso de la lengua originaria:

> *"Cuando llegué a la universidad supe asimilar esas dos culturas y en realidad aprendí también cómo enfrentarme dentro de esa cultura como más globalizada, enfrentarme a la gente, la gente tenía como que muchas veces más poder sobre nosotros ya sea en el mismo modo del lenguaje porque muchas veces nosotros tenemos deficiencias en el castellano en hablarlo, en comunicarnos con la gente".*

Superar estas barreras implica un esfuerzo personal adicional, y es muy probable que la autoestima y autovaloración de los orígenes se vuelva complejo para quien sufre discriminación y al igual que en épocas pasadas,

muchos estudiantes prefieren la asimilación y el "blanqueamiento" como modo de pasar desapercibido entre sus compañeros y lograr una inserción rápida sin necesidad de "llamar la atención". La recepción de los compañeros en torno a la temática mapuche y la presencia misma de sus compañeros mapuche es descrita por Oscar como apática y estigmatizante, dice:

> *"No les interesa mucho... en los comentarios que se hacen va el prejuicio o estigmatizando... No hay grado de compromiso social y tampoco de conciencia, ni con sus pares y se capta enseguida".*

Se refiere al ambiente universitario en torno a la condición de ser mapuche, el rechazo y el poco compromiso de sus compañeros que lo lleva mejor no hablar de su condición ni postura política.

Ocurre por otra parte que la inclusión al sistema universitario les implica una experiencia positiva enfocada principalmente al crecimiento intelectual y la comprensión de su situación, el entorno, etc. el relato de Mónica habla de que:

> *"La universidad de alguna manera te abre la mente, uno llena espacios que estaban vacíos se va interiorizando bastante de información que hay que analizar todo al final es un aporte, incluso las críticas que te puedan realizar, al final es una especie de constructivismo entre todo, bueno lo que te entregan obviamente uno va discriminado lo que está bien y lo que está mal, pero yo creo que al final de todo resumiendo va siendo una etapa bastante buena".*

Los espacios creados por los mapuche en las universidades son básicamente organizaciones estudiantiles dedicadas a la recreación de espacios culturales como la celebración de Wetripantu (año nuevo), juegos de palin, cursos de mapudungun[32], pocas veces estas agrupaciones habían tenido un carácter demandativo educacional y de reconocimiento, en la UFRO la agrupación Chilkatuwe ha pedido a la rectoría se establezca un pacto multicultural que haga que la universidad (declarada intercultural) acceda a ceder espacios físicos y fechas institucionales de reconocimiento para los mapuche cuestión que aún está en conversaciones.

En general la inserción en la educación media y superior es vista por los entrevistados como un modo de pérdida importante de la identidad cultural, y aun cuando hacen esfuerzos por mantenerla reconocen que en las universidades no existen espacios aptos para estos fines.

---

32 Lengua mapuche.

6.6. Weche-kecke ñi Trawun (gente nueva organizada) en los hogares estudiantiles mapuche

La percepción que estos jóvenes tienen de los hogares estudiantiles en los que habitan es básicamente la del lugar que los acoge en sus periodos académicos, se trata de un espacio nuevo para algunos, de reencuentro para otros, un espacio de aprendizaje, discusión y proyección especialmente de la cultura mapuche en las ciudades en que se encuentran.

Carmen Sandovela relata su inserción al hogar Purram-Peyunzungu, ella es proveniente de una comunidad aledaña a Temuco:

> *"Llegué con miedo en realidad porque nunca había estado en un hogar así con mapuche de varias comunidades y pensé que por el hecho de que había varías personas de diferentes lof, la forma de pensar era distinto, me imaginé yo que no iban a pensar como yo pensaba y de las cosas que yo hacía en mi comunidad y en realidad fue así pero se supo compartir las cosas, los conocimientos".*

La diferencia en cuanto a las expresiones culturales se hacen presentes en la realización de ceremonias en los hogares, sin embargo estas son concebidas con un valor espiritual relativo a cada integrante, pues hay gente que viniendo de comunidades cercanas a la ciudad de Temuco practica la ceremonia de una u otras maneras por lo que comprendiendo esta diversidad se consensúa un modo de realizarla que incorpore elementos transversales a los territorios en que se proviene. Para quienes vienen de Santiago la situación también es nueva:

> *"Yo encontraba como todo muy de campo así y como tan, tan, tan de campo como que no era el perfil del estudiante universitario y era como eso y decía pero como de repente el mismo lenguaje y cabros universitarios y te imaginas cabro que te van a hablar así como y lo otro que un día dijeron vamos a hacer una ceremonia, se mató un caballo y yo decía pero cómo se mató un caballo en un sector urbano matando un caballo para mí era más normal en el campo pero acá en la ciudad no, y me chocó y después fui comprendiendo las cosas que pasaban, fui conociendo la gente, integrarme más y al final me gustó, me sentí como integrada y era como estar en el campo de repente en ciertas cuestiones y no te sentí en ese sentido como más alejada y al final te gusta, el ambiente que se da tú encuentras que es distinto".*

Para los mapuches nacidos en Santiago estas experiencias parecen

cargadas de elementos muy novedosos en relación a alguien que proviene de una comunidad y entiende el sentido de las ceremonias.

> *"La educación es muy importante para los padres, entonces cuando los hijos se vienen a acá a la ciudad y entran a un hogar y hay muchos de esos hijos que han perdido su identidad cultural y por el hecho de llegar a un hogar como que retoman eso entonces empiezan a valorar y pasa como que varios casos y pasa con estos chicos que participan de las iglesias y que tiene y ven el tema como medios reacios a la cultura mapuche y es porque se lo han inculcado como que es negativo como que fuera del diablo".*

Se conoce de la influencia de religiones como la católica y la evangélica en las comunidades y en Santiago mismo, aun cuando se plantea que la primera es de algún modo tolerante y respetuosa de la cultura mapuche, se sabe que la evangélica es totalizadora y anula la identidad cultural de sus miembros, muchos estudiantes llegados al hogar se adscriben a esta religión, y como el proceso de inserción a un hogar estudiantil mapuche en muchos casos no es voluntario sino una necesidad, estos sufren el tránsito de un espacio que no permite expresiones religiosas occidentales, aun cuando muchos se van, otros se quedan y estos deben aprender a convivir con las normas de un hogar mapuche y sus actividades religiosas.

Es la convivencia entre pares lo que hace de un hogar un espacio social, lejos de las familias, en un ambiente nuevo el hogar se convierte en la casa compartida con muchos otros en las mismas condiciones y diferentes en cuanto a la procedencia pero en general en igualdad de condiciones:

> *"Eso es lo importante de aquí de los hogares, el hecho de que la integración se base más que nada en el compartir, compartir un almuerzo, compartir un desayuno, compartir un mate, yo creo que ahí al final todos se integran, todos son de la misma ruka como se dice y al final todos se sienten igual y ahí como que no se hace la diferencia".*

El sentido del la colectividad, la hermandad, la solidaridad a partir de la convivencia entre mapuche de distintas partes generan sentido de pertenencia e identificación con los espacios, del hogar Lawen Mapu Mónica dice:

> *"Significa tener un segundo hogar, no están tus papás pero tus compañeros de pieza son como tus hermanos, en realidad todos somos hermanos, pero igual hay como una intimidad tan grande dentro de tu pieza, cuando te enfermas los chiquillos te cuidan, no sé po, como tu segundo hogar".*

La convivencia se hace compleja en la medida que enfrentan problemas comunes, se comparten experiencias, como explica Luis:

> *"Son espacios donde tú puedes conversar con cualquier persona mientras esté el ánimo del respeto por el otro y la tolerancia es importante que de repente quizás por la exaltación quizás o los ánimos se pierde un poco pero… Si yo creo que esto es, por lo menos los hogares son un espacio importante en donde se puede cultivar lo que te digo y más allá de eso igual las organizaciones sociales colectivas".*

Los hogares estudiantiles y su diversidad son vistos como espacios en que la conversación, espacios críticos, espacios sociales en que el análisis obligado está en relación la temática común, lo mapuche. Las asambleas generales, reuniones políticas, los vínculos con organizaciones sociales y la conversación en general es el elemento que vitaliza espacios como estos, la impresión de que el mundo globalizado es individualista y los hogares hacen lo contrario es un elemento que los hace diferentes de otros espacios.

> *"Si tienes que estar tres horas escuchando una discusión entre toda la gente ahí de esas cuestiones aprendí y te das cuenta que es necesario y si no hay capacidad de crítica, de opinar, de discutir algo acá este hogar sencillamente se muere y no hay futuro, proyección acá, si no hay gente que tenga esa capacidad para así también defenderlo".*

El conocer sobre el contexto en que se emplazan los hogares y su relación con el Estado chileno no se trata solo de una opción sino de una necesidad de sobrevivencia por mantención de los espacios, sin una línea de financiamiento y sin una política de mantención, la conversación diaria versa sobre cómo mantenerlos y cuál es el rol que el Estado cumple en esto, la deuda histórica y las negativas de reconocerlos conllevan a una reflexión mucho más profunda y prolongada sobre cuál es la situación del pueblo mapuche en general y cómo esta situación se llena de elementos de injusticia y segregación al vivenciar directamente cómo se intenta desarticular un espacio que contiene elementos emotivos ya establecidos.

6.7. Chilkatuwe en los hogares y la relación con el Estado chileno

Los hogares estudiantiles constituyen una parte de la larga demanda por educación que los mapuche han formulado al Estado chileno durante el siglo XX, aunque fueron incorporados en la propuesta que las organizaciones indígenas hicieron para la construcción de la ley Indígena 19.253 esta

no fue incorporada por lo que jurídicamente no existen, si bien en épocas anteriores al golpe militar se conoció de su existencia estos espacios tuvieron que ser rearticulados en los años 90 por la necesidad básica de residencia que muchos estudiantes tuvieron en el acceso a la educación superior. La creación de los actuales hogares fue posible gracias a la iniciativa de revindicar espacios para mapuche que los estudiantes de generaciones estudiantiles desde 1994 en adelante tuvieron en relación a sus necesidades básicas y de residencia en la ciudad.

La mantención de estos hogares se ha debido al empeño que los mismos estudiantes y las organizaciones mapuche han puesto por conservarlos, la propuesta al Estado ha sido que se les reconozca como instituciones de desarrollo sociocultural mapuche y se les garantice su continuidad como un beneficio para estudiantes no solo mapuche sino que de pueblos originarios en general.

Este proceso ha sido largo y ha tenido varias etapas desde la conformación de hogares en colectividades territoriales, las negociaciones con los gobiernos, firmas de acuerdo de reconocimiento y la construcción de la política para hogares. Claudio recupera sus tiempos de dirigente, cómo estos procesos se daban:

> *"El año 2003 nosotros igual planteamos una lucha confrontacional con el Estado para exigir nuestras demandas, en ese tiempo fui dirigente... se hicieron buenas relaciones con la gente de Valdivia, entonces se dio un proceso de confrontación con las fuerzas represivas del Estado y se logró el objetivo de traer a la casa al Ministerio de Planificación, vino el subsecretario, vino la gente de la CONADI, el gobierno asumió un compromiso que luego no lo cumple y entonces ahí uno se da cuenta y al final solamente sirve para despeinarse un poco pero en el fondo el gobierno lo único que hace es meternos el chupete en la boca".*

En efecto, muchos llamados al diálogo de parte de los estudiantes tuvieron que ser vía la movilización, protestas en la calle, ocupación de oficinas públicas, marchas entre otras para llamar la atención y denunciar las indignas condiciones de vida en que los hogares se encontraban por falta de financiamiento. Isabel relata cómo la situación ameritaba tener que recurrir a las movilizaciones:

> *"Las condiciones en que vivíamos eran indignas, que era algo que no podían soportar los estudiantes universitarios, independiente si eran mapuche o no era una cuestión de habitabilidad para cualquier persona, pero el tema de ya ser mapuche sentirte que pucha más encima*

acá nosotros somos mapuche y al frente hay hogares de la universidad en donde no hay gente mapuche pero las condiciones y las diferencias eran tremendas y terribles, nosotros acá estábamos viviendo con los ratones y ellos no po entonces cachái esas son las cuestiones que te hacen ver las diferencias y la discriminación que existe; entonces tú te das cuenta de que reclamar es justo que estás en tu derecho y que los costos que se asumen pucha, es difícil y complicado pero cuando tienen que pasar esas cosas te das cuanta que hay que asumirla, no hay otra opción, es como eso o seguir viviendo así y seguir viviendo así no lo aceptaría nadie… la persona que lo acepte no tendría dignidad y más encima el hecho de que en esos momentos cuando te discriminan más tú te sientes más mapuche sobre todo estás dentro de un grupo".

Al no existir un programa de mantención de estos espacios, el financiamiento era obtenido de los recortes presupuestarios e ítemes de emergencia que la Conadi ocupó para costear los gastos básicos, por ello era recurrente ver en los noticieros manifestaciones por falta de agua, luz, gas y comida, en tanto la propuesta de una política de hogares estudiantiles era ignorada porque no existía la voluntad de reconocer estos espacios pues a ojos del gobierno son "conflictivos" por lo que no se establecía ningún tipo de diálogo. La problemática de fondo proviene de la imagen y el temor a una expresión política en los estudiantes organizados, se trata de un problema del Estado chileno para con los mapuche y sus posiciones sobre derechos colectivos, los hogares como expresión de colectividad fueron siempre combatidos por lo que la mayoría de los acuerdos para dar una solución definitiva no pasaban más allá de expresiones de voluntad que a la larga no se cumplían.

Los estudiantes relatan lo traumático que resultan las experiencias de abuso policial y allanamientos de los hogares:

"hay cuestiones que te chocan como por ejemplo el allanamiento y ver la brutalidad que se cometen es una cuestión que tú no puedes soportar y ver y sentir la impotencia de cómo golpean a tus compañeros y todo ensangrentados y cómo dejan la escoba en tu pieza y pisan tus cosas siendo tú pucha que les has hecho y son esas cosas las que te marcan y te fortalecen internamente y como organización y te fortalece y te ayuda a querer el espacio de considerar que es necesario que se esté juntos".

La prensa local y chilena también colaboró en la estigmatización de los hogares estudiantiles, los titulares que hablaron de centros de guerrilleros, espacios de terroristas, escuelas de activistas antisistémicos, etc.

"Ellos pensaban que había una especie de terroristas, activistas acá adentro de este hogar y cosa que no es verdad, porque eran puros estudiantes y a la hora que hicieron ingreso habían puros niños nuevos".

La necesidad de justificaciones públicas de los abusos policiales hacia los estudiantes de los hogares provocó que políticos, funcionarios de gobierno, prensa colaboraran cada vez más en campañas de deslegitimación de la organización estudiantil y sus demandas. El año 2004 el intendente PPD[33] de la Región de La Araucanía desestimó un proyecto de remodelación para el hogar Pelontuwe en pleno concejo regional, este proyecto sentido por los estudiantes que vivían en condiciones infrahumanas fue recuperado el año 2005 a través de una larga huelga de hambre y movilizaciones en la ciudad de Temuco.

La impresión que los estudiantes tienen de la relación con el gobierno en estas condiciones no son las mejores pues desde su punto de vista:

"Se están dando conversaciones con el gobierno pero que no están siendo muy fructíferas para nada y la gente al final que trabaja y se esfuerza pero no ve resultado, y si los resultados no están la gente se molesta pues considera que esas cosas son justas y que las cosas que se estén negociando no son regalos que esté fuera de lugar son cuestiones legítimas".

El paso del tiempo, los compromisos incumplidos, las condiciones indignas tienden a que muchos estudiantes vean que la relación con el Estado es una cuestión inútil, un engaño del que no se hacen partícipes y adoptando posiciones ideológicas tendientes a la desestimación de los procesos de demanda por hogares, privilegian la relación con comunidades en conflictos territoriales y se impregnan del discurso etno-nacionalista promovido por comunidades mapuche. Quienes no adoptan estas posiciones se refieren a este fenómeno:

"Todos apuntamos a que en realidad el Estado es el culpable pero como hacemos notar eso, es un rechazo que la gente tiene por tanta atrocidades que el Estado ha cometido en contra del pueblo mapuche, entonces es una manera de manifestarse igual, y si ellos tienen esa postura es por algo y no tenemos que cuestionar en ese sentido sino que más bien comprenderlos pues mediante su postura la interpretación que podamos realizar es que en el fondo están mandando un mensaje diciendo aquí pasa algo, no establecemos relaciones con el Estado".

---

33 Partido por la Democracia, parte de la Concertación gubernamental.

Es la historia de despojo, discriminación, violencia, es la que hace que muchos vean en la relación que los hogares establecen con el Estado una situación inútil y se enajenen de la lucha por educación.

Por otra parte los entrevistados también identificaron posiciones de pasividad entre sus pares, posiciones poco valorativas de la significación de un espacio mapuche y viven el periodo académico como un proceso de transición solamente.

"Hay estudiantes aquí en el hogar que ven que es un lugar de paso, es un lugar residencial y que es solo para vivir y no consideran el valor significativo y de que sea un lugar de desarrollo sociocultural mapuche en donde no solo se tienen deber de cumplir con los estudios sino que se debiera tener el conocimiento, sino también cumplir con otras actividades con el fin de poder alcanzar un desarrollo de ser una persona mas proactiva en el tema y sacarlo adelante debatirlo y redebatirlo no solamente en este espacio sino también ese conocimiento poder traspasarlo a la comunidad mapuche y no mapuche".

La conciencia de ser un "privilegiado" al compartir el espacio con otros que facilitan el crecimiento intelectual y la reflexión sobre la temática social mapuche está presente siempre:

"Es un sitio base de formación de este tipo de tema que es tan latente en la sociedad, creo que muchas veces se ha hablado de que en los hogares mapuche está la elite de la sociedad mapuche y que se dice que está el futuro de la sociedad del pueblo mapuche, en donde ellos son los que están estudiando y son capaces de reflexionar y es capaz de sacar adelante a su familia y que esas familias sean capaces de ser partícipes en las comunidades y que las comunidades sean capaces de ser actores dentro de la sociedad".

Es la interacción entre los mapuche, los espacios de discusión política, cultural y la conciencia de entender el origen histórico de la problemática y la restitución de derechos colectivos pendientes:

"hay un pueblo que fue avasallado por una guerra y esa guerra no pasa más allá de cientos y tantos años posterior a la independencia de Chile y también era un pueblo que en cierto grado un porcentaje ha sido asimilado a la sociedad chilena, por lo tanto, los hogares deben ser un espacio que propicie la recuperación cultural, valórica y costumbres".

Los hogares son valorados en su función de reafirmación de la identidad cultural y étnica, los procesos de aprendizajes son en su mayoría informales, son las vivencias en la relación cotidiana la que reafirman la posición y el orgullo del origen:

> *"Se reafirma el hecho de ser mapuche, yo creo que aún más, aquí es donde se hace más mapuche que en cualquier otra parte, porque te hacen, los chiquillos antiguos hacen de que tú te integres, aceptes el hecho de ser mapuche, muchas veces no todos tienen esa convicción, algunas piensan que tengo el puro apellido mapuche pero en realidad no se sienten mapuche, y aquí uno sí se siente mapuche, aquí uno sí aprende también hartas cosas".*

La función educacional de los hogares como residencia de quienes cursan una carrera universitaria y su rol como centro de desarrollos socioculturales es entendida también en la proyección de la vida profesional:

> *"Los hogares son un espacio de desarrollo y sobre todo del tema de que pueden hacer conciencia y así podamos tener profesionales de conciencia, no sacaríamos de producir un montón de profesionales si estos profesionales van a terminar sus carreras y terminen trabajando en un servicio público o se van a ir a la parte privada y se van a olvidar de su comunidad; entonces yo creo que los hogares son un espacio importante en formar a profesionales con conciencia".*

La idea de trabajar para las comunidades de origen y el pueblo mapuche en general está asociada a la generación de alternativas autónomas de desarrollo, un profesional que trabaje para el Estado como contraposición al pueblo mapuche no hará un aporte verdadero a causa social que se promueve.

Y por último, las propuestas alternativas a hogares estudiantiles que el Estado chileno favorece son las becas de residencias, estas son vistas por los estudiantes como un claro intento de división y que atenta contra la cultura y su valor comunitario:

> *"Existen becas de residencia, eso hace que los mapuches se dividan, que se vuelvan más winkas, que se olviden de que son mapuche, yo creo que eso es un gran error que ha hecho la CONADI sacar lo que es la beca de residencia porque uno: te olvidas de ser mapuche, te olvidas de tus costumbre, te olvidas de celebrar por ejemplo el wetripantu y estás más solo más que nada estás en un hogar winka, como por ejemplo, estás arrendando una pieza donde vas estar tú y tú no*

más, en cambio acá en los hogares estás tú, tu cultura, tus compañeros mapuches que son tus hermanos, se cultiva más la cultura".

Los hogares estudiantiles son espacios sencillos pero tremendamente simbólicos para el pueblo mapuche, su proceso de lucha por reconocimiento ha provocado sensibilidad dentro de la sociedad mapuche y en el movimiento social por derechos se ha convertido en un actor más. Su contribución a la conservación de la cultura, la posibilidad que proporcionan a los jóvenes que ingresan a educación superior de poder desarrollar sus carreras, a la par con el reencuentro de vivencias con otros wechekeche de distantes partes en una historia común y un origen común, lo hacen ser una de las pocas instituciones mapuche en la ciudad donde es posible ser mapuche y proyectar la identidad étnica.

6.8. Pu Wallmapu Wechekeche y Bicentenario de Chile

En momentos en que el Estado de Chile se dispone a celebrar los 200 años de su creación, los mapuche hacen una reflexión sobre su situación al establecimiento del Estado chileno y la invasión del territorio que explica la situación en que se encuentra el país mapuche en la actualidad.

Mónica de la zona de Lleu Lleu explica cómo en su comunidad la situación de los jóvenes es dramática por la persecución y la militarización en que se encuentran como una de las zonas denominadas en conflicto:

"Es terrible porque sobre todo los carabineros los que más buscan son a los jóvenes, porque dicen que los jóvenes hacen que surjan o que hayan grupos que atacan contra las haciendas, en contra de las forestales y dicen que son los jóvenes los culpables de eso y no necesariamente pueden ser de las mismas familias. Y al final los jóvenes terminan yéndose de las comunidades, terminan dejando la familia".

La violencia contra los wechekeche que participan de los procesos reivindicativos territoriales va más lejos, en los últimos 5 años dos jóvenes mapuche han sido abatidos con consecuencia de muerte por la policía chilena, Alex Lemun y Matías Catrileo se han convertido en mártires y símbolo de la lucha por la liberación nacional del pueblo mapuche. Estas violaciones de derechos humanos acentuadas con la aplicación de la ley antiterrorista para quienes revindican tierras, los movimientos de resistencia para frenar megaproyectos de infraestructuras, movimiento mapuche en defensa del medio ambiente entre otros, generan que los jóvenes repudien cada vez más las acciones de violencia del Estado y solidaricen

firmemente con aquellas causas locales que tienden a la resistencia y promoción de derechos:

> *"Hay grupos que apoyan en un cien por ciento a los presos políticos sobre los de las comunidades que están en conflicto y es porque ellos han estado en las comunidades también y saben todo el horror que tienen que pasar por el hecho de que los carabineros estén todos los días ahí vigilándote y cosas así, entonces los chiquillos toman más conciencia y saben cómo se sufre".*

Otra opinión frente a la violencia que se vive en las comunidades se explica desde la visión del proceso de lucha nacional y las aspiraciones de recuperar el estatus de libertad que se tuvo en tiempos pasados:

> *"los pueblos no se independizan sin una lucha confrontacional, no sé que pueblo se habrá independizado así. La India igual se independizó así, igual salía la gente afuera… no viene el asunto en bandejas sino que hay que ganársela igual, los machis vienen hablando de esto, los machis han dicho de que viene el weichan o sea la guerra y solo nos queda esperar, va haber muerte va haber preso dicen los machis y los machis nos traen el mensaje del wenu mapu, el de arriba y si eso es así hay que aceptarlo en el fondo ver qué sucede".*

Es esta posición representativa del movimiento asociado a la recuperación de tierras en las comunidades. Otra opinión es la que se tiene desde los estudiantes que no participan tan directamente en ella:

> *"No puede ser que nuestra propia gente esté muriendo al interior de alguna recuperación, o sea está bien que exista preso de alguna manera y en este caso presos políticos pero al extremo que... yo creo que llegar a ese extremo hay algo que está pasando de repente que quizás no hemos sabido valorar, no hemos buscado la respuesta a eso y de que porque ya van dos jóvenes mapuches muertos, tal como nosotros algún día espero que no, a cualquiera de nosotros nos puede pasar en una recuperación en donde pueda pasar".*

El miedo natural a que estos hechos se repitan y la coartación del Estado chileno por medio de la muerte de las expresiones más vanguardistas del movimiento mapuche comienzan a manifestar, ponen también en tela de juicio el actuar mismo del movimiento político mapuche:

> *"Yo creo que a nivel de movimiento el pueblo mapuche tiene, siendo*

bien sincera, de pronto como que no hay un objetivo más colectivo plantearse una cosa como una posición política más colectiva, de pronto las organizaciones como que cada organización tiene su idea, su objetivo, si se hace la comparación con otras partes, otros indígenas de otros países que hacen grandes movimientos y pueden cambiar la historia".

La clásica creencia de que los mapuche son muy distintos entre sí y no pueden ponerse de acuerdo, es cuestionada por los entrevistados, se puede convivir con la diversidad pero el movimiento político requiere de unificar criterios para contener la violación de derechos de la que se ha sido víctima históricamente, es necesario revisar qué cosas se han hecho mal y comenzar a valorar el aporte de todos en la lucha, especialmente la de los jóvenes:

"Yo creo que los jóvenes pueden hacer un gran aporte porque yo creo que los hogares hay jóvenes de distintos lugares y que si fuéramos más estratégicos y más decididos en apoyar la lucha y hacer una reflexión de conciencia colectiva yo creo que podríamos ser muy potentes y yo creo que estamos hablando aquí mismo en Temuco con cuatro hogares, dos hogares 90 y 100 estudiantes son como 300 prácticamente y que cada estudiante mapuche pudiera hacer conciencia en su comunidad o que por ejemplo que haga a 5 personas conciencia eso sería algo grande".

La necesidad de concienciar en derechos y hacer los esfuerzos colectivos necesarios para contribuir en el avance de los objetivos que el pueblo mapuche persigue requiere también de un cambio de mentalidad y un recambio generacional:

"Esperemos que la educación vaya a cambiar un poco la cosa y que tiene que haber un cambio generacional en el pueblo mapuche y a partir de eso yo creo que la misma gente va a llegar con nuevas ideas, va ser más eficaz la manera como el actuar, o sea un trabajo más de tipo selectivo y comenzar a ver producto, porque en realidad si bien es cierto los territorios son importante pero de alguna manera tener un territorio es una meta pero la lucha trasciende al espacio físico, tiene que haber una sociedad dispuesta a trabajar por la libre determinación y un autogobierno".

La necesidad de avanzar en objetivos a la par con la recuperación de territorios, hablan de que es posible desde la visión de estos jóvenes,

tomar el destino y las decisiones autónomas que corresponden al funcionamiento de la nación política mapuche, que no es algo extraño pues así lo consignan los tratados internacionales de derechos de los pueblos originarios como la declaración de la Organización Internacional del Trabajo OIT 169 "Sobre pueblos indígenas y tribales" que Chile ha ratificado y la "Declaración de Naciones Unidas sobre derechos de los Pueblos Indígenas" del 13 de septiembre de 2007.

7. Conclusiones

Abordar temáticas de juventud relativas al pueblo mapuche requiere de una obligada mención a los procesos históricos, sociales y políticos vividos por este pueblo. En las etapas de desarrollo que esta sociedad experimentó es posible entender el antes y después de un pueblo que en la actualidad hace eco por sus aspiraciones de reconstrucción cultural y política a partir de su condición de nación colonizada después de la invasión de los Estados chileno y argentino en el siglo XIX.

Los wechekeche como segmento poblacional son producto de las transformaciones de la vida posocupación y reducción del territorio mapuche, su aparición como segmento estudiantil se da a partir de la segunda mitad del siglo XX.

Las primeras expresiones organizadas de estudiantes mapuche se dan en la conformación de la Federación de Estudiantes Indígenas en los años 70, fueron estos junto a la convergencia social propia de la época, quienes demandaron una ley indígena (17.729) que se convirtió en la más avanzada en la historia de Chile y la del pueblo mapuche en colonización por conceder de algún modo la responsabilidad del desarrollo en manos de los propios indígenas. De la dictadura militar a los gobiernos civiles se vivenció un periodo oscuro en materias de derechos indígenas, solo pudo ser superado, en parte, con el Pacto de Imperial 1989 entre la dirigencia indígena y el conglomerado chileno concertacionista.

Es posible afirmar que tras la promulgación de Ley indígena 19.253 en 1993 las condiciones en el acceso a la educación superior de los pueblos originarios y el mapuche mejoró, pues los programas de becas indígenas fueron un paliativo para el principal impedimento en el ingreso a la educación superior de los mapuche, la falta de asistencia y la marginalidad en que se encuentra gran parte de la población en zonas rurales y urbanas.

Nuevos escenarios se sucedieron con la inclusión de mapuche a las universidades desde 1994 en adelante, con ello nuevas necesidades e impulsos de resignificación de la cultura tradicional en ciudades desde donde emerge un grupo estudiantil que revive los antiguos hogares estudiantiles como espacios de significación colectiva y reunión de quienes en el ra-

cismo de la ciudad de Temuco apostaron por vivir agrupados su periodo académico.

Los jóvenes estudiantes de los hogares en su búsqueda por reconocimiento han planteado al Estado de Chile su esfuerzo por mejorar las condiciones desventajosas en que se encuentra gran parte de la población estudiantil de pueblos originarios, lo han hecho apelando a los derechos humanos que como pueblos originarios están consignados en la legislación internacional y en la deuda histórica que el Estado de Chile mantiene con la sociedad mapuche en general.

En la indagación por medio de las entrevistas y conversaciones sobre la impresión que estos tienen de la etapa que implica ser "joven" se tuvo como principio que la mayoría no identifica un momento particular diferenciador de la experiencia de ser joven, por ello en la mayoría de los casos se recurre a la descripción de la etapa escolar que, según se piensa, está relacionada más con la niñez que con la juventud misma, pero que para el caso de los entrevistados no es posible hacer una diferenciación precisa, esto ocurre pues la mayoría de los entrevistados han residido en zonas rurales y las experiencias escolares en la comunidad son las que explican ciertas facetas de la vida, esta condición es paralela a la vida familiar en la comunidad que implica vivenciar roles que la cultura tradicional otorga a cada *pichi-wentru o ilcha-domo*, es por ello que ambas formas de educación están presente en la formación personal de estos jóvenes y por ello no es posible precisar cada etapa en particular.

Pichi-Wentru e Ilcha-Domo en la cultura tradicional mapuche se refiere a la "etapa" en que la persona recibe la instrucción básica para el desarrollo de su vida, esta educación tiene por agentes principalmente a lo mayores o abuelos, como en la familia tradicional en este periodo la fusión kimün y mogen (conocimiento y vida) configuran el aprendizaje empírico de los roles futuros. La etapa de escolaridad (enseñanza básica) en el caso de quienes viven en la comunidad pervive a la par con la etapa anterior, ambas formas educativas y los roles en la economía familiar que cumple la persona coexisten con las ventajas y desventajas de crecer en un mundo donde se lucha por mantener las formas epistemológicas tradicionales y el desarrollo de competencias para sobrevivir en la escuela chilena que impone una identidad homogénea y la pragmaticidad propias del mundo occidental.

El Weche-keche, como en el rol tradicional de la sociedad mapuche es un agente de fuerza y vida, tiene un lugar muy importante en las ceremonias religiosas como agente ordenador y protector. Su rol en la economía familiar cambia, pues al ser un sujeto apto para el matrimonio lleva a su mujer a vivir a la casa de los padres por lo que debe redoblar su esfuerzo en la faena de la economía de subsidencia, en el caso de mujer al casarse

aliviana la carga en la casa y deja de constituir parte del lof, pues su nuevo hogar necesariamente será otro. El esquema anterior pervive en las comunidades mapuche pero en menor medida, la migración y la misma educación formal han cambiado los esquemas de la vida, por lo que los más jóvenes al terminar la enseñanza media deben migran en busca de mejorar su situación económica, lo mismo ocurre con las mujeres. Quienes acceden la educación superior son la minoría y su situación está también determinada por las aspiraciones de mejorar la situación económica, sin embargo hay otros factores que influyen en posibilidad de acceder a la opción.

La juventud como segmento poblacional se visibiliza en al menos dos etapas importantes; los trabajadores y estudiantes, son estos últimos quienes tienen mayor presencia entre los mapuche pues se han organizado lo que permite su visibilización y la especificación de su condición y demandas. Esta es la condición que presentan los hogares mapuche, de los que provinieron los entrevistados, un grupo organizado y con demandas educacionales al Estado chileno que son públicas.

Los entrevistados plantearon en general que el ser joven mapuche significa tener una condición privilegiada, la fuerza física y la intelectual, esta condición es reafirmada por los ancianos que viven el lof, son ellos quienes transmiten a través de la oralidad la explicación del origen histórico con lo que se explica su situación actual.

Desde el Küpal (familia) un joven conoce de su origen dentro de la misma sociedad mapuche, entiende el rol que familiarmente se le ha asignado y el que le corresponde desarrollar si permanece en el lof o a su regreso. Desde el Tuwün (lugar de origen) se comprende el desplazamiento territorial que se ha sufrido, porque se es un emigrante, cada mapuche posee un origen y conocerlo es responsabilidad propia. La identidad de estos jóvenes en su mayoría se asocia a espacios reducidos de territorio, ello porque fueron reducidos por un proceso históricos impulsado por el Estado de Chile que entregó las mejores tierras a colonos y desarticuló el gran territorio histórico. Entre los entrevistados esta idea de diferenciar a partir de los conceptos anteriores a quienes nacen en la ciudad, principalmente Santiago y quienes lo hacen en el lof, se expresa que la valoración de cultura no es la misma y que los de Santiago no cuentan con las competencias que tienen los del lof donde se enfrentan situaciones de conflictividad de parte del Estado chileno, por otra parte los provenientes de Santiago mantienen por arraigo al territorio, está dado por su historia personal y familiar.

La situación que manifiestan estos jóvenes en su mayoría nacidos en comunidades aledañas a los centros urbanos donde en la actualidad cursan la educación superior, es que en el lof los jóvenes tienen al menos dos destinos posibles en sus trayectorias de vida: 1) Migran a trabajar y regresan con una importante pérdida de identidad cultural. 2) Estudian para

mejorar las condiciones de vida y en este tránsito pueden mantener y resignificar aspecto de la cultura tradicional en la ciudad, especialmente en los espacios colectivos como los hogares estudiantiles y agrupaciones de estudiantes mapuche en las universidades.

Las cifras presentadas en relación a la cantidad de jóvenes mapuche que el censo 2002, son el referente estadístico que explica lo importante que es este grupo en la proyección de los próximos años de la sociedad mapuche. Siendo una población eminentemente joven preocupa notar la poca cantidad que ha tenido acceso a educación superior, y quienes lo han hecho admiten entender su condición como el resultado de la comprensión de un derecho a la educación que al mismo tiempo los ayudará a mejorar sus expectativas de vida.

Experiencias como la discriminación escolar, los conflictos que el Estado expresa para con sus comunidades, vivencias cercanas al conflicto territorial, participación en proceso de resistencia a megaproyecto en el territorio histórico entre otros los ayuda a adquirir conciencia temprana de los derechos, especialmente el que dice relación con la educación superior.

La vida en la ciudad, para la mayoría en Temuco, no significa una separación definitiva del lof, como ocurriría si la migración fuese a Santiago, sino que es un constante ir y venir de Temuco a sus casas. En estas condiciones la inserción a la educación superior se vuelve un tanto problemática y en ocasiones se traduce en una difícil adaptación, se explica como el uso del lenguaje es decir mantener los acentos de la lengua materna (mapudungun) produce burlas y baja en el autoestima, reconocen que es difícil expresar la pertenencia étnica con propiedad y que en muchos casos otros hermanos prefieren pasar desapercibidos para lograr una adaptación más rápida al contexto universitario.

Se expresa que la educación superior es siempre una posibilidad de aprendizaje, que llena espacios vacíos, que proporciona información que antes no se tenía; en general que ayuda, pero que al igual que el liceo en ella se pierde la identidad cultural, que no existen espacios de expresión y que no se reconoce la presencia de los estudiantes mapuche en las universidades por lo que han tenido que organizarse y demandar espacios para la expresión cultural.

Los hogares estudiantiles mapuche representan espacios de reencuentro y recreación de la cultura, son para estos estudiantes espacios únicos que permiten libremente la expresión de la diversidad cultural del pueblo mapuche por la procedencia que cada integrante tiene. Son primeramente espacios residenciales que permiten a través de la vivencia cotidiana y de las condiciones de igualdad con los pares reflexionar sobre los orígenes. Para quienes provienen de Santiago la novedad de encontrar estos espacios donde parte de la cultura se reproduce es una experiencia valorable.

El conocimiento a través de la conversación, el análisis y la crítica acerca del origen de estos espacios, quiénes y cómo se conformaron son de mucha importancia pues de ellos depende, según los entrevistados, su mantención y proyección futura. Es la relación que el Estado de Chile ha mantenido para con los estudiante de los hogares en función de problematizar el funcionamiento de estos espacios y no otorgar soluciones a las demandas por mejoras en las condiciones de habitabilidad y de financiamiento, lo que ha hecho que se produzca un movimiento social llamado el movimiento de los hogares por demandar soluciones y exigir bajo el concepto de derecho a la educación con dignidad que el Estado aborde la situación bajo una política pública que garantice sus funcionamientos: hogares y centros de desarrollos socioculturales para el pueblo mapuche.

La situación en los últimos años se ha vuelto compleja pues el tratamiento que estos espacios de expresión mapuche han tenido ha sido similar a las comunidades que demandan restitución territorial o resisten megaproyectos económicos en territorio histórico; la represión policial y la violación sistemática de derechos fundamentales y humanos de estos jóvenes.

La valoración por su parte de los hogares ha crecido, su simbolismo se ha vuelto transversal al pueblo mapuche y hoy la mayoría conoce de su existencia, los entrevistados valoran los hogares por ser espacios de fortalecimiento de la identidad étnica, también por ser espacios que permiten la discusión y reflexión, admiten ser tratado de terroristas y subversivos pero comprender que es la ignorancia que subyace a un Estado que no reconoce las expresiones de la diversidad étnica.

En este tránsito se presentan situaciones como la de estudiantes que agotados de buscar respuestas favorables a sus demandas ante el Estado y no ser considerados optan por adherirse a posiciones ideológicas donde se establece que la relación del pueblo mapuche con el Estado está agotada. Muchos respetan estas posiciones vanguardistas y reconocen que son las atrocidades cometidas por el Estado chileno las que provocan estas posiciones, sin embargo la mayoría ve difícil un no establecimiento de relaciones con el Estado, pues es este el que tiene la deuda histórica con el pueblo mapuche y la restitución de derechos es una deuda pendiente de la que no puede desligar.

En relación al bicentenario de Chile el pueblo mapuche ha expresado su repudio a una celebración que no le corresponde, la situación de los jóvenes mapuche en un balance de 5 años es muy compleja en materia de derechos humanos, 2 jóvenes muertos en procesos de demandas territorial dan la luz de alerta de que Chile no está dispuesto a reconocer al pueblo mapuche como el pueblo-nación originario que pretende ejercer sus derechos colectivos aunque estos estén internacionalmente consignado en

cartas de derechos humanos. En esta situación la reflexión crítica de los jóvenes también alcanza al mismo movimiento político por derecho del pueblo mapuche, apuntan hacia la falta de unidad en cuanto a los criterios básicos que permitan detener los abusos del Estado chileno para con el pueblo mapuche, se apela a un cambio generacional y de mentalidad que permita llevar la lucha más allá de la recuperación del espacio físico, apuntan a la constitución de una sociedad dispuesta trabajar por derechos como la libredeterminación y el autogobierno para conseguir el tan anhelado estatus de participación política real que el pueblo mapuche espera en Chile.

8. Discusión

La reconstrucción de los conocimientos desde la sociedad mapuche no es un trabajo simple si se considera que la mayoría de los pueblos originarios sufren también de colonización epistemológica, aun si, en un trabajo de investigación se escudriña en los espacios que todavía persisten y de allí se intenta mostrar un tipo de conocimiento que aun cuando no sea funcional, representa el interés de la reconstrucción epistemológica al que todo pueblo tiene derecho. El diálogo intercultural para indagar en la temática que se ha abordado, la juventud mapuche, tuvo que ser realizado desde esta óptica, la que como experiencia resulta muy enriquecedora pues pone en constante evidencia el funcionamiento de la geopolítica del conocimiento y la posibilidad de la construcción endógena de ella desde los Wechekeche pu Wallmapu cuestión que por hoy resulta en extremo necesaria para quienes desde una mirada distintas pretenden hacer aportes al conocimiento universal.

Los jóvenes mapuche como segmento poblacional son el resultado de cambios y transformaciones de la vida de la sociedad tradicional, fueron los cambios en los contextos históricos, sociales y políticos vividos por el pueblo mapuche en la relación con el Estado chileno, que configura el sentido de la identidad étnica y acentúa la conciencia de preservar la cultura como anhelo transversal de los jóvenes. En este esfuerzo, falta desde la sociedad chilena mayor valoración del importante aporte en la conservación de la riqueza cultural que los jóvenes realizan no solo para con su pueblo sino para la sociedad en general, faltan también desde la clase política otorgar mayores niveles de justicia en cuanto a las demandas por educación e interculturalidad que los estudiantes mapuche proponen, falta reconocimiento de que la vida en conjunto en los hogares estudiantiles es un opción válida y que la apuesta por acción afirmativa propuesta al gobierno y Ministerio de Educación es un opción viable para reparar en las dificultades que los jóvenes tienen en el desarrollo de su periodo académico.

Gran parte de las vivencias que los jóvenes mapuches presentan están marcadas por una imagen negativa del accionar del Estado chileno, es el incumplimiento estatal, las mentiras, las violaciones de derechos humanos, el abuso policial y la consideración de que no son sujetos válidos para interlocutar ni tomar decisiones se ve reacentuado desde la mirada juvenil, si la sociedad mapuche en general ve que sus aspiraciones por participación en la toma de decisiones relativas a los destinos de su pueblos están en manos de otros que poco representan sus reales aspiraciones, los jóvenes sienten aún más que el Estado no tiene disposición para ellos y lejos de considerarlos en sus demandas y respetarlos en sus posturas, los estigmatiza, discrimina, margina reproduciendo el círculo de injusticias que por años se han vivido.

Los jóvenes mapuche al mantener una carga de responsabilidad desde su lof, tener que asumir su condición de estudiante y desarrollar esta responsabilidad con éxito no resulta sencillo, al adquirir nuevos conocimiento de los contextos y vivenciar situaciones de injusticia los llevan a una reflexión mayor en torno a la situación de su pueblo y la situación de los derechos colectivos pendientes de parte del Estado chileno. Validar estas reflexiones, abordarlas desde miradas comprensivas y privilegiar los espacios para el debate, es tarea de los mismos mapuche, no obstante el respeto frente a ellas y la consideración de que representan un aporte en la búsqueda de mejores condiciones para la integración a la sociedad mayor es la tarea y obligación del Estado.

De la relación que el Estado de Chile tenga con los jóvenes de pueblos originarios dependerá el futuro de la relación con estos pueblos, los planteamientos por abordar el desarrollo de manera propia, sin imposiciones ni políticas públicas planificadas desde otros lugares que intervienen los contextos sin consulta, resultan cada vez más repudiable para los jóvenes mapuche, se trata entonces de que el Estado no desvalide a los actores sociales más activos como lo hace ahora, sino que en sus políticas de juventud tome en cuenta sus planteamientos y comience a partir de allí una verdadera consideración de los tratados internacionales por derecho que propicie un verdadero pacto por la multiculturalidad.

Las estadísticas y las comparaciones de las condiciones de vida y educacional de la población chilena son necesarias para retratar la inequidad en que se encuentra la población originaria, en su mayoría la mapuche, sin embargo y como se ha planteado en otros estudios, la población originaria merece de medidas reparativas particulares, pues son las condiciones históricas del despojo territorial las que provocaron semejante brecha, es el Estado de Chile el que debe abordarlo desde ya. Si se considera que la población originaria es especialmente joven se entenderá la importancia que esta tiene para la proyección de los pueblos originarios, por eso propiciar

el debate y la integración de los jóvenes al sistema educativo, a sistemas que mejoren la calidad de vida, a trabajos dignos, a que los profesionales tengan la posibilidad de trabajar en el autodesarrollo sin ser censurados, significará un primer avance en la consideración de derechos que la población mapuche joven merece.

Los jóvenes son, en esencia, más críticos de los contextos que viven, se proyectan partir de las cargas emotivas que implica pertenecer a un pueblo y una cultura particular, la identidad mapuche se refuerza en la medida en que nuevos elementos son adaptados en la proyección futura, los jóvenes transitan entre el segmento estudiantil y el rol tradicional que cumplen en sus comunidades, son partícipes de las decisiones de su lof y como un actor más aportan en las construcciones colectivas que desde allí subyacen. Los estudiantes como segmento han abordado el derecho a la educación, han generado capital social a partir de sus pares, han conformado espacios de desarrollos socioculturales en las ciudades además de hogares residenciales y se han convertidos en espacios simbólicos para el pueblo mapuche.

Bibliografía

- Abarca, Cariman Geraldine "Rupturas y Continuidades en la recreación de la cultura mapuche en Santiago de Chile" PINS EIB, Pro-EIB, Andes y Plural editores. 2005. la Paz Bolivia.
- Bello M. Álvaro. "Pueblo Indígena Educación y Desarrollo" Centro de Estudio para el Desarrollo de la Mujer, Instituto de Estudios Indígenas de la Universidad de La Frontera. 1997.
- Cepal y Celade "Notas sobre Población" Santiago de Chile-2005.
- Consejo Presidencial para la Educación Superior de Educación "Los Desafíos de la Educación Superior en Chile: Informe para Educación Superior" Santiago, marzo 2008.
- Convenio 169 de la Organización Internacional del Trabajo sobre Pueblos Indígenas y Tribales en países Independientes. Oficina Internacional del Trabajo en Chile.
- Clorinda Cuminao "Estudio básico de levantamiento de demanda de hogares para estudiantes indígenas de educación superior" Conadi y USACH Santiago, mayo 2003.
- Flores, Fabián "La Unidad y la Diversidad: Movilización Política y Demandas Educacionales en el Pueblo Mapuche" Artículos para foro ISSES de la Fundación Equitas, 30 de octubre 2007.
- Informe del Consejo de Derechos Humanos. ONU 2007. Declaración de las Naciones Unidas sobre los derechos de los Pueblos Indígenas, sexagésimo primer periodo de sesiones.

- Mariman Quemenao Pablo "Historia del Pueblo Mapuche" Web de Documentación mapuche Ñuke-mapu. www.ñikemapu.cl
- Mariman, Caniuqueo, Millaen y Levil "Historia Nacional Mapuche" Ediciones Lom. 2006. Santiago de Chile.
- Montesinos y Foerster "Organización, Líderes y Contiendas Mapuche (1900-1970) Ediciones Cem, Santiago de Chile. Chihualaf, Arauco "Los Mapuche y el Gobierno de Salvador Allende: (1970-7973)" Universidad de la Sorbonne-Francia.
- Ministerio de Planificación (MIDEPLAN) Ultima Encuesta de Caracterización Socio Económica (CASEN) 2006.
- Noe, David, Rodríguez Cabello, Jorge y Zúñiga Usable "*Brecha étnica e influencia de los pares en el rendimiento escolar: Evidencias para Chile"* Serie Política Sociales de CEPAL Naciones Unidas Santiago. de Chile 2005.
- Naguil G. Víctor "Historia Social y Política de la Nación Mapuche" Universidad de La Frontera.
- Revista ISSES de la Fundación EQUITAS "Datos para el Debate" Serie 1, Santiago 2008.
- Roberto Morales "Universidad y Pueblos Indígenas" Instituto de Estudios Indígenas Universidad de La Frontera 1997.
- Revista Observatorio de la Juventud "Jóvenes y Pueblos Originarios" Revista Observación de la Juventud, revista 12, diciembre 2006.
- Hernández, Isabel "Autonomía y ciudadanía Incompleta: el pueblo mapuche en Chile y Argentina" Cepal. Ediciones Pehuén, Santiago de Chile 2003.

Fuentes

- Fuentes Orales (Wechekeche desde la cultura mapuche)
- Entrevista Jocelyn Antileo Painequeo oriunda de la comunidad mapuche Mallai de la localidad de Huapi. Comuna de Saavedra.
- Entrevista a la papay Rosita Collio Collio de la comunidad mapuche Oño-oñoco, Reducciones del lago Budi. Comuna de Saavedra.

Fuente Wechekeche pu Wallmapu

Nombre	Edad	Procedencia	Lugar de Estudio	Hogar Estudiantil Mapuche
Isabel Cañet Caniulen	22	INICUE (Freire) nacida en Santiago	Universidad de La Frontera	Pelontuwe
Luis Panguinao Pichuncheo	21	Quimbahue, comuna de San Pablo OSORNO	Universidad Católica de Temuco	Pelontuwe
Oscar Mellado	22	Licanco, Comuna de Padre Las Casas U. del mar Nuevo	Universidad del Mar	Pewenche
María Romero Queupil	27	Comunidad Pedro Currilef, Pehuenco-Malleco	Instituto Nacional de Capacitación INACAP	Pewenche
Claudio Zánchez Blanco	25	Reducción Andrés Silva Llancaman	Universidad Católica de Temuco	Purram Peyun- Zungu
Carmen Sandovela Mila	26	Lleupeco Truf-Truf Comuna de Padre Las Casas	Universidad Católica de Temuco	Purram Peyun- Zungu
Mónica Huenun Cona	26	Comunidad Pascual Coña Lleu-Lleu	Universidad Santo Tomás	Lawen Mapu
Adrián Huichalao	24		Universidad Católica de Temuco	Lawen Mapu

EL MUNDO LABORAL VISTO DESDE LOS JÓVENES ESTUDIANTES Y EGRESADOS DE LICEOS TÉCNICOS PROFESIONALES

Andrés Bustos Cáceres
Elsa Villalobos

Presentación

El presente informe de investigación tiene por objetivo, dar a conocer los hallazgos encontrados por los becados de Colectivo Latinoamericano de Juventud, Andrés Bustos C. y Elsa Villalobos S.

Dicho proyecto de investigación tiene por objetivo levantar conocimiento desde los jóvenes, en relación al complejo mundo laboral, tomando en cuenta que este cada día tiene procesos que lo complejizan, especialmente para nosotros los jóvenes, que cotidianamente demandamos y demandaremos de él.

Los jóvenes constituyen un segmento muy importante de la población y un grupo significativo en el aporte en el mundo del trabajo, por lo mismo es en la actualidad uno de los temas de discusión relevantes, que tiene la visibilización de los jóvenes como actores sociales, con características singulares y como miembros de una sociedad, capaces de aportar al desarrollo de su nación.

La metodología de investigación es de tipo mixta, mezclando técnicas cualitativas y cuantitativas, con características participativas. En una primera parte, se aplica como instrumento una encuesta (cuantitativa), que da los primeros atisbos como panorama general del tema de investigación. En una segunda instancia se entrevistará a una parte de los jóvenes; y en una tercera parte se aplicará un grupo de discusión, aplicando metodología cualitativa, recogiendo información desde las experiencias de los mismos jóvenes. Se optó por trabajar con ambas metodologías para otorgar una mayor riqueza y una mirada más integral a la investigación.

Es de nuestro interés real ser un aporte a la construcción de información sobre la juventud latinoamericana y poder, mediante este trabajo investigativo, ejercer algún tipo de influencia en futuras políticas sobre juventud.

Los Investigadores

Introducción

Los jóvenes constituyen un segmento importante de la población y grupo relevante de la sociedad; el punto de discusión y de suma relevancia es la visibilización de este grupo etario como actores sociales con características propias, capaces de aportar al desarrollo de su comuna, región y país.

La juventud es una etapa de la vida, entre la infancia y la adultez íntimamente relacionada ambas. Dicha etapa comienza con cambios físicos, biológicos y sociales, así como también espirituales. Su duración es variable e irregular, no tiene límites exactos; sin embargo, la Organización de las Naciones Unidas (ONU), establece dos grupos: los "adolescentes" de 13 a 19 años y los "adultos jóvenes" de 20 a 24 años de edad.

En Chile, se determina la etapa de la juventud de 15-29 años de edad, según último CENSO, la población juvenil de asciende a 3.674.239, que representan el 24,3% de los habitantes del país[1].

La juventud es definida y determinada por cada sociedad, según el periodo histórico que se viva; de este modo se le atribuyen características y roles propios de su etapa de desarrollo.

Uno de los roles que se le atribuye a la juventud en la sociedad chilena, es el de "ser estudiante", para luego ingresar al mundo laboral, hacer familia y contribuir a la producción del país.

Dentro del rol de ser estudiante, hoy los jóvenes tienen diferentes opciones para elegir una modalidad de educación, una de ellas se encuentra la enseñanza técnico profesional, que constituye un 46% de la elección de los jóvenes según estudios del MINEDUC[2].

La economía global ha revalorizado la enseñaza técnico profesional, un énfasis en esta revaloración de lo técnico, para el Ministerio de Educación, radica en que muchas familias evalúan como motivante y significante este

[1] www.ine.cl (Consultado el día lunes 26 de mayo de 2008)
[2] www.mineduc.cl (Consultado el día lunes 26 de mayo de 2008)

tipo de educación y además, porque posibilita la inmediata inserción laboral de los estudiantes[3].

Se estima que son alumnos más comprometidos con la actualidad, dada su incorporación a tan temprana edad al mundo del trabajo.

La presente investigación da pie a que los jóvenes se expresen de sus propias percepciones acerca de tan anhelado mundo laboral, con sus miradas e inquietudes acerca de este, que a todos les ha tocado o les va a tocar enfrentar a lo largo de la vida.

Propuesta de investigación

El mundo del trabajo hoy está exigiendo a las personas capacidades que ya no se vinculan íntimamente a realizar una actividad específica, sino hoy se requiere a trabajadores multifacéticos que además de desempeñar las labores propias de su puesto, necesitan tener competencias intangibles que hagan referencia, principalmente a las buenas relaciones humanas y al trabajo en equipos.

En esta nueva realidad queremos conocer desde los mismos jóvenes estudiantes de liceos técnicos profesionales sus percepciones y visiones respecto de enfrentarse al mundo del trabajo; qué dicen ellos al respecto, qué piensan, de una posible inserción al mundo laboral. Hasta ahora se conocen principalmente los discursos políticos y las posiciones de los establecimientos educacionales, pero se busca conocer la opinión de los mismos jóvenes en una materia que, principalmente a ellos, de los cuales muchos no seguirán estudiando y por lo tanto deben insertarse al trabajo, les compete y afecta directamente.

Se busca ser además, por medio de este proyecto, una instancia donde los jóvenes que participarán puedan expresar sus pensamientos, manifestar sus ideas e inquietudes y plasmar sus iniciativas respecto del tema de la inserción laboral, dejando abierta la opción que en un futuro sea otra la temática a tratar.

La juventud necesita representantes que la identifiquen, personas carismáticas que tengan empatía con ella y quien mejor puede cumplir este rol social que los mismos jóvenes, hombre y mujeres que puedan abrir un camino hacia la toma de decisiones, hacia esos lugares donde se deciden las vías de desarrollo, pero que por no tener representatividad para la juventud equivocan las iniciativas y no identifican a un grupo, que se sitúa más inquieto que generaciones anteriores.

---

3 Ibíd.

Hoy con este proyecto el tema es: los jóvenes y el trabajo, quienes cuentan con muchas potencialidades para desempeñarse en el mudo laboral, pero no con las suficientes oportunidades para demostrarlas. La frase más común a la hora de ofrecer trabajos es: se necesitan personas con experiencia en la labor y surge la pregunta ¿cómo los jóvenes podemos adquirir experiencia laboral si no se nos brindan las oportunidades de trabajo?

Se espera que la propuesta sea un aporte a abrir instancias novedosas en donde iniciativas como esta no se reflejan o no se financian y que permitan a los mismos expresarse en materias que hasta ahora están en voces de políticos y adultos que deciden por ellos.

Esta investigación busca ser una grabadora que recoja lo que los jóvenes dicen y piensan sobre el trabajo y el estudio, y de lo que estamos seguros tienen bastante que decir y cosas muy importantes que aportar. En buena hora esta iniciativa de FLACSO sea el inicio de nuevas y futuras manifestaciones juveniles que comiencen a dar nuevos rumbos al futuro de nuestras sociedades latinoamericanas tan golpeadas por desigualdades e injusticias que no le permiten el anhelado desarrollo.

Pregunta básica de investigación

¿Cuáles son las percepciones y visiones de los jóvenes estudiantes y egresados de liceos técnicos profesionales, acerca del mundo laboral?

Objetivos de investigación

- Conocer las percepciones que tienen jóvenes estudiantes de 3er año, promovidos a 4º y de 4º año, ya egresados, de educación media de liceos técnicos profesionales, de la comuna de Curicó, Región Maule, Chile, sobre las expectativas de insertarse en el mundo laboral y sus visiones como futuros técnicos profesionales para aportar al desarrollo y progreso de su localidad rural, región y país; por medio del mundo laboral.
- Generar, desde los mismos jóvenes, ideas y propuestas sobre temáticas relacionadas con ellos, la educación y el trabajo y como pudieran llegar a ser potenciales aportes a futuras políticas públicas sobre juventud.
- Abrir un espacio más donde los jóvenes puedan expresar sus ideas e inquietudes respecto a temas que los afectan directamente y de distintos ámbitos, con tal de promover en ellos una participación activa y un compromiso que los vincule más con su desarrollo como personas y con el desarrollo de sus pueblos, su región y su país.

Proceso de investigación

Para nosotros, ser becados por FLACSO y Colectivo Juventud fue realmente una sorpresa, ya que en la primera selección de proyectos no obtuvimos la beca, razón por la cual, cada uno de nosotros, los investigadores, buscó otra fuente laboral para la época estival. Andrés tuvo mejor suerte que Elsa, ya que el primero obtuvo un trabajo por toda la época de verano. Sin embargo, fue muy fortuito, ya que en este momento, la segunda investigadora, está realizando todo el trabajo de terreno, mientras que Andrés apoya y se responsabiliza en el trabajo analítico de los datos.

En la primera quincena de diciembre fue una maravillosa sorpresa encontrarnos en el mail de Andrés con la adjudicación de la beca del Colectivo Juventud, por varias razones, la primera, es el precioso tema de investigación, que a ambos investigadores nos apasiona; otra razón es por el tremendo prestigio que tiene para nosotros la FLACSO; representar a la ciudad que vio nacer a Elsa y acoge a Andrés en sus estudios superiores y asimismo levantar conocimiento sobre un tema tan relevante y demandante como es el mundo laboral visto desde los propios jóvenes.

Nuestro proyecto investigativo, tiene cuatro grandes fases:

- 1º Encuestas: correspondiente a la primera fuente de información, es una encuesta, para tener una mirada global de los jóvenes y de la misma investigación. (Diciembre)
- 2º Entrevistas: se aplicarán entrevistas semiestructuradas a estudiantes que voluntariamente quieran seguir proporcionándonos información. Los datos los obtuvimos de ellos mismos, con una planilla con sus datos personales. (Enero y febrero)
- 3º Grupos de discusión: una ampliación de los datos ya obtenidos, con estudiantes seleccionados de cada liceo, para conversar y discutir sobre el "Mundo laboral", tomando las perspectivas de cada uno, en base a la formación obtenida en sus liceos. (Marzo).
- 4º Sistematización: a raíz de todos los análisis e información obtenida. (Marzo y abril preferentemente, teniendo en cuenta el análisis que se realiza durante todo el proceso investigativo).
- 5º Redacción informe final: en consecuencia a la sistematización se realizan las conclusiones, propuestas y discusiones respecto del tema de la investigación. Para luego ser entregado en las dependencias de FLACSO.

Desde el momento de la noticia de la adjudicación de la beca, se comenzaron los primeros acercamientos a los liceos, posteriormente, de todos los alumnos de estudiantes y egresados, de los 5 liceos técnicos

profesionales de la ciudad de Curicó más demandados por jóvenes provenientes de toda la provincia, se saca un universo al cual asciende a 920 alumnos de 3º y 4º año; de estos la muestra aleatoria simple resulta de 110[4], que son para la primera parte del proyecto, aplicación encuesta. Se informa que la elección de los encuestados no estuvo sometida al azar, sino fue a la disposición de los liceos y estudiantes, por la razón de la fecha de adjudicación fue la semana del 10 al 15 de diciembre, que según calendario escolar es la última semana de clases de los alumnos y los de cuarto medio, ya se encontraban egresados. Sin embargo algunos liceos, colaboraron y fue factible aplicar a los estudiantes ya egresados, como se pasa a explicar en la caracterización de cada liceo.

Marco teórico y referencial

La juventud es la etapa de la vida que se sitúa entre la infancia y la adultez, íntimamente relacionada con ambas, pues se encuentran presentes en ella muchas características de la etapa anterior y de la nueva sin evidencias muy claras. La duración de la etapa juvenil es variable y no tiene límites exactos, aunque organizaciones preocupadas por temas demográficos, como Naciones unidas, la sitúan entre los 13 y 24 años. En Chile fluctúa entre los 15 y 24 años y el censo de 2002 la situaba entre los 15 y 29 años con una proporción del 24,2% de la población del país.

La juventud es concebida también como una construcción social que delimita el transcurso entre la madurez física y la madurez social, entendiendo esta última como el momento en que el sujeto poseería las capacidades que cierta sociedad requiere para su funcionamiento, como por ejemplo, en lo laboral, familiar, social y cívico. Podemos entender también que el concepto de juventud no es unívoco ni fijo, dependerá de lo que las distintas sociedades y culturas esperarían de ella; por lo tanto más que de juventud es más apropiado hablar de juventudes con sus características y significaciones particulares. Así también lo señala Cristian Parker cuando se refiere a los jóvenes: "No hay Una Juventud como tampoco existe La Juventud, ni tampoco puede hablarse de los jóvenes como si fueran todos iguales. El mundo juvenil es heterogéneo, diferenciado internamente y complejo"[5].

Mencionando algunas aproximaciones teóricas respecto del estudio de la juventud, podemos hacer referencia a aquella que considera la juven-

---

[4] Cantidad determinada según; Depto. de Estudios, División de Planificación, Estudios e Inversión MIDEPLAN.

[5] Parker C. (2000) "Los Jóvenes Chilenos: Cambios Culturales; Perspectivas para el Siglo XXI", MIDEPLAN, p. 13

tud como un momento clave para la integración social. Esta perspectiva mira este momento de la vida como una etapa en la cual la gente joven debe formarse y adquirir todos los valores y habilidades para una vida adulta productiva y bien integrada socialmente.

Un autor destacado en esta aproximación teórica es Erikson, quien pone énfasis en la importancia de la adolescencia como espacio de aprendizaje y como potencial de desarrollo e integración.

Con una visión distinta a la de Erikson, Morch elabora una teoría sobre la juventud como un concepto moderno que está directamente relacionado con la existencia de determinadas estructuras de actividad específicas en las que los individuos deben ubicarse. En esta concepción, la juventud es concebida como un estatus que se adquiere a través de la adecuación de los individuos a determinadas actividades socialmente definidas. Desde este punto de vista, podría haber personas cronológicamente jóvenes pero que no desarrollan su juventud; o también adultos que desarrollen comportamientos típicamente juveniles.

Desde el punto de vista de la teoría que ve a la juventud como agente de cambio, fuertemente inspirada por el materialismo histórico y cuyos estudios realizados tienden a tener una visión idealista de la juventud, ubicando a este grupo como agentes y como motores de la revolución. Esta perspectiva cargada de un tinte político, deposita en la juventud la esperanza de cambio de la realidad social imperante.

Por último una perspectiva teórica que cambia la visión sobre la juventud definiéndola como una categoría cultural o construcción sociocultural. Sus estudios principalmente de la antropología y la sociología resaltan la diversidad de formas de expresión en lo juvenil, subrayando la diversidad juvenil.

Como se puede percibir, según algunas de la perspectivas teóricas revisadas, los jóvenes están moldeándose, por lo tanto, el rol de orfebre debe ser asumido por los adultos que se autoasignan este rol social y son quienes plantean los modelos sociales a seguir por los jóvenes[6]. Así los jóvenes son vistos como material de recambio para las futuras generaciones, por lo tanto se les debe mostrar el camino y prepararlos para que gobiernen el mundo mañana.

Prácticamente de manera paralela a la historia de la convivencia democrática, se ha considerado a la educación como uno de los factores principales para la integración y el crecimiento de las naciones[7]. Además

---

6 Cf. Duarte K. Ejes de Lectura. Para desenmascarar las bestias y anunciar los sueños. En hablan los Jóvenes, Revista Pasos especial nº 6, DEI, San José de Costa Rica, p. 9.

7 Cf. Daniel Filmus. El papel de la educación frente a los desafíos de las transformaciones científico-tecnológicas. Buenos Aires, 1994. p. 83.

y de acuerdo a las distintas corrientes que han emergido y emergen aún hoy, la educación ha ocupado una plataforma especial para el desarrollo de los pueblos, comenzando con un carácter más político hasta uno más económico como se plantea en el presente.

Asimismo, nuestro país se ha insertado en esta lógica y nuestros gobiernos en las últimas décadas consideran la educación como pilar fundamental del crecimiento económico y, por este camino, del desarrollo. En este contexto la educación técnico-profesional juega un papel fundamental.

Es así como en los últimos años y de manera especial en los gobiernos de los presidentes Lagos y Bachelet, la preocupación por la educación media técnico profesional ha sido significativa en mejorar su calidad de la docencia, la relación con el mundo laboral (prácticas profesionales) y en general la formación de los alumnos como futuros trabajadores de las empresas nacionales.

La actual Presidenta de la República, en su último discurso al país, efectuado el día 21 de mayo del presente año, en el cual realiza la cuenta pública de su gestión, expresó que en la educación escolar técnico profesional, por primera vez se becarán las prácticas profesionales, siendo 72 mil alumnos, así como también el impulso a la Prueba de Selección Universitaria (PSU), siendo gratuita para los alumnos de establecimientos públicos y particulares subvencionados[8].

En Chile un 46% de los estudiantes de educación media lo hace en la modalidad técnico-profesional. Por lo tanto y considerando la alta tasa de jóvenes que ha optado por una educación que les permita un camino más rápido al mundo del trabajo, es que el gobierno actual ha tomado medidas que busquen mejorar la calidad de esta modalidad formativa. Así se ha destinado una parte importante del presupuesto 2007 para educación en mejorar la infraestructura de los liceos técnico-profesionales, perfeccionamiento para 14 mil profesores de enseñanza media técnico-profesional en conexión con el sector empresarial de nuestro país. Asimismo, una bonificación para 25.000 alumnos de educación técnico-profesional que realicen sus prácticas profesionales, también becas para alumnos destacados de la educación técnico profesional con tal que continúen estudios superiores[9].

También el interés del gobierno por la educación técnico-profesional no solamente pasa por un interés por los alumnos y sus profesores, sino

---

[8] Tomado del Discurso de la Presidenta de la República Sra. Michelle Bachelet Jeria, 21 de mayo de 2008. Página 21.

[9] Cf. Discurso de Ministra de Educación Yasna Provoste en el cierre de las jornadas zonales técnico profesionales. Santiago, 12 de octubre de 2006.

pensando en que estos actuales alumnos son potenciales trabajadores de las empresas de nuestro país y que cada empresa necesita una mano de obra calificada para una producción calificada que les permita competir en el escenario del mercado global. "La economía global y la actual dinámica del empleo han revalorizado internacionalmente a la enseñanza media técnico profesional"[10] y las razones de ello pasan principalmente por la percepción de alumnos y familias de la educación técnico profesional como una educación "más motivante y significativa y porque además posibilita la inmediata inserción laboral de los estudiantes", señala el coordinador de la Formación Técnica del Programa Chile Califica de los ministerios de Educación, Trabajo y Economía, Martín Miranda[11].

También y según un estudio realizado por la psicóloga y docente de la Universidad Católica de Chile, sobre la encuesta CEP Adimark realizada en 1992, Violeta Arancibia, la percepción de entonces respecto de la educación técnico-profesional, es que está considerada como la más óptima para acceder al mundo laboral[12], tanto por la opinión pública y la de expertos en educación del país, esto ya sea por la formación para el trabajo como por la preferencia de los empleadores por alumnos egresados de liceos que imparten este tipo de modalidad educativa. Esta opinión no ha cambiado mucho en 15 años. Sigue siendo la opción más expedita para ingresar al mundo laboral, pero ya no es contradictoria con la preparación para la educación superior, percepción predominante en el estudio.

Además, este pequeño estudio no solo es referencial la situación de la educación media técnico-profesional en Chile. Como el objeto de estudio son los jóvenes, alumnos de enseñanza escolar técnico-profesional, y sus percepciones del mundo laboral, es que consideramos necesarios algunos datos respecto de los jóvenes y el trabajo, según lo señalado por la V Encuesta Nacional de Juventud realizada por el Instituto Nacional de la Juventud (INJUV) y que nos entrega algunos interesantes datos sobre los jóvenes y su inserción al mercado laboral. Por ejemplo, la mayoría de los jóvenes encuestados que trabajan, un 44,2%, lo hacen para mantener a su familia o aportar en el gasto de esta, siendo en su mayoría, un 30,8%, quienes son sostenedores de su hogar. Esto seguido por un 28,2% que trabajan para sus gastos personales.

Considerando que más del 30% de los jóvenes que trabajan, lo hacen para mantener o contribuir a mantener a sus familias y que el rango

---

10 Las claves de la educación media técnico profesional, documento del programa Chile Califica del MINEDUC

11 Cf. *op. cit.*

12 Violeta Arancibia, psicóloga. Estudio La educación en Chile: Percepciones de la opinión pública y de expertos, sobre encuesta de opinión CEP Adimark. Santiago 1994.

de edad en que mayoritariamente los jóvenes ingresan al mundo laboral entre los 16 y 18 años, es un 38,9% de los jóvenes que actualmente se encuentran trabajando, podemos pensar que en su mayoría lo hacen por necesidad más que por gusto. Sin embargo, lo preocupante del tema es que esta necesidad social vivida por muchos jóvenes de nuestro país, lleve a que sus derechos laborales sean vulnerados, pues un 23,3% de los jóvenes que actualmente se encuentran trabajando o han trabajado no tenían contrato en su primera experiencia laboral remunerada.

Por último, un bajo 19,8% de los jóvenes que han trabajado después de egresar del colegio o liceo, y esto atañe a los jóvenes sujetos de nuestro estudio, lo han hecho en algo que está muy relacionado con sus estudios, frente a un alto 53,6% de los jóvenes de iguales características que han trabajado en algo nada relacionado con lo estudiado. Solamente un 3% de los hombres y un 2% de las mujeres jóvenes que trabajan participan en instancias sindicales; un 23% de los hombres y un 20 % de las mujeres no participan, pero les gustaría hacerlo y, a un alto 66% de los hombres y un 72% de las mujeres jóvenes no les interesa participar en instancias sindicales[13].

Queda claro que existe una juventud heterogénea, con características e identidades propias, sin embargo se siente que hay una deuda pendiente con ella, en relación a políticas públicas relacionadas con el mundo laboral. Rasgos propios de las regiones, del contexto territorial, de la cultura no están insertas dentro de estas políticas; generando territorios ganadores o perdedores; existe un afán homogenizador y de alineación hacia los jóvenes con ideales y sueños[14].

Lo que los jóvenes buscan son oportunidades, en un mundo desconocido; la necesaria experiencia, que los empleadores piden, genera desempleabilidad en este grupo etario, entonces, ¿cómo adquirir experiencia sin oportunidades?

Generar conocimiento de las diferentes percepciones de los jóvenes sobre el mundo del trabajo, especialmente quienes a más temprana edad ingresan a él, para ello que esta investigación trabaja con jóvenes que están o estuvieron estudiando en liceos técnicos profesionales, con el objetivo de contribuir a mejorar la situación laboral, desde los propios jóvenes.

---

13 Datos tomados de la V Encuesta Nacional de Juventud, elaborada por INJUV

14 Camelio Francesca. "La inserción Laboral de los Jóvenes en regiones, entre la diversidad y desigualdad. Revista Empleo y Juventud, Elaborada por INJUV.

Marco metodológico

Logros

A lo largo del proceso de investigación se dieron los siguientes pasos:

1. Se realizó contacto con los liceos involucrados en la investigación, de este primer acercamiento se obtuvieron las facilidades de realizar encuesta a los estudiantes.
2. Se ha realizado una base de datos con información de los liceos y de los estudiantes, con datos personales de ellos, para contactarlos para próxima etapa de entrevistas y grupo focal.
3. Se ha confeccionado el primer instrumento de aplicación, una encuesta, para la primera etapa de investigación.
4 Se han aplicado la totalidad de encuestas (110), a estudiantes y egresados de liceos técnicos profesionales.
5. Liceo Politécnico Curicó: Se aplican 17 encuestas a alumnos egresados de 4º año medio, gracias a las facilidades de los directivos del liceo.
6. Liceo Tecnológico Mataquito: Se aplican 20 encuestas a alumnos promovidos a 4º año medio, ya estudiando una carrera, que imparte el liceo. Sin embargo están las facilidades de realizar contactos con alumnos egresados de cuatro medio para la entrevistas.
7. Instituto Politécnico Juan Terrier: Se aplican 22 encuestas a alumnos promovidos a 4º año medio, ya estudiando una carrera, que imparte el liceo.
8. Colegio Politécnico San José: Se aplican 22 encuestas a alumnos promovidos a 4º año medio, ya estudiando una carrera, que imparte el liceo.
9. Instituto Santa Marta: Se aplican 29 encuestas a alumnas promovidas a 4º año medio, ya estudiando una carrera, que imparte el liceo. Todo lo anterior con las facilidades de la Multitienda Ripley, donde 40 alumnas se encuentran realizando su práctica profesional.

Llegando a un total de 110 encuestas, se flexibilizó el proceso se selección, por el contexto que se dio la investigación: calendario escolar, en fecha término. Sin embargo hubo un esfuerzo de los investigadores, buena acogida y colaboración de los liceos, para la aplicación del instrumento.

Se realiza el análisis de los datos cuantitativos, con el sistema computacional SPSS, para el análisis estadístico de los datos.

Los pasos siguientes fueron:

1. Confección y entrega de informe de avance, vía correo electrónico, con las actividades realizadas.
2. Se elabora el segundo instrumento de recolección de información, entrevista semiestructurada.
3. Se entrevistas a 10 jóvenes pertenecientes a los 5 liceos técnicos profesionales, seleccionados para la segunda etapa. La elección de los entrevistados es realizada en base a las propias ganas e interés del estudiante en colaborar en la investigación, mediante fichas de inscripción, con sus datos personales.
4. Se contacta a los liceos para la tercera parte de investigación, la realización de un focus group, sin embargo uno de los liceos seleccionados no participa en este proceso de recolección de información. (Instituto Santa Marta).
5. Se realiza el focus group, con la participación de dos representantes por liceo (4 liceos), con un total de 8 jóvenes.
6. Se realiza el análisis de las entrevistas, mediante la categorización de estas, con la ayuda del programa computacional Etnhograf; así como también se le atribuyen categorías al grupo focal.
7. Sistematización de la información.
8. Realización del informe final.

Caracterización de los sujetos de estudio

Los jóvenes, los cuales nos brindaron su opinión y fueron partícipes de la investigación, socialmente pertenecen al sector medio-bajo, sector al cual apuntan los liceos en los que ellos estudian.

Según el estudio realizado, muchos jóvenes se ven motivados frente a colegios técnicos profesionales, ante la posibilidad inminente de trabajo una vez egresados de la enseñanza media, ya que ven limitadas sus posibilidades de continuación de estudios superiores, al momento de terminar la enseñanza escolar.

El alcance de los liceos, abarca toda la provincia de Curicó, con sus siete comunas: Teno, Molina, Sagrada Familia, Romeral, Rauco, Hualañé, Licantén.

En este punto procedemos a definir los liceos a los cuales los jóvenes pertenecen, con una breve descripción.

Liceo Politécnico Curicó

Liceo que se dedica a formar jóvenes, que dentro de la enseñanza media obtengan título profesional de nivel medio. Tiene dos especialidades para los estudiantes: Mecánica y Laboratorista Químico.

Se encuentra ubicado en medio de unas de las poblaciones más vulnerables, socialmente, de la ciudad de Curicó: población Aguas Negras[15].

Liceo Tecnológico Mataquito

La misión del Liceo Tecnológico Mataquito es: "Ser los mejores formando Emprendedores"[16]. El liceo basa su enseñanza en la premisa del emprendimiento, con un proyecto educativo, de formar personas que solas puedan emprender, con valores y formar sus ingresos, con pequeñas empresas, de acuerdo a cada especialidad; el establecimiento se encuentra comprometido con el desarrollo de la ciudad, provincia y región, mediante la formación de jóvenes con espíritu y valores emprendedores.

Cuenta con las siguientes especialidades: Atención de Párvulos, Elaboración Industrial de Alimentos, Servicio de Alimentación Colectiva y Servicio de Turismo.

Instituto Politécnico Juan Terrier

Liceo a cargo de la Corporación Privada del Desarrollo (CORPRIDE), que administra 10 colegios con énfasis social y cultural a la largo de la región.

Forma jóvenes con espíritu de desarrollo y aporte para la región, siendo técnicos de nivel medio, con gran demanda por parte de los jóvenes en modalidad diurna y vespertina[17].

Colegio Politécnico San José

El Colegio Politécnico San José es un establecimiento educacional de Iglesia Católica que busca ser un medio eficaz y calificado para la formación personal y profesional de los jóvenes, concebimos la educación como acción esencialmente humanizadora, como un servicio a la persona y orientada a su plena y máxima realización.

Tiene 11 años de vida, de los cuales ha priorizado en la selección de los estudiantes, siendo la mayoría provenientes de sectores rurales de la

---

15 www.fondef.cl (Consultado el día jueves 3 de enero a las 10.00 hrs., aproximadamente).
16 www.lmataquito.cl (Consultado el día jueves 3 de enero a las 10.30 hrs., aproximadamente).
17 www.corpride.cl (Consultado el día jueves 3 de enero a las 11.00 hrs., aproximadamente).

provincia, mientras que los estudiantes de sector urbano, pertenecen a poblaciones vulnerables o en condición de pobreza[18].

Instituto Santa Marta

La misión de este liceo está basada en el amor del Beato Tomás Reggio preferentemente por la juventud, su atención a las clases populares y el abnegado amor de servicio y acogida de Santa Marta. Animado por la caridad del Buen Pastor, reúne en torno a sí a un gran número de personas, impresionando desde joven por sus pensamientos doctrinarios acordes a las injusticias de aquella época[19].

Acoge a niñas de toda la provincia, en tres carreras, siendo estas: Secretariado, Ventas y Contabilidad. Dentro de la ciudad de Curicó cuenta con un buen prestigio, por sus destacadas alumnas, es dirigido por la congregación de las religiosas de Santa Marta.

Técnicas de investigación

La investigación es cualitativa-cuantitativa, con una metodología mixta; dicha decisión radica en la utilización de ambas metodologías, para añadir una mirada integral al problema de investigación y de esta manera complementar el análisis.

La metodología cuantitativa permite una descripción objetiva de los fenómenos estudiados y dados a conocer a través de los sujetos de la investigación.

La metodología cualitativa nos permite obtener cualidades de los fenómenos de la participación ciudadana. Ambas son idealmente ricas, en los fenómenos a estudiar.

Unidad de Estudio

Estudiante de Educación Media Técnico Profesional de los liceos seleccionados de la ciudad de Curicó.

Universo de Estudio

El universo de estudio son 920 jóvenes estudiantes, pertenecientes a los 5 liceos técnico profesionales, seleccionados de la comuna de Curicó,

---

18 www.cpsanjose.cl (Consultado el día jueves 3 de enero a las 11.30 hrs., aproximadamente).

19 www.insantamarta.cl (Consultado el día jueves 3 de enero a las 12.00 hrs., aproximadamente).

Región del Maule, de los cuales fueron seleccionados aleatoriamente 128 jóvenes para su participación en el proyecto investigativo.

Técnicas de Recolección de Datos

La presente investigación cuenta de tres partes de recolección de datos, como ya se ha mencionado, una de carácter cuantitativo, con la aplicación de cuestionario; por otro lado cualitativo, con entrevista y focus group.

Cuestionario

Técnica cuantitativa, cuyo fin es la recolección de datos, consiste en un listado de preguntas estandarizadas que son leídas literalmente respondiéndose de la misma manera. El cuestionario es una de las técnicas aplicadas en la investigación y contiene preguntas abiertas y cerradas; así como también una pregunta final, para que el encuestado pueda responder y expresarse libremente.

Entrevista

Técnica a la cual más se recurre, busca la recolección de información, en la metodología cualitativa, se caracteriza por la realización anticipada de un guía de preguntas, que busca un orden y estructura en la investigación, sin embargo solo sirve de guía, ya que la entrevista tiene un carácter de flexibilidad.

Focus Group

Se entiende como una técnica cualitativa de recolección de información, de tipo exploratorio, ya que consiste en realizar entrevistas colectivas y semiestructuradas sobre un tema específico a un pequeño número de personas, con alguna característica homogénea, estas además se encuentran dirigidas por un moderador.

Analisis de datos

Una vez realizado todo el proceso de recolección de datos e información, mediante tres momentos:

1. Encuesta (que otorga la información general de la investigación).
2. Entrevistas (10 entrevistas semiestructuradas, que van dando el carácter más personal de la investigación).

3. Grupo de Discusión (con un grupo de representantes de 4 de los 5 liceos técnico-profesionales, busca la percepciones individuales y grupales en torno a los temas y categorías de análisis).

Luego se hace necesario el análisis con los datos obtenidos, cuya finalidad es proporcionar conocimiento acerca del tema del mundo laboral, bajo la percepciones de los jóvenes estudiantes de liceos técnicos profesionales.

Análisis de cuestionario

Los datos obtenidos mediante el primer instrumento de investigación, encuesta, arroja los siguientes resultados. Se dividen en datos generales y datos propios de la investigación, el análisis fue apoyado por el sistema estadístico SPSS.

Esta técnica es para obtener un panorama general del tema de investigación para poder luego, mediante las técnicas cualitativas profundizar en aspectos más específicos, respecto al tema.

Datos Generales

Género

De un total de 110 encuestas, 77 de ellas fueron contestadas por mujeres, que corresponde al 70% del total de las y los encuestados; mientras que 33 de las 110 encuestas fueron contestadas por varones que corresponde al 30% del total de las y los encuestados.

Edad

Con respecto a la edad, se muestra que de los jóvenes que contestaron las encuestas, sus edades fluctúan entre los 16 a 18 años, encontrándose un mayor grupo en los jóvenes de 17 años de edad.

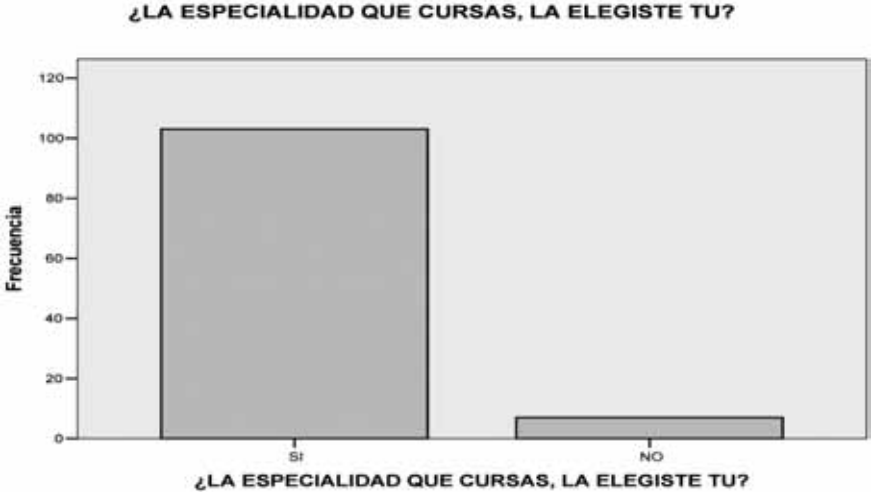
Sectores

La mayoría de los jóvenes proviene de la ciudad de Curicó. Sin embargo, se aprecia que, a pesar de la diferencia entre las distintas comunas, los jóvenes que estudian en los liceos técnico-profesionales con los cuales se está realizando el estudio, provienen de toda la provincia de Curicó. Con mayor porcentaje, luego de la ciudad de Curicó, se muestran los sectores rurales de la comuna curicana; Los Niches y las comunas rurales de Rauco y Molina ubicados a una distancia en tiempo de 20 y 30 minutos respectivamente.

Preguntas de la Encuesta

¿La especialidad que cursas, la elegiste tú?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	SI	103	93,6	93,6	93,6
	NO	7	6,4	6,4	100,0
	Total	110	100,0	100,0	

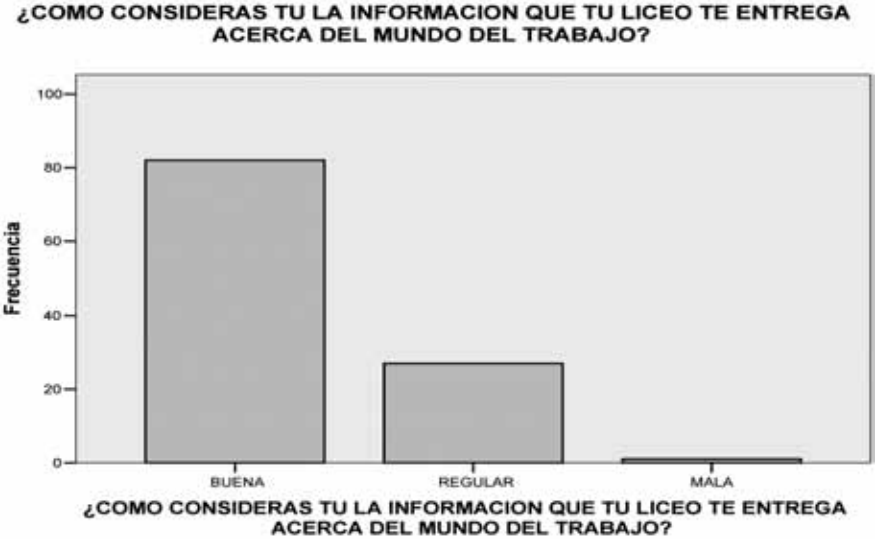


En relación a la elección de la especialidad, el 93,6% de los jóvenes, que corresponde a 103 de los 110 encuestados, eligió y quedó en la opción requerida, mientras que 7 de los 110 jóvenes, que corresponde al 6,4% no lo hizo así.

El porcentaje es notablemente superior de los jóvenes que eligieron la especialidad técnica que estudiar, por lo tanto existe una alta satisfacción con la especialidad que cada uno cursa.

¿Cómo consideras tú la información que tu liceo te entrega acerca del mundo del trabajo?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Buena	82	74,5	74,5	74,5
	Regular	27	24,5	24,5	99,1
	Mala	1	,9	,9	100,0
	Total	110	100,0	100,0	



Con respecto a la información que cada liceo proporciona acerca del mundo laboral, los jóvenes que la definen como buena, corresponden al 74,5%, lo que asciende a 82 alumnos de los 110 encuestados, es decir un alto porcentaje de los alumnos encuestados está conforme con la información proporcionada.

Los que la califican como regular, asciende a 24,5%, lo que corresponde a 27 jóvenes del total de la muestra.

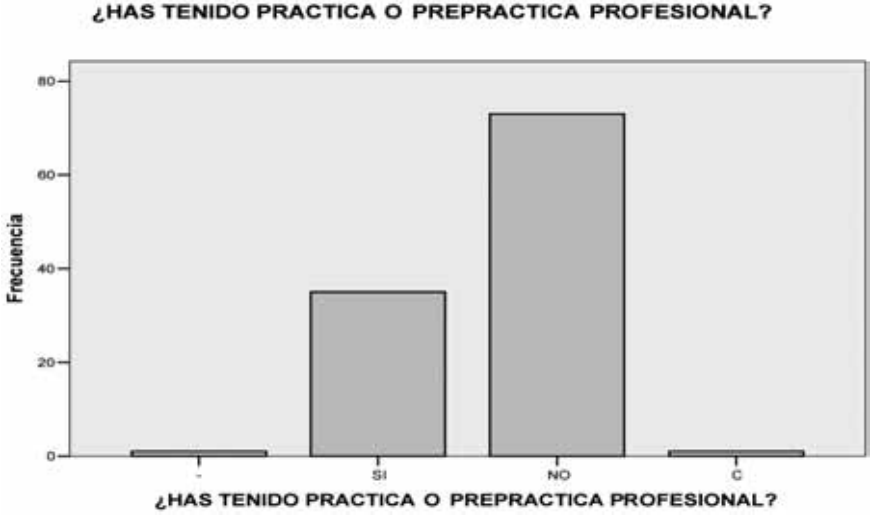
Por último los que la califican como mala, asciende al 0,9%, que es solamente 1 joven.

¿Has tenido práctica o prepráctica profesional?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	-	1	,9	,9	,9
	Sí	35	31,8	31,8	32,7
	No	73	66,4	66,4	99,1
	C	1	,9	,9	100,0
	Total	110	100,0	100,0	

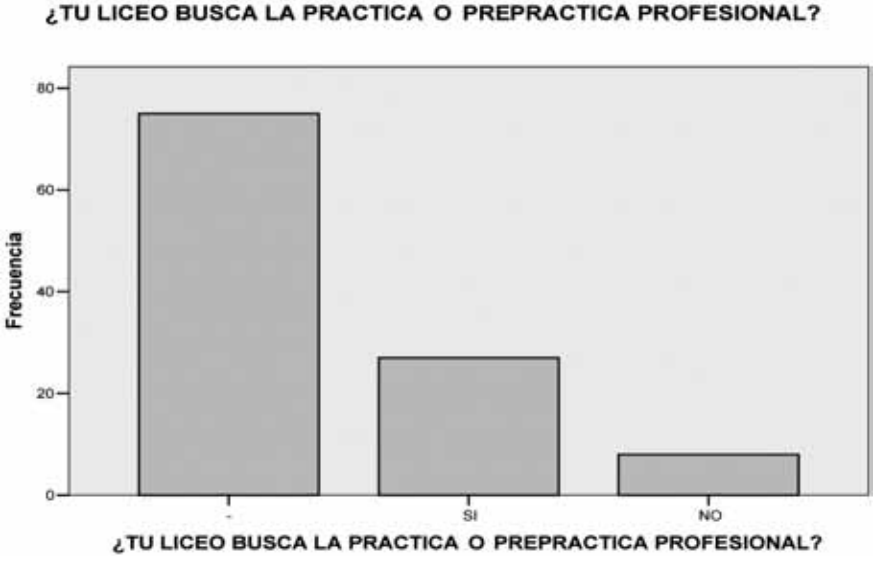
En relación a las experiencias laborales, referidas a las prácticas profesionales, se aprecia que el 66,4% de los jóvenes encuestados, que corresponde a 73 de ellos, NO ha tenido práctica o prepráctica en relación a la especialidad que cursa o ha cursado. Mientas que un 31,8%, que corresponde a 35 jóvenes, ha tenido experiencia laboral. Omite la pregunta 1 joven, que corresponde al 0,9%.

De esta pregunta solo los que contestan Sí, es decir, 35 jóvenes pasan a las 2 subpreguntas siguientes, mientras que 73 jóvenes que corresponden a la respuesta No las omiten, es decir, NO responden las 2 subpreguntas.



¿Tu liceo busca la práctica o prepráctica profesional?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	-	75	68,2	68,2	68,2
	Sí	27	24,5	24,5	92,7
	No	8	7,3	7,3	100,0
	Total	110	100,0	100,0	



De los jóvenes que responden Sí a la pregunta anterior, o sea 35 de los 110 encuestados, esto es el 24,5%, que corresponde a 27 encuestados, contesta que el liceo busca la práctica profesional, mientras que el 7,3%, que corresponde a 8 jóvenes buscan por sí mismos su primera experiencia laboral. El 68,2%, es decir, 75 jóvenes NO responde, por no tener ninguna experiencia laboral, no hay práctica o prepráctica, al momento de la encuesta.

Se aprecia, que en la mayoría de los casos, el Liceo buscan los centros de práctica profesional para los estudiantes.

¿Cómo consideraste o consideras la experiencia en el centro de práctica?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	-	74	67,3	67,3	67,3
	Buena	33	30,0	30,0	97,3
	Regular	3	2,7	2,7	100,0
	Total	110	100,0	100,0	

En esta pregunta pasa lo mismo que la anterior, es decir, el 67,3% la omite, que corresponde 74 de los 110 jóvenes encuestados, ya que la segunda pregunta, es un filtro para la 3.1 y 3.2.

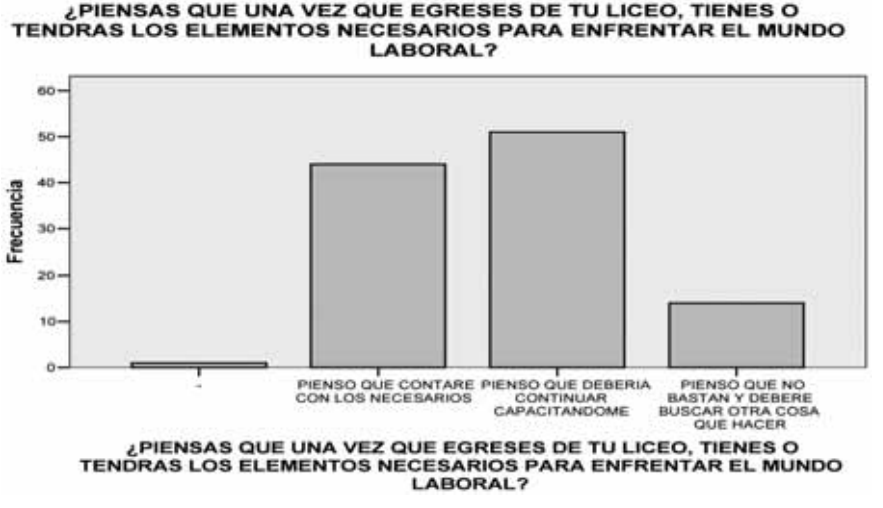
De los que han tenido práctica profesional, se aprecia 30%, es decir, 33 jóvenes la define como buena, mientras que el 2,7%, que corresponde a 3 estudiantes define como regular su experiencia en el centro de práctica.

Ningún joven estudiante de los 36 que han tenido alguna experiencia laboral la define como mala.

En la siguiente pregunta todos los encuestados la pueden responder.

¿Piensas que una vez que egreses de tu liceo, tienes o tendrás los elementos necesarios para enfrentar el mundo laboral?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	-	1	,9	,9	,9
	Pienso que contaré con los necesarios	44	40,0	40,0	40,9
	Pienso que debería continuar capacitándome	51	46,4	46,4	87,3
	Pienso que no bastan y deberé buscar otra cosa que hacer	14	12,7	12,7	100,0
	Total	110	100,0	100,0	



En relación a enfrentar el mundo del trabajo, los jóvenes afirman mayoritariamente, que deben continuar capacitándose, con un 46,4% del total, que corresponde a 51 estudiantes.

Los que piensan que contarán con los elementos necesarios para hacer frente al mundo del trabajo, asciende a 40%, que corresponde a 44 jóvenes.

Mientras que están lo que van a buscar otra cosa que hacer, que asciende a 12,7%, que corresponde a 14 jóvenes, lo que menciona mayoritariamente como otra cosa es en su mayoría postular a las Fuerzas Armadas.

Se aprecia que los jóvenes tienen conciencia que la formación recibida tiene un carácter medio, por lo cual deben y creen en la capacitación personal.

¿Piensas que una vez que egreses de tu liceo, tendrás trabajo seguro?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	-	1	,9	,9	,9
	Sí	60	54,5	54,5	55,5
	No	48	43,6	43,6	99,1
	E	1	,9	,9	100,0
	Total	110	100,0	100,0	

Sobre las expectativas de trabajo, luego de egresar del liceo, el 54,5% de los encuestados, que corresponde a 60 jóvenes, tiene la certeza de encontrar trabajo, luego de su egreso; por las siguientes razones, se mencionan, el prestigio del liceo, se encuentran bien capacitados para enfrentar el mundo laboral, por las capacidades personales.

El 43,6%, que corresponde a 48 jóvenes, cree que no es seguro encontrar trabajo luego de egresar del liceo técnico-profesional; por diversas razones, como por ejemplo, nada es seguro, depende de las oportunidades, hay mucha demanda, existe poco campo laboral o simplemente no le gusta la especialidad.

Solo un joven no responde la pregunta, correspondiendo a un 0,9%, del total de la muestra.

A pesar de tener conciencia que la formación recibida es de carácter medio, la mayoría concuerda que va a obtener trabajo seguro al momento de egresar.

¿Tus expectativas futuras son?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	-	1	,9	,9	,9
	Continuar estudios en la universidad	60	54,5	54,5	55,5
	Continuar estudios en un instituto profesional o técnico	15	13,6	13,6	69,1
	Trabajar en la especialidad que te estás formando	9	8,2	8,2	77,3
	Otra alternativa	25	22,7	22,7	100,0
	Total	110	100,0	100,0	

Sobre el futuro de los jóvenes las expectativas con mayor porcentaje es de continuar estudios universitarios, que asciende al 54,5%, que corresponde a 60 jóvenes.

La alternativa que sigue en porcentaje, con un 22,7% que corresponde a 25 jóvenes, es otra alternativa, entre las que más destacan, la postulación a las Fuerzas Armadas y a la Escuela de Investigaciones.

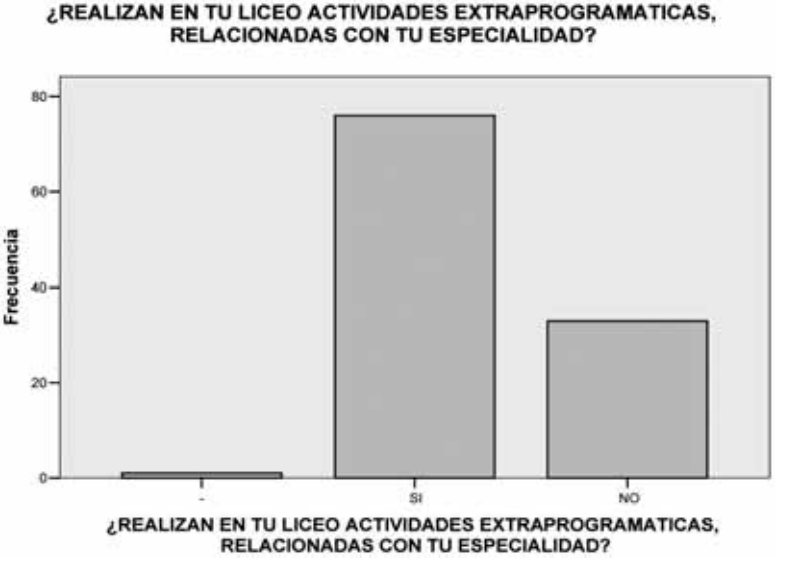
La expectativa de continuar estudios en un instituto técnico o profesional, asciende a 13,6%, que corresponde a 15 jóvenes.

El 8,2%, es decir, 9 jóvenes desean seguir trabajando en la especialidad que se están formando.

Se sigue en la hipótesis que la mayoría de los jóvenes tiene conciencia de la formación recibida y que necesita mayor capacitación o simplemente, optar por un título profesional.

¿Realizan en tu liceo actividades extraprogramáticas, relacionadas con tu especialidad?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	-	1	,9	,9	,9
	SI	76	69,1	69,1	70,0
	NO	33	30,0	30,0	100,0
	Total	110	100,0	100,0	



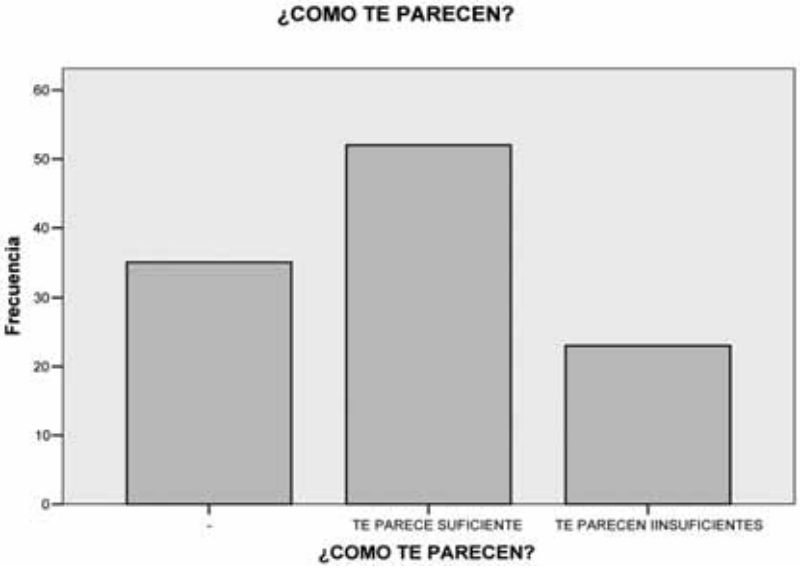
Con referencia a la realización de actividades extraprogramáticas, en los liceos, el 69,1% de los encuestados que corresponde a 76 estudiantes contestan afirmativamente, es decir, se realizan actividades extras relacionadas con la especialidad, mientras que un 30%, o sea, 33 jóvenes, plantea que no se hacen actividades extraprogramáticas relacionadas con la especialidad cursada.

Un encuestado no responde, correspondiendo al 0,9% de los encuestados.

Se informa que esta pregunta es filtro de las dos subpreguntas que vienen a continuación 7.1 y 7.2.

¿Cómo te parecen?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	-	35	31,8	31,8	31,8
	Te parece suficiente	52	47,3	47,3	79,1
	Te parecen insuficientes	23	20,9	20,9	100,0
	Total	110	100,0	100,0	



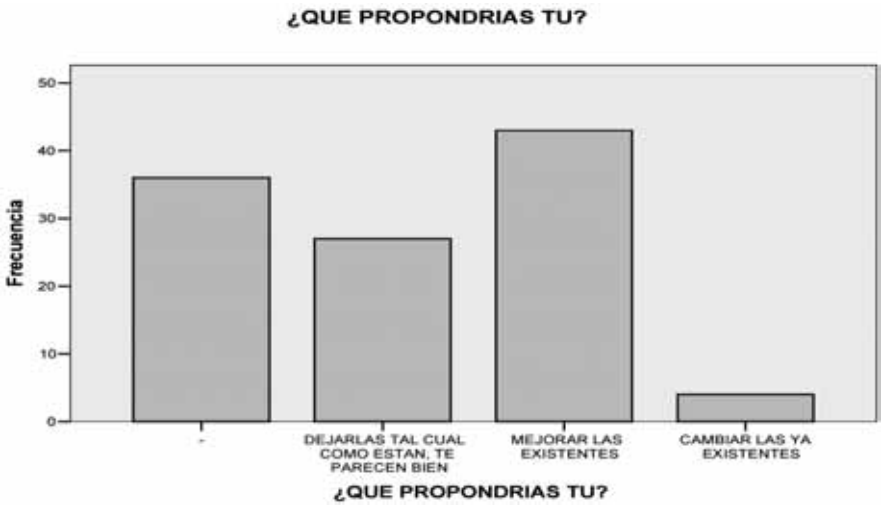
De los 75 jóvenes que contestan esta pregunta, el 47,3% de los encuestados, es decir, 52 jóvenes le parecen suficientes, las actividades extraprogramáticas que realizan en el liceo, con referencia a su especialidad.

Mientras que el 20,9% de los encuestados que asciende a 23 estudiantes, le parecen insuficientes.

El 32,7% de los encuestados, es decir, 36 estudiantes, no responde esta pregunta, ya que la anterior es filtro de la actual y la siguiente pregunta.

¿Qué propondrías tú?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	-	36	32,7	32,7	32,7
	Dejarlas tal cual como están, te parecen bien	27	24,5	24,5	57,3
	Mejorar las existentes	43	39,1	39,1	96,4
	Cambiar las ya existentes	4	3,6	3,6	100,0
	Total	110	100,0	100,0	



En relación a lo que los mismos jóvenes propondrían, con relación a las actividades relacionadas con su especialidad, el 39,1 de los encuestados, es decir, 43 alumnos deciden mejorar las que existen, como un claro énfasis en más práctica en la especialidad, para poseer más experiencia, además proponen ampliamente más visitas a terreno; por último, sugieren incorporar a la enseñanza de la especialidad, más tecnología, adecuada al contexto del mundo laboral.

Mientras que el 24,5%, es decir, 27 encuestados, deciden dejarlas tal cual están, pues les parecen bien.

El 3,6% de los encuestados, es decir, 4 estudiantes, creen necesario cambiar las que ya existen.

Como se menciona anteriormente, esta pregunta viene derivada de una pregunta filtro; por esta razón no todos lo encuestados la contestan.

¿Qué actividades extraprogramáticas te gustaría que se realizaran en tu liceo?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	-	23	20,9	20,9	20,9
	Talleres	15	13,6	13,6	34,5
	Foros	5	4,5	4,5	39,1
	Debates	8	7,3	7,3	46,4
	Exposiciones	1	,9	,9	47,3
	Visitas a terreno	51	46,4	46,4	93,6
	Otras	7	6,4	6,4	100,0
	Total	110	100,0	100,0	

Entre las actividades que a los jóvenes más les gustarían que realicen en sus liceos, está con un 46,4%, es decir, 51 encuestados, más visitas a terreno.

Con un 13,6%, que corresponde a 15 estudiantes, más talleres, con relación a su especialidad.

Con un 7,3%, que corresponde a 8 jóvenes, piensa que las actividades deben ser debates.

Mientras que un 6,4%, es decir 7 encuestados piensa en otras alternativas, por ejemplo, intercambio de experiencias con otros liceos técnicos profesionales.

Por último un 4,5% de los encuestados, es decir, 5 jóvenes piensan en foros como una buena opción, para actividades relacionadas con su especialidad.

El 20,9% de los encuestados, es decir, 23 estudiantes no contestan esta pregunta, por ser filtro la pregunta 7 opción SI.

Se aprecia que el gran interés de los jóvenes está puesto en las visitas a terreno a empresas cuyo trabajo se relaciona con sus estudios, las que mayoritariamente son del gusto de los jóvenes encuestados.

¿Consideras que la formación recibida en tu liceo es suficiente para enfrentar el mundo laboral?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Sí, me parecen suficientes	62	56,4	56,4	56,4
	Es necesario mejorar lo que existe	39	35,5	35,5	91,8
	Es necesario cambiar lo que existe, pues me parece insuficiente	9	8,2	8,2	100,0
	Total	110	100,0	100,0	

Con relación a la formación recibida en los liceos, el 56,4% de los jóvenes, es decir, 62 estudiantes, cree que esta es suficiente para enfrentar el mundo laboral.

Mientras que el 35,5% de los encuestados, es decir, 39 jóvenes cree que es necesario mejorar lo que existe.

Por último, el 8,2% de los encuestados, es decir, 9 estudiantes cree necesario cambiar lo que existe, ya que no le parece lo suficiente.

La mayoría concuerda con que al momento de egresar contará con los instrumentos necesarios para el adecuado desenvolvimiento en el mundo laboral.

Exprésate libremente sobre el mundo laboral

En esta pregunta abierta, los y las jóvenes afirmaron que para ellos y ellas el mundo laboral representa una nueva etapa en sus vidas, que requiere nuevos desafíos y responsabilidades personales, tanto para sí mismos, como en la especialidad que todos tienen.

Afirman que dicho mundo lo ven como competente, exigente y difícil, razón por la cual necesitan mucho esfuerzo, donde no solo bastan las capacidades profesionales, sino que juegan un papel fundamental las capacidades personales, en las relaciones humanas que se dan en el mundo laboral.

Piensan que también representa una oportunidad, para independizarse económicamente de sus padres, utilizando el trabajo, como un modo de juntar recursos, para seguir especializándose.

Sin embargo, a pesar de la complejidad del mundo laboral, los jóvenes se sienten sumamente apoyados, por sus respectivos liceos, en el paso de la educación formal al mundo laboral. Sienten que hacer ingreso a tan temprana edad al mundo laboral, es personalmente difícil, es donde es fundamental el apoyo de los liceos.

Expresan que la realidad del mundo laboral, cada día se complejiza más, razón por al cual, se necesitan personas calificadas, para optar a buenos puestos de trabajo, se expresan que mejor trabajo, significa título universitario o técnico profesional superior.

La visión de los jóvenes, del mundo laboral, se va determinando por las experiencias individuales, pero creen firmemente que para ingresar al mundo laboral, no solo se necesitan capacidades técnicas, sino personales.

Análisis Entrevistas

El análisis se realiza bajo categorías, en base a las opiniones expresadas en las entrevistas por los estudiantes, de esta manera se sistematiza, con ayuda de un programa computacional, se realiza una matriz, para luego llegar al siguiente análisis, en base a categorías.

Familia

La mayoría de las familias de los entrevistados son familias extensas o ampliada, "es aquella integrada por una pareja con o sin hijos y por otros miembros como sus parientes consanguíneos ascendentes o descendentes; comparten habitación y costumbre"[20]. Queda de manifiesto, *Vivo con mi papá, mi hermano y su familia. La familia de mi hermano.*

Luego los entrevistados provienen de familias nucleares, es decir, "aquellas formadas por dos generaciones, padres e hijos, generalmente unidos por lazos consanguíneos"[21]. *Ya, yo vivo con mi papá, mi mamá y mi hermana mayor, de veintiún años. Soy el conchito.*

Las dos tipologías antes mencionadas corresponden a familias tradicionales en la sociedad chilena, los entrevistados en su mayoría pertenecen a familias extensas, cuya característica general es que corresponden a

[20] Quinteros Ángela María. Trabajo Social y Procesos Familiares, p. 19
[21] Ibíd

tres generaciones o más. En regiones como la del Maule, cuyos índices de ruralidad corresponden al 33,6%[22], es la principal forma de hacer familia.

Motivación

Esta categoría hace referencia a lo que llevó al entrevistado a optar por la enseñanza técnica profesional. En su mayoría elige este tipo de educación por influencia de los padres, en relación a tener una especialidad al término de su Enseñanza Media; queda de manifiesto con frases como está:

Porque en el liceo no sales con nada... prefiero tener algo a no tener nada.

Lo elegí para tener una especialidad, o sea especializarme en algo cuando saliera de cuarto, y… lo vi como una manera de trabajo más fácil.

Porque si no alcanzaban los medios para la universidad, tenía ya un título que sea técnico y no me quedaba con el científico humanista.

Y si no te da la plata pa'poder pagar tu universidad quedas con nada… Por eso opté por esto, pa` salir con algo o si no qué voy a hacer después…

Con lo anterior se ve que claramente se persigue el fin del título, para luego acceder al mundo laboral y su vez lograr en menor tiempo la independencia económica.

Los jóvenes mediante las entrevistas dejan de manifiesto que la opción de ir a la universidad no es clara, por variados factores, principalmente el económico, así como también de intelecto; *"Es que lo que pasa que en un científico humanista es como obvio que luego de salir de cuarto, uno tendría que seguir estudiando, y si no te da la cabeza o como seguir estudiando".*

Por estas razones, lo que ofrece el liceo técnico profesional es una buena oportunidad para los jóvenes.

Otro punto importante, a la hora de la elección del establecimiento, se encuentra el prestigio del liceo técnico profesional en la comuna de Curicó, Región del Maule: *Bueno, yo entré al Juan Terrier por el prestigio que tenía, y porque me gustaba electricidad, y además que un primo me había dicho que era muy bueno.*

---

22 www.ine.cl (Consultada el 18 de mayo de 2008)

Especialidades

Dentro de las especialidades que cursan o cursaron los entrevistados son las siguientes: Servicio de Turismo, Ventas, Refrigeración y Climatización, Electricidad, Mecánica Industrial, Corte y confección. Entre las razones que más destacan se encuentran:

Por el amplio campo que hay en esta zona y… aparte que es una carrera que a mí me gusta.

Porque siempre me ha gustado lo que tiene que ver con electricidad, y entré a ese colegio por eso.

Es como la que más se acercaba a mi personalidad y a lo que quiero realizar en mi futuro, es esto.

La elección de la especialidad, en los entrevistados se acerca principalmente a la generación de ingresos y a los gustos personales; lo anterior va guiado por las motivaciones anteriormente mencionadas.

Diferencia

Esta categoría plantea las diferencias que ven los entrevistados entre los jóvenes de su misma edad, pero estudiantes de liceo científico humanistas.

Las diferencias que más predominan serían las siguientes:

Es que los de los humanistas se preparan más para ir a la universidad, para dar la PSU, y todo eso… pero es que en un politécnico no te preparan pa` hacer una PSU, porque tienes tres horas de matemáticas y tres de lenguaje, y un humanista tiene como seis hasta ocho horas, entonces… es mejor en todo caso que te preparen para la universidad.

Sí, porque están más preparados para la universidad, primero que nada y tenemos distintos puntos de vista… que nosotros ya estamos listos pa` trabajar y ellos no saben qué van a hacer después de esos cuatro años de científico humanista. Pero nosotros vamos, por ejemplo… ya tenemos un título y tenemos donde decir, yo tengo este título y quiero practicarlo o ejercerlo, en cambio ellos no…

Existe consenso entre los jóvenes que existen diferencias, principalmente el acceso a la universidad, los estudiantes de liceos científico humanistas se preparan para ir a ella, mientras que los estudiantes de liceos técnico profesional, son para trabajar.

Los entrevistados plantean frases como: "*Nosotros somos más disciplinados*", "*Sí, como que ellos andan en otra parada, como que ellos quieren terminar luego y estudiar*", la forma de tratar a la gente, en el colegio por lo menos nos enseñan que uno tiene que llegar con el respeto y todo el asunto.

Los entrevistados se plantean como jóvenes informados de los asuntos de lo cotidiano, como ajenos a las tribus urbanas, sin embargo con estilo e identidad propia.

Futuro

La categoría presenta lo que el entrevistado tiene pensado realizar en el mediano y corto plazo.

Lo que la mayoría plantea como opción se destaca:

Bueno, primero que todo yo quiero trabajar porque me interesa la plata, entonces cualquier oportunidad de trabajo hay que aprovecharla.

Yo quiero ganar plata ahora, por eso no quiero. Tengo planes de crear un negocio.

Buscar un trabajo, de medio día, podría hacer medio tiempo, y en la tarde hacer un preu, pa'dar la PSU, porque la única forma de salir adelante es teniendo estudios.

A ver si puedo seguir estudiando en el 2010.

Tengo un tío que me ayuda; de hecho ellos me pagarían preuniversitario y los gastos de la Universidad del primer año; es que ellos dos son profesionales, entonces lo más que quieren, es que yo siga y que no me quede solo con el técnico profesional.

Lo único que quiero es ser universitaria y poder optar a más porque… si uno queda con el bajo, ahí nomás queda, más del mínimo.

Por lo tanto, los entrevistados, mantienen el hilo conductor, de prepararse para el mundo laboral, sin embargo con la claridad necesaria de continuar perfeccionándose o estudiando en la universidad. Pero en primera instancia está la opción del trabajo, en su especialidad, de este modo recaudar dinero para acceder a estudios superiores.

Mundo Laboral

La categoría es referida a las opiniones que le merecen al entrevistado, el mundo laboral, desde sus propias visiones y percepciones. Es una de las categorías centrales, que persigue el presente estudio.

Dentro de las opiniones los jóvenes lo definen como:

Es frío, calculador, egoísta y sobre todo ambicioso; difícil, complicado, arriesgado.

Como que es una jungla, genial porque uno está dependiendo de uno, para las personas que tienen estudios bien, es un mundo lleno de oportunidades, pero en que tú tienes que saber escoger lo mejor.

Esta es la perspectiva, los jóvenes tienen una definida visión del mundo laboral, sienten que a ellos se les ha preparado para ello, con una incli-

nación negativa de este; sin embargo está la convicción que es un medio para el acceso a las oportunidades de los entrevistados.

Entre los entrevistados está el consenso de que a ellos como estudiantes de los liceo técnico profesional los preparan para el mundo laboral, que ellos mismos lo definen, en sus motivaciones.

Yo creo que voy a tener oportunidades, si no es en turismo, en cualquier trabajo, pero yo siempre voy a trabajar, porque soy persistente.

Yo creo que para mí, con el empeño que le he puesto no creo que se me haga muy difícil, por mi interés, por mi interés sobre el trabajo.

El pituto yo lo encuentro que es necesario, netamente necesario, porque por ejemplo yo soy de mucho de ocupar los pititos y ocupar los contacto.

O sea, tengo todas las ganas de enfrentarlo, pero tengo miedo a equivocarme, mi miedo más grande es que me echen.

No… o sea, me falta todavía, falta un poco más de compromiso, en los horarios sobre todo.

Es en ese mundo frío y calculador, donde ven las oportunidades para seguir perfeccionarse u optar a mejores opciones dentro del mundo laboral, con la hipótesis de más estudio, mejor trabajo.

Experiencia Laboral

Esta categoría está referida a las experiencias en el ámbito laboral del entrevistado.

En su mayoría todos los entrevistado han realizado un acercamiento al mundo laboral, por medio de sus prácticas profesionales. De estas experiencias, se destacan las siguientes:

Fue por así decirlo, mi práctica y mi pega, yo no la he buscado tanto, sino que a mí me han llegado, en este caso me siento bien favorecido.

Mi práctica en general ha sido tranquila. No he tenido mayores dificultades.

Hice mi práctica en un frigorífico, en mi especialidad, me fue excelente…

Las experiencias, en su mayoría, son de carácter positivo, a pesar de la visión negativa que existe del mundo laboral, todas las prácticas laborales, ligadas a su propia experiencia, los llevan pensar con clara convicción en la especialización o continuación de estudios.

Jóvenes Chilenos

Se refiere la percepción que se tiene de la juventud chilena, vista desde el entrevistado, como se definen a sí mismos.

Ellos opinan de sí mismos, de la siguiente manera:

Yo creo que los jóvenes chilenos estamos un poco perdidos en la realidad; los chilenos somos como más callados, el joven chileno es más bien introvertido, con esto mismo de los estilos se camuflan de cierto modo de cada estilo.

No, chilenos están muy cambiados, o sea, el chileno en general yo creo que, ya… está muy cambiado, o sea en comparación a diez años atrás.

Yo encuentro que Chile está fallando mucho por esa área, hay gente disfrazada en la calle… con los pelos parados, imagínate (…)

Jóvenes introvertidos cambiados y tecnologizados, es su propia mirada, los diez entrevistados coinciden que somos muy heterogéneos, pero que sí, nos une una característica, sin identidad, y vulnerable a modas extranjeras, tales como pokemones, pelolais, entre otras, vistas en este último tiempo, en el país.

Jóvenes Curicanos

Se refiere a la percepción del entrevistado sobre la juventud de su comuna y provincia (Curicó).

Se definen a sí mismo como:

En primer lugar, buenos pa'l carrete, o sea es algo así, que debo reconocer que somos buenos pa` carretear, pero somos cumplidores.

No somos muy participativos, yo por ejemplo no estoy inscrito en los registros electorales, porque no estoy de acuerdo con algunas políticas.

Comparados con los de Santiago, más retraídos, mucho más piolas. Aunque, en comparación a diez años atrás, son bien distintos…

Que son tranquilos, porque no se ve tanto así como en Santiago, como las tribus y todo, acá no hay tanto exceso de eso.

Todos nacidos y criados en la Región del Maule, específicamente en la provincia de Curicó. Jóvenes justamente de provincia, tranquilos, cumplidores, pero definidos por ellos mismos como buenos para el "carrete". Jóvenes que a pesar de estar muy cerca de Santiago, se ven muy distintos, con características muy diferentes, definidos por ellos mismos como retraídos y "piolitas".

Joven Liceo

Se refiere a como ve el entrevistado a la juventud de su liceo técnico profesional.

Ellos se definen:

La juventud del liceo, siempre se ha caracterizado, no importa el curso, en ser luchadores por sus ideales.

Somos todos tranquilos y pacíficos, en relación con otros liceos; somos, una juventud, más bien pacífica más que nada.

A veces igual, de repente nos hemos llevado algunas protestas como colegio, pero más que nada para… mantener nuestros derechos.

Piola, su onda, su amiga. Influye esta formación tan estricta del colegio.

Cada uno se identifica, se siente parte de su liceo, lo defiende y se siente orgulloso de pertenecer a él; se sienten diferentes a jóvenes de su misma edad de liceos científico humanistas, como queda demostrado en la categoría de las diferencias.

La identificación y compromiso que realizan con su establecimiento, refleja cariño y respeto hacia él.

Análisis Focus Group

La realización de este análisis se lleva a cabo mediante categorías, según las opiniones vertidas por los participantes.

Los jóvenes estudiantes de liceos técnicos profesionales se saben distintos a sus compañeros de liceos científicos humanistas, más maduros y con visiones de futuro más claras que les permita tomar decisiones.

Se identifican con sus liceos estimando la formación recibida en ellos, pues les trasmiten excelencia y valoración desde el mundo que los espera: el laboral. Así lo expresan las siguientes palabras: *"Siempre nos hablan que van a pedir gente al colegio pa' hacer práctica, que nos tienen bien catalogados, entonces nos piden a nosotros que tampoco los dejemos mal, es porque damos buena impresión."*

Mundo Laboral

Para los jóvenes técnicos, el mundo laboral se plantea como un nuevo desafío en sus vidas. Desafío exigente, pues como lo señalan: *"A mí me da un poco de temor enfrentarme al mundo laboral en el exterior porque tiene que batirse por sus propios conocimientos".* Ya saben que no son los niños de antes y que las decisiones se toman independientemente.

El mundo laboral se presenta como un desafío complicado para los jóvenes, que no depende exclusivamente de ellos: *"lo veo complicado porque también depende mucho, las generaciones que van saliendo antes, también marcarán la aceptación de nosotros en las empresas o donde nos vamos a ir a desempeñar va a depender de su desempeño si a los que venimos más atrás nos aceptan las empresas."* Entienden que la labor que hayan realizado sus anteriores compañeros en las empresas es referente para su aceptación en ellas.

Un tema relevante para enfrentar el mundo laboral hoy es el de las nuevas tecnologías. Los jóvenes apelan a estas y a su facilidad para aprenderlas y manejarlas la posibilidad de entrar más rápidamente al mercado laboral. Señalan que frente a los trabajadores antiguos y experimentados ellos corren con ventajas esta nueva carrera: *"Las personas con experiencia no se siguen capacitando con las nuevas tecnologías, porque tienen su modo de trabajar y los jóvenes tenemos más acceso a la tecnología y los jóvenes todavía podemos ser formados y cambiar."*

Sin embargo, para poder correr esta nueva carrera de buena forma necesitan ser formados en las nuevas tecnologías y en eso piensan que los liceos se han quedado un poco y que la modernización y tecnologización se ha demorado en llegar a los establecimientos: *"Somos técnicos, pero como los autos están tan avanzados hoy en día, ahora mismo Inacap está sacando electrónica de mecánica automotriz y nosotros vemos solamente mecánica automotriz, o sea autos más antiguos y no vemos tanta tecnología".*

"El año pasado trabajamos con puras cosas antiguas, entonces eso nos desfavorece, ya que cada día más aumenta la tecnología y nosotros o nos quedamos o nos adaptamos ello."

Claramente, los estudiantes entienden que el mundo laboral es exigente, complicado y que para desarrollarse en él es necesario estar al día con las nuevas tecnologías y que esto debe comenzar en la formación en los establecimientos educacionales. Entienden que la buena formación abre buenas oportunidades, pues señalan que: "*Hay oportunidades pero es necesaria la capacitación."*

También es una potente razón la necesidad de capacitarse, ya que los estudiantes técnico profesionales saben de las diferencias entre su preparación y la universitaria, saben también que la preferencia es para aquellos que pasan por las entidades de educación superior. Dicen al respecto: *"se mira mejor a los ingenieros, su título pesa más por su preparación y especialización",* agregan además, *"El título universitario pesa más que uno técnico y la balanza no va a ser nunca equilibrada."* Sin embargo, miran esta realidad con optimismo y mucho entusiasmo, porque están conscientes que en el mundo laboral ellos son tan valiosos como lo son los ingenieros profesionales; *"…a nosotros nos capacitan para detectar fallas y solucionar."* Y que para un funcionamiento óptimo de una empresa o industria, *"…universitarios y técnicos se necesitan mutuamente",* pues entre estos señalan que: *"No hay rivalidad sino una necesidad de ambos."*

Sindicalismo

Miembros activos de la Revolución Pingüina, los jóvenes estudiantes son partidarios activos de los movimientos que luchan por los derechos

sociales de un grupo específico. Los sindicatos como organizaciones que han surgido con este y otros fines, se sienten desde ya, en el mismo liceo, partidarios de ellos: *"La directiva de nuestro curso es como un sindicato, de este modo exigimos nuestros derechos.*

"Yo soy partidario de los sindicatos, por la agrupación que representa."

Asimismo, señalan los jóvenes que es un tema recurrente en los liceos, pero que el interés es variado, por ejemplo: *"tengo una imagen muy buena, pues por el lado de los derechos, igual por la lucha y la unión de todos",* también: *"Nosotros no nos preocupamos de eso, solo del futuro y nuestras opciones que tenemos, no se habla tanto de eso".* Sin embargo, en su mayoría los estudiantes optarían por los movimientos sindicales.

Ahora bien, los jóvenes tienen sus condiciones para estos movimientos, no se adhieren únicamente por gusto, resaltan para los sindicatos como principio: los fundamentos y el diálogo: *"A mí me gustan los sindicatos, pero pasivos no confrontacionales, todo con fundamentos que tenga trasfondo, sin destrozos, no eso, solo conversar.*

"Bien justificado porque destrozando no se puede conversar." Señalan que la violencia no es el mejor medio para resolver conflictos y que hace perder todo el esfuerzo que se realiza para la solución de los mismos; *"que a veces los sindicatos se mueven bien para lograr cosas y cuando hay destrozos ahí se pierde todo el esfuerzo de la negociación."*

Como participantes de la movilización estudiantil del año 2006, los jóvenes estudiantes justifican los movimientos sociales y sindicales, señalan que existe una visión desvirtuada de la imagen que se tiene de estos: *"Siempre se cree que el sindicato es protesta al tiro, sin justificación y no siempre es así"* el sindicato desde su visión, *"significa que es unión."*

Grandes responsables de esta desvirtuación son los medios de comunicación, pues, en palabras de los jóvenes solo muestran aquello que vende: *"Todo lo bueno se esconde porque vende el escándalo, todo el proceso se esconde y vende las protestas, las piedras y los destrozos",* dicen además: *"De repente se encargan de resaltar en forma negativa o se realza las partes negativas y para el país esto fue solamente para destruir."*

Género

Este incipiente tema de análisis de la sociedad postmoderna no escapa a las discusiones de los jóvenes. En este trabajo que realizamos junto a ellos, fueron enfáticos o más bien enfáticos en señalar que la realidad de género está muy presente en el mundo laboral y entre los jóvenes. *"Son superpocas las mujeres que han hecho práctica o prepráctica en mi colegio a pesar de ser muchas mujeres que estudiaron la carrera, pocas la que han terminado porque no tienen donde hacerla."* Características propias

de nuestra sociedad machista cierran las puertas a las mujeres en campos laborales que por tradición es solo para hombres: *"Es que en mecánica automotriz, no es por ser machista, pero es una carrera que se ve para hombres. En el campo laboral no se encuentran mujeres".*

Y más allá del campo laboral, las marcadas diferencias de género, surgen en el núcleo familiar: *"solo por el hecho de ser mujer hay discriminación, ya que mi hermano hombre lo dejan salir todos los fines de semana y eso que es menor que yo y lo dejan pololear y salir. El hecho de ser mujer es complicado."*

Juventud Chilena

Los jóvenes participantes no solo hablaron y discutieron del trabajo y temas relacionados a este. Quisimos también plantearles una discusión respecto de ellos mismos y colocarles como tema la juventud chilena. De ella y de sí mismos fueron muy críticos, pero a la vez muy conscientes de la realidad y el aporte que como jóvenes pueden hacer a la sociedad nacional. Señalan de los jóvenes chilenos: *"Como que todo lo copiamos del extranjero, por ejemplo son las modas que llegaron del oriente, las siguen pero muchas veces no saben el sentido de estás",* indican que son los más jóvenes los más vulnerables a *estas* nuevas tendencias: *"Las generaciones de estos últimos años han agarrado más las tribus como para ser bacanes"*, pero son atentos al dar razones de estas manifestaciones juveniles. *"El estilo de las tribus urbanas en Chile ha pagado fuerte, por la constante búsqueda de identidad."*

Los jóvenes estudiantes de liceos técnicos, se diferencian en este tema de otros jóvenes de su edad. La formación para el trabajo es una categoría importante y marcadora en sus juveniles y difíciles vidas: *"Estamos dejando de ser niños y preparándonos para enfrentar el mundo laboral."*

"…me doy cuenta que estoy a punto de entrar al mundo laboral, hay que ser responsable. Ser joven es difícil, es como ser incomprendido por parte de los adultos o de la sociedad, que margina por ser de una u otra forma."

Esta incomprensión la señalan como responsabilidad de las generaciones más antiguas; padres, tíos, abuelos, son aquellos que también fueron jóvenes: *"A veces los papás no se acuerdan que ellos fueron jóvenes, también usaron sus modas",* que aun cuando lo fueron en otra época, con otras modas y costumbres, no entienden las modas actuales. *"Depende de la generación en que se miren las cosas ya que mis papás ven todo raro, mis tíos también lo ven diferentes, todo depende de la generación."*

Sin embargo, los jóvenes proponen un camino para llegar a acuerdos en este choque generacional y entenderse padres e hijos. *"Conversando y mediante la confianza."*

Por último, estos razonables y conciliadores jóvenes, nos señalan que son el nuevo aporte a la sociedad chilena. *"Como una nueva generación la vamos a llevar después, al avance de la tecnología creo que somos un buen aporte con nuestras ideas"*, son conscientes de los aportes que pueden hacer a esta: *"Mente más abierta, más energía, más entusiasmo, en un mundo nuevo en nuestra sociedad."* Se sienten responsables de lograr con su aporte junto al aporte de otros una sociedad mejor. *"Quizá no vamos a cambiar el mundo pero lo vamos a mejorar."*

Conclusiones

La investigación desarrollada y de la cual se ha dado cuenta por medio de este informe, ha tenido como finalidad conocer las percepciones que jóvenes, estudiantes de liceos técnicos profesionales de la ciudad de Curicó en la Región del Maule, tiene sobre el mundo laboral, para el cual se están, desde ya, preparando y al que tarde o temprano en su mayoría, ingresarán.

Además, el desarrollo de este proyecto, principalmente en su trabajo de campo, ha querido ser una instancia más donde los jóvenes puedan expresar sus ideas e inquietudes respecto de algún tema específico; en esta ocasión, específicamente, los propios jóvenes y el trabajo, para así desde ellos mismos generar propuestas que pudieran influir en las futuras políticas públicas sobre educación, trabajo y juventud

El carácter que ha guiado la labor de esta investigación ha sido una metodología mixta; trabajando en lo cuantitativo con aplicación de un cuestionario a una muestra aleatoria de estudiantes, cuyo fin era permitirle a los investigadores formarse un panorama general respecto del tema a investigar, con información recogida de los propios jóvenes y que diera pie a profundizar la temática en una tercera y cuarta etapa del proyecto, con tal de levantar información más específica que pudieran entregar los mismos, mediante técnicas cualitativas: entrevistas semiestructuradas y grupo focal respectivamente, siendo el carácter metodológico que más predomina durante la investigación.

Los sujetos y principales actores de este trabajo investigativo, han sido jóvenes liceanos con formación técnico profesional, de edades entre 16 y 18 años, que al igual que la mayoría de los jóvenes de su edad, viven su juventud divirtiéndose, teniendo sus primeras experiencias en el amor y proyectando su futuro. Son jóvenes que lo único que los diferencia de otros es ser estudiantes de liceos técnicos profesionales. Diferencia que, según la voz de los propios jóvenes, no es simple y sencilla respecto de otros estudiantes. Es una diferencia que marca profundamente la formación, la visión de la sociedad, el futuro y el trabajo, así como también las oportunidades que pueden tener y crearse en el desarrollo de sus vidas.

Son estos jóvenes, con estas características, quienes han entregado sus percepciones y visiones respecto del mundo laboral y respecto de ellos mismos como jóvenes liceanos, curicanos y chilenos.

El mundo laboral exige hoy competencias a los trabajadores que ya no solamente se vinculan a alguna actividad específica o especialidad; competencias intangibles como lo son el trabajo en equipos, la buena comunicación, el ejercicio de carismáticos liderazgos, iniciativa, entre otras son algunas de las habilidades que se deben sumar para lograr un desarrollarse como el trabajador integral que la empresa de hoy está necesitando.

Los jóvenes estudiantes de los liceos técnicos profesionales no están ajenos a esta realidad y saben que necesitan prepararse bien para enfrentar este mundo que ellos mismos catalogan como complejo, competitivo y difícil. Aunque muchos consideran que con la educación recibida en los liceos pueden contar con herramientas y capacidades para enfrentar un trabajo, sostienen también y muy enfáticamente, que es necesario capacitarse para optar al mundo del trabajo y dentro de este a mejores oportunidades.

En relación a las capacitaciones que señalan los jóvenes, el tema de las tecnologías o mejor aún las nuevas tecnologías son un tema importante en la formación y en el trabajo. Requieren ser formados en las nuevas tecnologías y para ello los liceos deben cumplir un rol fundamental. Estos futuros trabajadores y futuras trabajadoras no conciben que un liceo se quede con maquinarias o equipos viejos que ya no son vistos en el campo de una especialidad, más bien piensan y lo creen así, que los medios con los cuales están siendo formados deben estar a la par con las tecnologías que trabajan los centros de prácticas, donde realizan sus primeras aproximaciones hacia el trabajo. La formación en y el uso de las nuevas tecnologías es visto como una ventaja para abrirse paso y crearse oportunidades en el mundo laboral, frente a trabajadores antiguos que conservan modos perpetuos de trabajo y no se abren a la innovación.

Otro tema importante en cuanto a la capacitación es la continuación de estudios. La gran mayoría de los jóvenes estudiantes, un 97% de quienes participaron en este proyecto, señalan como opción los estudios superiores para profundizar aún más sus conocimientos en la especialidad elegida o simplemente para cambiar a "algo mejor", pudiendo así desarrollarse como personas y profesionales.

Como técnicos de nivel medio, son conscientes de la marcada diferencia existente entre ellos y los profesionales o trabajadores con estudios superiores o simplemente los ingenieros (de acuerdo al área en la que se forman). Diferencia obvia, señalan, por la naturaleza de sus estudios y formación, sin embargo, son resistentes a la exclusión que en la práctica

viven los técnicos. Creen que tan marcadas diferencias los excluye, los desvaloriza como trabajadores y que más que una contraposición entre ambos, técnico e ingeniero, se debe dar una necesidad de ambos. Así, el adecuado funcionamiento de una empresa pasa por el reconocimiento y respeto de ingenieros y técnicos en su condición como tal y en la complementariedad del trabajo ambos.

Los jóvenes estudiantes han sido miembros activos de la denominada "Revolución Pingüina", por lo mismo piensan que la agrupación y organización es clave para hacer uso y defensa de sus derechos. En este aspecto, en su mayoría consideran necesaria la existencia y participación de sindicatos. Esto es contrario a los datos emanados por la V Encuesta Nacional de Juventud, que señala en alto porcentaje la no adhesión a estos. Sustentan la participación en los sindicatos en la fundamentación que los sostenga y en la capacidad de diálogo para buscar soluciones a los conflictos; no adhieren por adherir sin una causa fundamentada y no participarían en protestas si no se han agotado las instancias de diálogo. No ven en la violencia el mejor medio de entendimiento y señalan a los medios como causantes de la desvirtuación de los movimientos. El mundo laboral representa para los jóvenes estudiantes de liceos técnico profesionales, una nueva etapa en sus vidas, que les plantea nuevos desafíos y responsabilidades personales. Afirman que hacerle frente a este frío y calculador entorno, requiere un gran esfuerzo de su parte, donde no solo bastan las capacidades profesionales, sino que son fundamentales las capacidades personales y las buenas relaciones humanas.

Piensan que este nuevo desafío representa una oportunidad para la independencia económica, utilizando el trabajo, como un medio de reunir recursos para continuar capacitándose. En este mundo de complejidad y competencia, los jóvenes se sienten sumamente apoyados por sus respectivos liceos, donde este apoyo es fundamental al hacer ingreso a tan temprana edad al mundo laboral.

La visión de los jóvenes del mundo laboral, se va determinando por las experiencias individuales, pero creen firmemente que para ingresar al mundo laboral, no solo se necesitan capacidades técnicas, sino personales.

Hablar de juventud es hablar de heterogeneidad. Los jóvenes se diferencian, según se diferencian las culturas y subculturas en las cuales están insertos; así, hablar de jóvenes liceanos, curicanos o chilenos se torna distinto según liceo, sector social, afinidad musical, agrupación a la que pertenecen, entre otros.

Los jóvenes participantes de este proyecto concuerdan con la heterogeneidad. Toman distancia del tema de las tribus y señalan que es algo más propio de estudiantes más jóvenes, que están terminando la educación básica o recién iniciando la media.

Como jóvenes liceanos marcan la diferencia como técnicos profesionales respecto de sus homónimos de los liceos científico humanistas. Esta diferencia radica principalmente en que a los estudiantes de los liceos científico humanistas los preparan para rendir la PSU y continuar estudios superiores; sin embargo a ellos formados en la educación técnico profesional, los preparan para el trabajo, situación no excluyente para la continuación de estudios superiores, de ahí el gran interés de los jóvenes participantes en continuar su educación en una instancia superior. En esta preparación para el trabajo, los alumnos con quienes se trabajó esta investigación, ven una clara ventaja sobre los estudiantes de otros liceos. El título, por pequeño que sea les permite "defenderse" laboralmente si no pueden continuar estudios universitarios, sin embargo, un joven de un liceo científico humanista que no pueda continuar estudios al egresar de la educación media, no cuanta con estas herramientas para enfrentar una nueva etapa de su vida.

Se diferencian también en otros aspectos como la disciplina, el respeto con las personas y la presencia de las modas actuales entre los jóvenes, atribuyéndolo principalmente a la formación del liceo y al orden que estos imparten.

Los estudiantes que participaron de este trabajo se identifican con su liceo destacando la imagen que tiene este en la comuna, defienden la formación recibida y la señalan como necesaria para enfrentar en una primera instancia el mundo laboral, sin embargo, coinciden que no es suficiente para sobrevivir y desarrollarse en este.

Los jóvenes de los liceos técnicos, además de referirse a la categoría de joven liceano, lo hicieron como joven curicano, señalando que la juventud de su comuna es una juventud provinciana, con características de timidez, "piolas" o poco "entradores", con baja presencia de las denominadas tribus urbanas y que a pesar de encontrarse a un par de horas de viaje de la capital del país, Santiago y sus particulares juventudes, existe un mundo de diferencias entre ellos y su calido y hogareño Curicó.

En relación a la juventud nacional, destacan bastante la no existencia de una identidad juvenil chilena, también la necesidad de ella, pues de ahí brota la adquisición de modas foráneas, orientales o norteamericanas, que les permiten a los jóvenes chilenos despojarse de su timidez y encontrar alguna forma de manifestarse en la sociedad actual.

Creen que la sociedad está cambiando y que ello lleva a diversos choques con las generaciones más antiguas; sin embargo para tales conflictos plantean el diálogo como el mejor camino. En este mismo contexto de cambio piensan en ser quienes la llevarán: el manejo de las tecnologías, nuevas y frescas ideas, capital humano renovado que permita olvidarse de líderes políticos y sociales y sus prácticas viejas y pasadas de moda que

no les incentiva la participación cívica, plantean el tema del género como legítimo de debate, superando el machismo de nuestra cultura nacional y muy arraigado en lo laboral. Son además, jóvenes con sentido solidario y carismas diversos; si los establecimientos educacionales logran detectar la riqueza de sus estudiantes pueden ser poseedores de tesoros que les ayudarán a mejorar la hoy en día cuestionada, calidad educativa y por medio de ella aportar importantemente al desarrollo de país.

Los jóvenes son el presente y futuro de nuestra sociedad, en ellos está el porvenir y se posan los cimientos de la sociedad en adelante; estar atentos a sus manifestaciones e ideas hoy es clave para el desarrollo de mañana. Entender que son poseedores de cambios culturales y no meramente instrumentos que repliquen un modelo ya creado. Los jóvenes saben de sus potencialidades y están conscientes de la realidad, por lo mismo plantean realistamente que tal vez no van a cambiar el mundo, pero sí es necesario uno mejor y quieren estar ahí para trabajar en ello.

Este trabajo investigativo que ha querido ser una instancia más de encuentro juvenil y donde los protagonistas, es decir los jóvenes, alcen la voz, quiere plantear que las emanaciones vertidas en él han sido lo más verosímiles posibles queriendo ser un medio para manifestar a la sociedad que los jóvenes existen, están ahí vivos con ideas nuevas y que gritan fuertemente a quienes tiene la responsabilidad de dirigir el país; políticos, empresarios, líderes sociales y religiosos, entre otros: ¡existimos!

Discusión

Para comenzar es necesario dar nuestro más sincero agradecimiento al Colectivo Latinoamericano de Jóvenes y a la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, por abrir esta instancia de participación juvenil, para generar conocimiento sobre la juventud desde los propios jóvenes. Además, por medio de estos agradecer a la Fundación Kellogg que también ha querido ser parte de esta iniciativa aportando financiamiento al programa.

Muchas discusiones acerca de la juventud en el país, sobre todo políticas, han planteado su baja participación en instancias cívicas y se señala que los jóvenes como que "no están ni ahí" con las cosas importantes; solo quieren pasarlo bien y viven en un mundo superficial y romántico lleno de sueños de una sociedad mejor, pero con nada concreto. Por lo tanto, se los debe instruir muy bien para que repliquen los modelos de convivencia que los adultos han creado.

Esta instancia abierta por FLACSO nos ha permitido visualizar que las afirmaciones señaladas en discusiones anteriormente referidas, no son tal. Los jóvenes son conscientes de la realidad que viven, si bien les gusta divertirse, eso no es contradictorio o excluyente de estar atentos al con-

texto nacional y local, de ello son acciones concretas las múltiples manifestaciones que realizan principalmente los estudiantes. Asimismo, hemos reafirmado que la juventud es poseedora de nuevas ideas y de una cultura o subcultura que busca abrirse un espacio social entre lo imperante.

Los estudiantes de liceos técnico profesionales, con los cuales trabajamos esta investigación, denotaron una clara madurez en este aspecto antes mencionado. Ellos se mostraron atentos al trabajo investigativo interviniendo con una claridad sorprendente; pensamos que son jóvenes de 17 años en promedio, alumnos de tercero o cuarto año de educación media, pero que han demostrado en ellos un capital social y humano exquisito e importantísimo para el desarrollo del país.

La juventud chilena esta ahí, existe y es hora de abrirle más espacio para que realicen su aporte. Necesitamos para ella una educación más integral, que los forma como personas y ciudadanos de bien, no solamente que, como lo señala Klaudio Duarte, los instruya y capacite laboralmente para dejarlos en las puertas de una industria o un mall (Duarte, 1996), sino necesitamos un modelo educativo que aporte al desarrollo sostenible del país, potenciando el capital juvenil.

Los estudiantes que participaron junto a nosotros, como ya lo señalamos, mostraron bastante claridad respecto de su formación escolar; las cualidades y debilidades de esta, la necesidad de la capacitación en las nuevas tecnologías para enfrentar con más herramientas el mundo laboral y que esperan hacer en un futuro próximo una vez egresando de la educación escolar.

Frente a ello nos surge preguntarnos cómo será la realidad, en estos u otros aspectos similares, de los jóvenes estudiantes de los otros liceos, los científico humanistas, especialmente aquellos municipalizados, también algunos subvencionados, que acogen a los estudiantes de los sectores sociales más bajos y populares, los cuales si no rinden una buena PSU para así entrar becados a la educación superior, no contarán con otras posibilidades de continuación de estudios y por lo pronto tendrán que salir de sus casas a buscar alguna oportunidad de trabajo. Estos jóvenes que no cuentan con una formación técnica para hacerle frente al frío mundo laboral y buscar oportunidades con un pequeño respaldo. Sobre ellos nosotros nos preguntamos ¿qué visiones tendrán acerca de su futuro laboral? ¿Cómo evalúan la educación y formación recibida? ¿Qué esperan para su futuro? Son algunas de las preguntas que nos hacemos, lo cual nos genera una inquietud sobre sus vidas, actuales y futuras.

Saber qué opinión tienen estos jóvenes sobre la sociedad nacional, su realidad estudiantil, sobre el trabajo y el futuro, sobre las diferencias con los estudiantes técnico-profesionales, sería igualmente importante que conocer percepciones sobre el mundo laboral. Pues, en los jóvenes de ahora

está cimentado nuestro futuro como sociedad, entonces preocuparnos de los jóvenes es preocuparnos por nosotros mismos, nuestro país y el desarrollo de este.

Otro aspecto importante sobre el cual hemos discutido y reflexionado durante este trabajo, ha sido la importancia del conocimiento científico y sus implicancias para progresar como sociedad. Latinoamérica se encuentra en desventaja respecto de países europeos y norteamericanos en esta área de la ciencia, sobre todo de las sociales, no brindando espacios a destacados pensadores locales. Nuestro país ha seguido la misma línea y a pesar que los últimos gobiernos democráticos han destinado más recursos a la inversión social, ha sido principalmente para intervenir. Ahora, nosotros pensamos que la intervención debe necesariamente ir acompañada por la investigación que genere conocimiento, para así fundamentar futuras intervenciones en nuestra propia realidad y no continuar copiando modelos extranjeros que se los debe probar una y otra vez para ajustarlos y lograr el mejor funcionamiento o el menos malo en la aplicación de las políticas públicas nacionales.

La generación de conocimientos abre oportunidades para la superación de la pobreza, entonces abrir oportunidades para generar conocimiento es aportar a superar la pobreza. En Chile somos capaces de ello; los jóvenes somos capaces de generar nuevos conocimientos y nuevas ideas para las políticas públicas que nos ayuden al progreso del país.

Dada esta desventaja del continente latino y sus países, que nosotros visualizamos, es que las actuales políticas públicas no son suficientes para afrontar la realidad vulnerable y pobre de nuestros países. Asimismo, en lo que se refiere a la juventud y el trabajo, la institucionalidad presenta vacíos y deudas con el sector joven en esta área, como lo demuestran las altas tasas de desempleo entre los jóvenes latinoamericanos, que en Chile alcanza un 19, 4%. Urge mejorar las políticas en este y otros aspectos juveniles, también en otros sectores de la población, porque si continúan estos vacíos y se perpetúan en el tiempo, muchos jóvenes de liceos técnico profesionales y de los otros liceos verán frustrados sus sueños de progreso y desarrollo personal y profesional y nuestra sociedad verá truncada las iniciativas de nuevas ideas y así sus oportunidades para el anhelado desarrollo

Bibliografía

- Arancibia V. Psicóloga. Estudio La educación en Chile: Percepciones de la opinión pública y de expertos, sobre encuesta de opinión CEP Adimark. Santiago 1994.
- Duarte K. (1994). La resiliencia de los jóvenes en un país capitalista pobre y dependiente. Revista pasos Nº 5, San José de Costa Rica.

- Duarte K. Ejes de Lectura. Para desenmascarar las bestias y anunciar los sueños. En hablan los Jóvenes, Revista Pasos especial nº 6, DEI, San José de Costa Rica.
- Filmus D. (1994) El papel de la educación frente a los desafíos de las transformaciones científico-tecnológicas. Buenos Aires.
- Injuv. V Encuesta Nacional de Juventud.
- Parker C. (2000) Los Jóvenes Chilenos: Cambios Culturales; Perspectivas para el Siglo XXI.
- Provoste Y. Discurso de Ministra de Educación en el cierre de las jornadas zonales técnico profesionales. Santiago, 12 de octubre de 2006.
- Quinteros A. (2002) Trabajo Social y Procesos Familiares. Santiago de Chile.
- Taylor S.J., Bogganr. (1987). Introducción a los Métodos Cualitativos de Investigación.
- www.corpride.cl
- www.cpsanjose.cl
- www.fondef.cl
- www.injuv.gob.cl
- www.ine.cl
- www.insantamarta.cl
- www.lmataquito.cl
- www.mideplan.cl
- www.mineduc.cl

EPÍLOGO

Introducción

El año recién pasado tuvo un sabor diferente para las instituciones y quienes trabajamos en las temáticas de juventud. Ello debido a la notoriedad que adquirió la problemática juvenil tanto a nivel iberoamericano como nacional.

En efecto, 2008 fue declarado como el Año Iberoamericano de la Juventud, lo que significó que desde diversos ámbitos institucionales y particularmente en la Organización Iberoamericana de Juventud (OIJ), se llevase a cabo una serie de actividades enfocadas a abordar el estado actual de las juventudes iberoamericanas, sus potencialidades, desafíos y problemáticas, así como también el papel de los Estados y de los mecanismos institucionales de juventud en la creación y el fomento de políticas públicas con perspectiva de juventud. En este sentido, la instalación en la región del par Juventud y Desarrollo como preocupación de los Estados Iberoamericanos es una prueba de aquello, que tuvo como punto cúlmine la designación de aquel binomio como tema central de la XVIII Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado y de Gobierno que se realizó en El Salvador a fines del mes de octubre de 2008.

En nuestro país, en tanto, luego de un largo trabajo por posicionar a las juventudes como tema en la agenda política y como campo de la política pública, en 2008 se logró ingresar al Congreso Nacional el proyecto de ley que crea el Ministerio de Deporte y Juventud, el que a su vez incluye una Subsecretaría de la Juventud. Dicho proyecto de ley busca establecer una institucionalidad acorde con las necesidades de la población joven chilena actual y futura, es decir, una instancia gubernamental con las atribuciones para diseñar, coordinar e implementar políticas públicas orientadas a este segmento de la población.

El contexto iberoamericano y el fortalecimiento de los mecanismos institucionales de juventud

La actual visibilidad de la temática de juventud a nivel público y político en el contexto iberoamericano y nacional es un reflejo de los avances que se han sucedido durante las dos últimas décadas en esta materia. Hoy en día todos los países de la región cuentan con mecanismos institucionales de juventud (institutos y direcciones nacionales o secretarías de Estado).

Asimismo, este periodo se ha caracterizado por la creciente preocupación por la juventud como un segmento de la población significativo para el desarrollo de las sociedades iberoamericanas. Ello no es gratuito. En términos poblacionales, el momento actual de la transición demográfica instala a las personas jóvenes como factor clave para el desarrollo de las sociedades. Hoy, la juventud de la región tiene un mayor peso relativo respecto de la población total. Por ello se habla de que nuestros países cuentan con un "bono demográfico". Idealmente, aquello traería ventajas para el desarrollo, pues implicaría una mejora en la relación entre oferta y demanda de educación y trabajo para la población juvenil.

Ahora bien, si nuestras sociedades quieren gozar de las oportunidades que este "bono demográfico" trae consigo, es menester que sus Estados se organicen y fortalezcan las instancias gubernamentales de juventud a fin de responder de manera adecuada a los requerimientos de apoyo y acompañamiento que le son propios al proceso de transición a las condiciones de vida adulta, no solo asegurando condiciones mínimas de satisfacción de necesidades, sino, sobre todo propiciando, a través del fortalecimiento de aquellos mínimos sociales, el desarrollo de capacidades y herramientas para la gestión de sí mismas, así como también, un fuerte compromiso con la sociedad en la que viven. Al mismo tiempo, nuestras sociedades tienen la responsabilidad de implementar las prevenciones básicas para enfrentar el momento en que el bono demográfico llegue a su límite.

Beneficiarse del bono demográfico implica que los Estados y sus respectivas economías inviertan en capital humano. Esta es la relevancia de ligar los temas de juventud al desarrollo, en la medida en que este caracteriza a sociedades en las que los bienes y servicios están crecientemente a disposición de los grupos sociales que las componen, y dan mayores garantías de acceso y calidad de los servicios sociales (sistema educativo, de salud, vivienda, seguridad, entre otros) y de participación social activa. No solo es importante la formación de capacidades humanas, sino también, el que ellas se hagan efectivas en todas las esferas de la vida: económica, social, cultural y política. En conclusión, hablar de desarrollo conlleva la am-

pliación de las capacidades de las personas a fin de expandir sus opciones y oportunidades, y una mayor integración social y económica.

El desafío en materia de juventud es que las personas jóvenes sean edificadoras y beneficiarias efectivas del desarrollo.

Pues bien, aun cuando la región iberoamericana presenta problemáticas comunes en cuanto a las necesidades de desarrollo de la población juvenil, en cada país ellas se manifiestan de manera particular y Chile no es la excepción, siendo estas canalizadas a través de dos ejes fundamentales: el Fortalecimiento Institucional y el Incentivo a la Participación en la Democracia Chilena de los Jóvenes.

Los desafíos de una nueva institucionalidad pública de juventud en Chile

En Chile, la institucionalidad pública de juventud –el Instituto Nacional de la Juventud (INJUV)– se ha consolidado en su papel de establecer los lineamientos respecto de las tareas que, desde el ámbito de la política pública, se requiere desplegar para el mejoramiento de los niveles de inclusión social de la población joven. De igual forma, ha habido una progresiva creación e implementación de instrumentos para la generación de conocimientos en torno a la población juvenil y el mejoramiento de las políticas públicas destinadas a ella. Todo esto ha significado la adquisición de mayores grados de institucionalización, capacidad de intervención y, con ello de responsabilidades para el Estado en esta materia. La creación del Ministerio del Deporte y la Juventud, con su respectiva Subsecretaría de la Juventud, es un reflejo de aquello, así como también de la consolidación del Estado chileno como una nación moderna y comprometida con el avance integral del conjunto de su población, con un desarrollo a escala humana que tiene como eje fundamental la equidad.

Las políticas sociales de las dos últimas décadas, aparejadas con el crecimiento económico, han permitido disminuir los niveles de pobreza y mejorar el acceso y la calidad de los servicios públicos. Las personas jóvenes de hoy corresponden a la generación con más años de estudios, con mayor acceso a servicios públicos y con mayor acceso al consumo en la historia del país, pero también es el segmento de la población que evidencia con mayor claridad las inequidades que aún persisten en nuestra sociedad. Las brechas existentes entre la población joven chilena según condición de género, social, económica, étnica y cultural se manifiesta de diversas formas en la medida en que en que estas dimensiones nunca se dan de forma aislada. Así, ser hombre joven de nivel socioeconómico bajo difiere en muchos aspectos de ser mujer joven de nivel socioeconómico bajo.

En efecto, la población joven a pesar de tener experiencias vitales comunes, presenta una gran heterogeneidad. Si bien en una primera ins-

tancia pareciera razonable que *juventud* se vincule a la idea de edad, en tanto como categoría etaria ella adquiere un estatuto objetivable y, en consecuencia, posible de ser medida, cuantificada, en la actualidad se hace cada vez más evidente que la mera clasificación por edad no está dotada del atributo básico que permite el ejercicio del enclasamiento, vale decir, uniformidad y predictibilidad. En sociedades como la nuestra en las que los ritos de pasaje se han desdibujado y en las que la determinación de los lugares sociales está ligada a una multiplicidad de factores, aquello que se quiere enclasar –lo *joven*– también posee características, comportamientos, horizontes de posibilidad y códigos culturales muy diferenciados.

La intensa diversidad que se observa hoy en el plano económico, social y cultural permite constituir múltiples maneras de ser *joven*. *Juventud* comprende una pluralidad de formas de procesar socialmente la condición de edad, las que están ligadas a la diferenciación social, la inserción en la familia y en otras instituciones, el género, el barrio o la microcultura grupal. Es decir, la *condición social de juventud* no se da de igual manera en todos y todas quienes constituyen la categoría estadística joven. Desde esta perspectiva, el acceso a las oportunidades, los recursos y las posibilidades de desarrollo son diferenciales. Ello implica una riqueza de situaciones y, a la vez, brechas sociales relevantes a ser abordadas desde el punto de vista de sus posibilidades de desarrollo y las políticas a diseñar para ello.

Los datos aportados por la Quinta Encuesta Nacional de Juventud (INJUV, 2007), tal como se consigna en el primer capítulo de este libro, han permitido dar una mirada panorámica de la situación de las juventudes en Chile, así como también visibilizar la existencia de varias juventudes al coexistir, en la misma categoría de edad, condiciones de vida, prácticas, identidades y demandas diversas. Aquellos resultados muestran que las inequidades socioeconómicas, educacionales, de género, étnicas y de localización urbano-rural de las y los jóvenes tienen un peso significativo en sus posiciones y disposiciones. La Encuesta, además de constatar la diversidad de las experiencias sociales y vitales que viven las y los jóvenes, también da cuenta de sus aspiraciones respecto a su incorporación efectiva mediante los sistemas funcionales de integración e inclusión.

Sin duda, estas reflexiones justifican la necesidad de posicionar y relevar la categoría juvenil como un grupo específico con necesidades y requerimientos diferenciados de otros segmentos de la población, tanto en términos de derechos mínimos garantizados como de políticas públicas.

La importancia de establecer derechos y políticas públicas particulares, en el caso de las y los jóvenes, radica en la oportunidad que tiene el Estado y la sociedad en su conjunto de corregir y/o morigerar las inequidades que se acarrean desde la infancia, o bien, las producidas por las condiciones estructurales de desigualdad social a fin de que estas no se reproduzcan en el futuro.

Ahora bien, la sola constatación de las problemáticas y potencialidades específicas de la(s) juventud(es) no basta para emprender acciones en el contexto de una política pública específica para este segmento de la población. Antes de ello es relevante contar con fundamentos conceptuales sólidos para el diseño de una política pública de juventud coherente y exitosa, que no solo visibilice sus necesidades y especificidades, sino que también, autorice la transversalización de aquellas a nivel de toda la oferta pública del Estado, permitiendo de este modo desarrollar en todo su potencial el capital humano de las y los jóvenes de nuestro país.

En lo que al Instituto Nacional de la Juventud respecta, la capitalización de la labor realizada en los últimos años ha permitido no solo dar cuenta de la diversidad de problemáticas y condiciones de las juventudes en nuestro país, sino también ha posibilitado un cambio en el énfasis en las recomendaciones en términos de políticas públicas dirigidas a la población juvenil y, con ello, la modificación de sus lineamientos estratégicos. En el año 2008 se modificó la misión institucional al incorporarse explícitamente la perspectiva de juventud, de género y de vulnerabilidad.

Lo anterior no es menor en la medida en que los instrumentos de definiciones estratégicas[1], en los cuales se plasman la misión y otras definiciones estratégicas, son las herramientas rectoras para el diseño del trabajo anual, la definición de metas y el establecimiento de indicadores de desempeño de la institución. Ello significa que se ha operado una reorientación en la definición de los productos estratégicos del servicio, considerando adecuaciones en el diseño y la ejecución de los mismos. Ejemplo de esto es el cambio que se introdujo, en el año 2008, a uno de los subproductos del producto estratégico *Promoción de la ciudadanía juvenil; bienes y servicios para las y los jóvenes.* El subproducto referido corresponde al *Programa de Apoyo a Iniciativas Juveniles* (Fondo Concursable), en el cual se incorporó una línea de financiamiento específica para promover la igualdad de género entre la población joven.

A su vez, la modificación de la misión del INJUV implica la adecuación de los indicadores de desempeño de la institución y el rediseño de los sistemas de información usados para el registro y seguimiento de la población usuaria. Así, a partir de la incorporación de la perspectiva de género a la misión, en la Ficha H correspondiente a Indicadores de Desempeño

---

[1] El instrumento de Definiciones Estratégicas Ficha A1 de la institución señala que la misión es "Contribuir al mejoramiento de los niveles de empoderamiento e inclusión social, igualdad de oportunidades, y asociatividad y ciudadanía de las y los jóvenes chilenos, a través de la generación de conocimiento, diseño y coordinación de políticas públicas y la ejecución de programas específicos, con perspectiva de juventud, de género y de vulnerabilidad". En este documento se incluyen la misión institucional, las prioridades gubernamentales, los objetivos estratégicos, los productos estratégicos, población beneficiaria, entre otros.

Año 2009 (instrumento asociado a la ficha de definiciones estratégicas) se especifica la necesidad de desagregar los datos por sexo, cuando sea pertinente.

Claramente, tales avances están orientados a allanar el proceso de transición entre la institucionalidad actual y la nueva estructura y funciones que devendrá luego de la aprobación del Proyecto de Ley del Ministerio del Deporte y la Juventud que se espera tenga lugar este año.

Participación en la democracia de los jóvenes chilenos

Asimismo, una de las tareas que ha sido una constante en las labores del INJUV es el fomento e impulso de la capacidad cívica y la asociatividad juvenil. En el contexto antes descrito, se hace aun más urgente potenciar la habilitación y transferencia de herramientas para el ejercicio de derechos ciudadanos entre la población joven chilena, no solo como forma de incrementar los niveles de participación de este segmento sino, además, para la generación de ciudadanos y ciudadanas decididos a actuar en la vida pública en defensa de sus intereses, capacidades, dignidad y satisfacción.

Contar con una institucionalidad pública sólida en juventud no solo depende de las atribuciones y capacidades que ella tenga a nivel de la estructura del Estado. Desde nuestra perspectiva, si se pretende fortalecer el desarrollo de capacidades y herramientas para la gestión de sí entre las personas jóvenes, así como también un fuerte compromiso con la sociedad en la que viven, es igualmente relevante contar con una población juvenil capaz de incidir y dialogar con las instancias gubernamentales específicas respecto de sus necesidades e interés y que desde dichas instancias existan los canales adecuados para ello. El reconocimiento y la visibilidad de las particularidades de la ciudadanía constituye una de las premisas básicas para la construcción de una sociedad más democrática.

Sin embargo, un factor que mella estos propósitos y que como sociedad chilena debemos reconocer es la disminución de la participación juvenil en los registros electorales desde 1988 hasta la fecha, lo cual pone en riesgo el reconocimiento y visibilidad de los jóvenes por parte de los actores políticos y responsables de decisiones nacionales.

Es así como, mientras que para el plebiscito de 1988, en el cual se votó sobre la posibilidad de retornar a un régimen democrático, los jóvenes representaban el 36% del padrón electoral, hoy esa cifra no supera el 8%. En tanto que en las últimas elecciones municipales acaecidas en octubre del año recién pasado, cerca del 79% de los jóvenes, según nuestras estadísticas, no participó.

La desafección que la juventud está sintiendo hacia la participación política se refleja en el hecho de que más de la mitad de ella se siente

insatisfecha con la democracia chilena. Tal grado de insatisfacción se relaciona a su vez, con el bajo nivel de confianza depositado en los políticos y en dos de sus instituciones más importantes: los partidos políticos y el Parlamento.

A pesar de estos datos preocupantes, nuestra juventud valora a la Democracia por sobre cualquier otra forma de gobierno, y considera mayoritariamente que su voto puede hacer que las cosas en el país sean distintas en el futuro. Esta información, por cierto, nos ha llenado de optimismo al momento de asumir el tema de la participación política juvenil, por cuanto nos damos cuenta del valor que los y las jóvenes le asignan a vivir en un Estado de Derecho que garantice la libertad, y que, en consecuencia, su abstinencia se basaría más en las negativas percepciones habidas hacia la mayoría de las personas que ejercen los roles políticos en el país, más que hacia nuestra institucionalidad democrática.

Conscientes de este tema, como Instituto Nacional de la Juventud nos sentimos responsables de asumir un rol activo en él. En este sentido, adquieren alta significación las reformas constitucionales recientemente aprobadas en el Congreso Nacional que instauran la inscripción automática en los registros electorales y el voto voluntario, las cuales abrirán oportunidades para que, por una parte, el mundo político trabaje por encantar a la ciudadanía joven, como así también, el Gobierno, apoyado en una visión de Estado, incentive el rejuvenecimiento de nuestra Democracia.

Si bien es cierto que la facilitación de ejercer el derecho a voto, a través del reemplazo del engorroso procedimiento de inscripción voluntaria en los registros electorales por la automaticidad, es un avance para nuestro propósito de incentivar la participación democrática juvenil, aún nos queda mucho terreno por recorrer, sobre todo en la tarea de construir una "Democracia para el Siglo XXI". Al respecto, cobra sentido entender las nuevas formas de ser y estar en el mundo de las nuevas generaciones, quienes no comprenden la vida sin un teclado, una pantalla y una comunicación a larga distancia establecida en el instante.

Es así como nuestros esfuerzos futuros y de aquellos de quienes encabecen la política pública de juventud en los próximos años deben orientarse, entre otras cosas, a adecuar la democracia con las nuevas formas de participación y de ejercicio ciudadano que las nuevas generaciones en la actualidad tienen.

Reflexiones finales

Este libro y las investigaciones aquí presentadas son un reflejo de los desafíos que se nos presentan. No solo refiere a la diversidad de las problemáticas que aquejan a las personas jóvenes de nuestro país, sino tam-

bién da cuenta de aquello que hombres y mujeres jóvenes relevan como temas centrales para su desarrollo a través de la producción intelectual juvenil y su difusión. En este sentido, las publicaciones de este libro son un aporte a la actoría intelectual de las y los jóvenes chilenos.

Es en esta doble contingencia que la nueva institucionalidad en juventud que surja de la aprobación del proyecto de ley para la creación del Ministerio del Deporte y la Juventud ha de posicionarse e intervenir. La fortaleza de dicha instancia, en cuanto a la formulación e implementación de una política pública con perspectiva de juventud, por una parte, estribará en el perfeccionamiento de los instrumentos de generación de conocimientos en torno a la población juvenil ya existentes y la generación de indicadores sociales que permitan no solo identificar los puntos críticos respecto de la situación de las juventudes en Chile, sino además evaluar las políticas públicas destinadas a ellas. Y, por otra, radicará en la construcción y fortalecimiento de las vías de comunicación y trabajo conjunto entre el Estado y las personas jóvenes a fin de recoger las demandas provenientes del mundo juvenil y sus actores.

Juan Eduardo Faundez Molina
Director Nacional
Instituto Nacional de la Juventud